

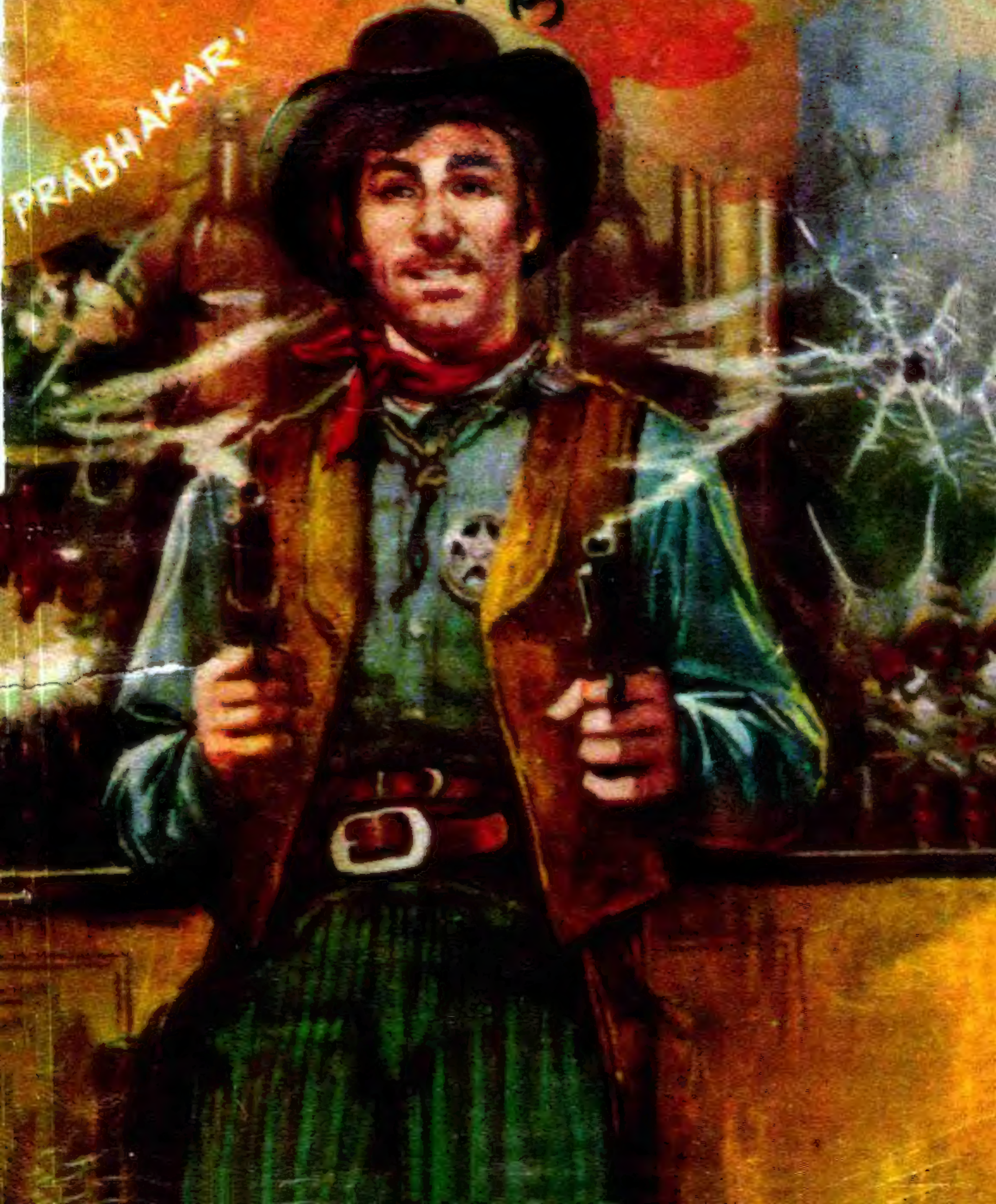
1-177

# అమరావతి పరిశోధన

రూ. 7.50 సెప్టెంబరు '88

సప్టిమెంట్ 177

PRABHAKAR





**BLANK PAGE**

# మౌఢునమలు

(మీ కోసం "అపరాధ పరిశోధన" అందజేస్తున్న  
మీరు మెచ్చే క్రైమ్ నవల)

త్రిమూర్తి దేవుడు

రచన: వసుంధర

రాకాశి వేళ్లు

రచన: కె. వి. యస్. యన్. మూర్తి

బకాసుర వధ

రచన: వి. యస్. రావ్

రాక్షస వేట — ఏడవ భాగం

**అపరాధ పరిశోధన నష్టిమెంట్—177**

**సెప్టెంబరు, 1988**

**కెల: డ, 7-50**

**వీడాడి చందా: 90 రూపాయలు**

**మేనేజింగ్ ఎడిటర్:**

**శ్యామ దామోదర్ రెడ్డి**

**సంపాదక వర్గం:**

**వి. వి. మోహనావ**

**బొమ్మిడి అచ్చారావు**

**వి. యస్. రావ్**

**సుంకరి రాంప్రసాద్**

**విద్వాన్ పీలాదేవి**

**కార్యాలయం:**

**అపరాధ పరిశోధన కార్యాలయం**

**నారాయణగూడ, హైదరాబాద్-29**

**ఫోన్-64848**

**ముద్రణ:**

**క్రాంతి ప్రెస్,**

**2, ఫ్రాన్సిస్ కోకా, స్క్రీట్ మద్రాసు-1.**

# త్రిమూర్తి దేవుడు

## వసుందర

దేవునికి కాస్త దూరంగా వున్న ఆలయ మది, ఆలయం లోని విగ్రహం బ్రహ్మ విష్ణు మహేశ్వరులను ప్రతి బింబింపజేస్తూండడం వల్ల అంతా ఆ దేవుణ్ణి త్రిమూర్తి జేవుడంటారు.

ఆలయానికి ప్రచారమూ, పలుకుబడి తక్కువ. నర సింహమూర్తి అనే ఒక వూచారి సంరక్షణలో నడుస్తోందా ఆలయం. నరసింహమూర్తికి పూర్తిగా ఆలయం మీదనే ఆధారం. ఆయనది మరీ పెద్ద కుటుంబం కాక పోవడంవల్ల ఆలయంమీద వచ్చే ఆదాయంతో రోజులు బాగా గడిచిపోతున్నాయి.

ఆలయాని కో ధర్మకర్త ఉన్నప్పటికీ పేరుకమాత్రమే! ఆలయానికి ఆదాయం అంతంతమాత్రం. త్రిమూర్తి దేవుడికి మాన్యాలు లేవు. నగలు, ఆభరణాలు లేవు. అందుకని ధర్మకర్తకు అసక్తిలేదు.

అసలా ఆలయ మొక పురాతన మందిరంలా పాడుబడి



ఉంటే నరసింహమూర్తి తాత గుర్తించి స్వంత డబ్బులతో ప్రాంగణాన్ని బాగుచేయించి కోటా దేవుడికి అర్చన చేయనారంభించాడు. ఆయన కాస్త కలిగినవాడు. తర్వాత అన్ని కఠిన్సాలే కొడుక్కడే జీవనాధారమయింది. ఇప్పుడు నరసింహమూర్తికి అదే జీవనాధారం. ఆయనకో అబ్బాయి, అమ్మాయి. తన తర్వాత వేరెవరికీ ఆ ఆలయం జీవనాధారం మాత్రం కాకూడదని నరసింహమూర్తి కోరిక.

ఆలయానికి నిత్యం వచ్చే భక్తులలో ఇప్పుడు గోవిందరావున్నాడు. ఆయన పోలీస్ ఇన్ స్పెక్టర్.

రెండు సంవత్సరాల క్రితం ఓ కేసులో ఆయనకు విచిత్రమైన దొంగ తటస్థపడ్డాడు. వాడు క్షణక్షణానికి వేషాలు మార్చేసేవాడు. మారు వేషంలో వాణ్ని గుర్తించడం బ్రహ్మరుద్రులక్కూడా సాధ్యపడేదికాదు. ఆ దొంగ బాగా హై లెవల్ వాళ్ళ రహస్యాలు తెలుసుకుని బ్లాక్ మియిల్ చేస్తున్నాడు. వాణ్ని పట్టుకోమని మంత్రులు, ఎమ్మెల్యేలనుంచి ఒత్తిడి వచ్చింది. వాణ్ని పట్టుకోలేకపోవడంవల్ల ఉద్యోగం పోగొట్టుకోవడమో, మన్యప్రాంతాలకు బదిలీఅయి వెళ్ళడమో తప్పని పరిస్థితి కొందరు పోలీస్ అఫీసర్ల తీర్పుడింది. వారిలో ఇన్ స్పెక్టర్ గోవిందరావుకాదు.

గోవిందరావు చేయవలసిన మానవ ప్రయత్నమంతా చేశాక ఆ దొంగను పట్టుకోవడం తన తలకు మించిన పని అని గ్రహించి దైవభక్తిని పెంపొందించుకున్నాడు. ఆ విధంగా ఆ ఉళ్ళో ఉన్న ప్రతి గుడినీ అతడు దర్శించాడు. అప్పుడే త్రిమూర్తి దేవుడి ఆలయానికి వెళ్ళాడు.

ఆ ఆలయంలో గోవిందరావు కో ఆచార్యుభవం కలిగింది. పూజారి నరసింహమూర్తి అతణ్ని గర్భగుడిలోనే పెళ్ళనిచ్చి ఏకననిచ్చాడు. అది తీసుకుని దేవుణ్ని సేవించడంతో తృప్తిపడక గోవిందరావు విగ్రహానికి సాష్టాంగ పడ్డాడు. అలా చేసినప్పుడతడి చేతికొసలకు భగవంతుడి పాదాలు తగిలాయి. ఆ విగ్రహంలోంచి యేదో శక్తి అతణ్ని వచ్చి చేరినట్లయింది.

“వత్సా! ఈ కోణముంచి నీలా దొంగల్ని పసిగట్టే శక్తి ప్రవేశించింది. నీకు ఆవసరమైన వాళ్ళూ, అత్యంత ప్రమాదకరమూ అయిన వాళ్ళూ—దొంగలను నీవు వాసనతో పసిగట్టగలవు నీకీశక్తిని ప్రసాదించినందుకు ప్రతిఫలంగా నా గుడికి విపరీతమైన ప్రచారం చేయించి నా ఆదాయాన్ని పెంచాలి” అన్నమాటలతడి చెవిలో వినిపించాయి.

అది గోవిందరావు భ్రమకావచ్చు. మూఢవిశ్వాసం కావచ్చు. మర్నాడతడు మారువేషాల దొంగను గులభంగా గుర్తించి పట్టుకుని ప్రభుత్వంనుంచి పదివేల రూపాయల నగదు బహుమతిని పొందాడు. వ్యక్తిగతంగా యెందరో ప్రముఖులతడికి బహుమతులిచ్చారు.

గోవిందరావుకు త్రిమూర్తి దేవుడిమీద గురితుదిరింది. అప్పట్నుంచి ఊళ్ళో వుంటే ప్రతికోణా దైవ దర్శనానికి వెళుతున్నాడు. ఆ విధంగా పూజారి నరసింహమూర్తితో అతడికి కొంత పరిచయం కూడా పెరిగింది. పూజారి సిలిగతులు తెలుసుకుని గోవిందరావు, “మీరు భయపడకండి. అబ్బాయికి బాగా చదువుస్తోంది. ఎంతవరకూ వస్తే అంతవరకూ చదివించండి. అమ్మాయికి పెళ్ళిసంబంధాలు చూడండి. మంచి సంబంధం రాగానే నాకు చెప్పండి.



6

అందరినీ దీవించే త్రిమూర్తి దేవుడి పూజారి మీద,  
అన్నింటికీ ఆ భగవంతుడే వున్నాడు" అని ధైర్యం  
కూడా చెప్పాడు.

గోవిందరావు ప్రయత్న లోపం లేకుండా త్రిమూర్తి  
దేవుడి గురించి పదిమందికీ ప్రచారం చేశాడు. ఆ ప్రచా  
రానికి పెద్దగా ఫలితంలేదు. ఆలయానికి వచ్చే భక్తుల  
సంఖ్య పెరిగనూలేదు.

ఎటొచ్చీ గోవిందరావు కొత్తగా తనకబ్బిన శక్తి  
గురించి యెవరికీ చెప్పలేదు. అది శేరశులకు తెలియడం  
వల్ల తనకే ప్రమాదం.

2

"రండి, రండి" అంటూ సాదరంగా ఆహ్వానించాడు  
నరసింహమూర్తి. అప్పుడాయన వంటరిగా వున్నాడు.  
గుడిలో వేరే భక్తులెవరూ లేరు.

"చాలా ఉత్సాహంగా కనబడుతున్నారు" అన్నాడు  
గోవిందరావు.

"అమ్మాయి పెళ్ళి కు ది రిం ది. చాలా మంచి  
సంబంధం!" అన్నాడు నరసింహమూర్తి ఉత్సాహంగా.

"చాలా మంచి వార్త చెప్పాడు" అన్నాడు గోవింద  
రావు సంతోషంగా.

"అబ్బాయి అదర్భవాది. కట్నం తీసుకోడుట. పెళ్ళి  
ఆర్థాటంగా చేయడానికి వీలేదుట. ఈ గుడిలోనే  
దేవుడి ఎదుట దండలు మార్చుకుంటారుట. ఈ కోజాకు  
పదికోజాలుంది మహూర్తం" అన్నాడు నరసింహ  
మూర్తి.

"కళ్యాణ మొచ్చినా కక్కొచ్చినా అగడు" అన్నాడు  
గోవిందరావు.



“అంతా త్రిమూర్తి దేవుడి మహిమ, నేనూ మీకులాగే ఆయన పాదాలంటుతూ సాష్టాంగపడ్డాను. అప్పుడు నా చెవిలో, ‘త్వరలోనే నీ కూతురికి పెరుక్కుంటూ సంబంధం వస్తుంది’ అన్న మాటలు వినపడ్డాయి. అలాగే జరిగింది.”

గోవిందరావాశ్చర్యంగా, “నిజంగానే ఈ దేవుడిలో అద్భుత మహిమలున్నాయి. అయితే వచ్చిన సంబంధ మెలాంటిదో కాస్త విచారించారా?” అన్నాడు.

“విచారించడానికేముందండీ? సంబంధం తెలిసినదే! ఇంతకాలం మాకందుబాటులో లేదనుకున్నాం. కుర్రాడు మాకు దగ్గర బంధువుకూడా. అయితే వాళ్ళు బాగా కలిగినవాళ్ళు. కట్నమాశ ఉన్నవాళ్ళు. మాటవరస కోసారి సంబంధమిడిగి ఉరుకున్నాం.”

“ఊ!” అన్నాడు గోవిందరావు కుతూహలంగా.

“రెండేళ్ళ క్రితం ఆ అబ్బాయి అన్నయ్యకు పెళ్ళయింది. వధువు తరపువారు బాగా వున్నవాళ్ళు. మంచి కట్నమిచ్చారు. మేము సంబంధానికి పెళ్ళివప్పుడా కట్నం గురించే చెప్పారు. అయితే ఇటీవల ఆ పిల్ల అంటే కొడలు పిల్ల అత్తమామలతో బాగా పెబ్బలాడింది. వాళ్ళకూ, ఆమెకూ పడలేదు. ఫలితంగా వేరు కాపురం. కొడుకు తనకు అత్త వారిచ్చిన కట్నంతో సహా తలిదండ్రుల్నించితన వాటా రాబట్టుకుని పెళ్ళిపోయాడు. వారసత్వపుటాస్థికావడంవల్ల కొడుకు వాటా యిత్యక తప్పలేదు తండ్రికి. ఇప్పుడు రెండో కొడుకు ఉన్నంటి సంబంధం చేసుకోవాలంటే భయపడుతున్నాడాయన. అవిధంగా ఈ సంబంధం నాదాకా వచ్చింది.”

“బాగుంది, చాలా బాగుంది. పెళ్ళి విషయంలో



సాయం కావాలంటే యిహమాట పడకేండా చెప్పండి. దేవుడి దయకల్ల నాకున్న బాధ్యతలూ తక్కువ, అదాయమూ యెక్కువ” అన్నాడు గోవిందరావు.

“అంతమాట అన్నారు అదే చాలు. అమ్మాయి పెళ్ళి విషయంలో కాకపోయినా నాకు మీనుంచి సాయం కావాలి” అన్నాడు నరసింహమూర్తి.

“అడగండి” అన్నాడు గోవిందరావు అనుమానంగా.

“త్రిమూర్తి దేవుడికి ప్రచారం గురించి బాగా మనసుగా ఉంది. తన మహిమ గురించి బాగా ప్రచారం చేయమని ఆయన అన్నట్లు నాకు తోచింది.”

“ఇలాంటిదే నాకూ జరిగింది” అన్నాడు గోవిందరావు.

“నేనీ ఆలయానికి పూజారిని కాబట్టి పాటకూటికోసం ప్రచారం చేస్తున్నానని అంతా అనుకుంటారు. మీరే ఈ ప్రచారానికి సహకరించాలి. పెద్ద పెద్ద వాళ్ళెందరినో మీరు కలుసుకుంటారు. అతనికి ఈ దేవుడి గురించి చెప్పండి—” అన్నాడు నరసింహమూర్తి.

“దేవుడికి ప్రచారం గురించి ఇంత మనసేమిటో— విచిత్రంగా లేదా?” అన్నాడు గోవిందరావు.

“నాశేమీ విచిత్రంగాలేదు. మహిమగల దేవుడి గురించి ప్రచారమైతే ప్రయోజనం దేవుడికేకాదు. భక్తలకే! భక్తులకు సాయపడడానికి భగవంతుడికన్నో పద్ధతులుంటాయి. అందులో దర్శనానికి రప్పించుకోవడం మొకటి! అందుకు మంచి ప్రచారం కావాలిగాదా! యెక్కువమంది భక్తులకు సాయపడాలనుకున్నప్పుడు భగవంతుడు ప్రచారాన్నాశ్రయిస్తాడు.”

“తను సాయపడాలనుకున్న భక్తులను భగవంతుడు



తనకుతానే దగ్గరకు రప్పించుకోలేడా?”

“మిమ్మల్నాయే నలాగే రప్పించుకున్నాడు. మీనుంచి ప్రచారం కోరుకున్నాడు. మా తాతగారి విషయంలోనూ అంతే జరిగింది. ఇప్పుడాయన నానుంచి ప్రచారం అడిగిస్తున్నాడు.”

“నా ప్రయత్నం నేను చేస్తున్నాను. కానీ యెందు వల్లనో నావల్ల ఆటే ప్రయోజనం కనబడలేదు,”  
పూజారి నిట్టూర్చాడు.

“స్వామి దర్శనం చేసుకుని వెడతాను. అవతల నాకింకా పనులున్నాయి” అన్నాడు గోవిందరావు.

ఇద్దరూ గర్భగుడిలోకి వెళ్ళారు.

గోవిందరావు త్రిమూర్తి దేవుడికి సాష్టాంగపడి యెందుకో ఉలికిపడి లేచాడు.

“ఏమయింది?” అన్నాడు పూజారి ఆశ్చర్యంగా.

“ఈ గర్భగుడిలో దొంగ ఉన్నాడు” అన్నాడు గోవిందరావు.

“ఎలా తెలుసు మీకు?”

“నాకు దొంగలవాసన తెలుసుంది.”

“కానీ ఇక్కడ మీరు, నేను తప్ప ఇంకెవ్వరూ లేరు.”

“అదే చిత్రంగా ఉంది వాడు....”

“చిత్రం కాదు, మీరు నన్నవమానిస్తున్నారు” అన్నాడు నరసింహమూర్తి.

“ఉన్నపకాన ఆవమానం గురించి మాట్లాడేవాళ్ళంటే నాకు చిరాకు. మన స్నేహం ఈనాటిదికాదు. అంత తొందరపడతారేం, అపారంచేసుకోవాలని!”

నరసింహమూర్తి మానం వహించాడు.



గోవిందరావు చటుక్కున విగ్రహం వెనక్కు వెళ్ళాడు  
అక్కడ విగ్రహానికి కింద ఉన్న కాళీలో ముడుచుకుని  
కూర్చున్న ఓ మనిషినతడు చూసి చటుక్కున బయటకు  
లాగాడు.

ఆ వ్యక్తి పారిపోవాలని చూశాడు.

గోవిందరావుది ఉడుం పట్టు.

అతడు పెనుగులాడి ప్రయోజనంలేదని గ్రహించి  
కాళ్ళ బేరానికి వచ్చాడు.

గోవిందరావుది నేరశూల విషయంలో జాలిగుండె  
కాదు.

“మీరెంత అడిగితే అంతా యిచ్చుకుంటాను. నన్ను  
వదిలిపెట్టండి” అన్నాడతడు.

గోవిందరావు గత్యంతరం లేకపోలేకప్పు అవసరానికి  
అవసరాలికి పాల్పడే పోలీసాఫీసరుకాడు.

అతడు తనకున్న కనెక్షన్సు చెప్పి బెదిరించాడు.  
గోవిందరావు కుటుంబాన్ని నేలమట్టం చేస్తానని హెచ్చ  
రించాడు.

దేనికి గోవిందరావు లొంగలేదు. పూజారి నడిగి తాళ్ళు  
తెప్పించి ఆ వ్యక్తిని బంధించాడు. తర్వాత నరసింహ  
మూర్తిని విడిగా బయటకు తీసుకుని వెళ్ళాడు.

పూజారి కంగారుగా, “నాకేమీ తెలియదు”  
అన్నాడు.

“మీకు తెలియకుండా అతడు గర్భగుడిలోకలా  
వచ్చాడు?”

“నిజంగా నాకు తెలియదు.”

“నేను మిమ్మల్ని నమ్ముతున్నాను. కానీ మిమ్మల్ని  
ప్రశ్నలడగడం నా బాధ్యత. నేనడిగిన ప్రశ్నలకు



నీలాన్ని బదులివ్వడం మీకు తేలుతుంది.”

“నేను మీతోకాదు ఎవరికైనా నిజమే చెబుతాను” అన్నాడు సరసింహమూర్తి గంభీరంగా.

“మీ అమ్మాయి పెళ్ళి కుదిరింది. వరుడు అసిపరుడు. పెళ్ళికి కట్నంలేదని మీరన్నారని. పెళ్ళికి కట్నం లేక పోవడానికి గర్భిణిలో నాకి మనిషి వారకడానికి యే సంబంధమూ లేదంటారా?”

“అంటే!”

“ఈ మనిషినిక్కడ దాచడమే ఆ పెళ్ళికి కట్నమని నేనంటాను—”

“కాదు.... కాదు....”

“కట్నం మీదివ్వడంలేదు. ఈ మనిషి ప్రతిఫలంగా వియ్యలవారికి దబ్బిస్తాడు. అవునా?”

“గోవిందరావుగారూ—మీరు మన స్నేహాన్ని విస్మరిస్తున్నారు.”

“సరసింహమూర్తిగారూ—మన స్నేహాన్ని పురస్కరించుకొని నేనీ తేసు నుంచి తప్పుకుంటే మరో ఇంకా పెక్కురై నా మిమ్మల్నడిగే ప్రశ్నలు మీకు వినిపిస్తున్నాను. కానీపు మీరు మన స్నేహం గురించి మర్చిపోయింది.”

“నా బిడ్డలపై ఆన, ఆ త్రిమూర్తి దేవుడిపై ఆన. నిజం చెబుతున్నాను. ఆ మనిషిని నేనూ మీతోపాటే చూశాను.”

“నమ్మడానికి కష్టం—”

“నేను నిజం చెబుతున్నాను....”

“ఏం చేయను? స్నేహం నమ్మనుంటుంది? ఉద్యోగ ధర్మం అనుమానించనుంటుంది. మీరు నన్ను ధర్మసంక



టంలా పచేకారు, మీరు కూడా నాతోపాటు పోలీస్ స్టేషన్ కు రావలసి ఉంటుంది" అన్నాడు గోవిందరావు.

"మనం బయట కబుర్లు చెప్పుకుంటున్నప్పుడీ మనిషి మనకు తెలియకుండా గర్భిణిలోకి ప్రవేశించి వుంటాడు. నన్ను నమ్మండి."

"నమ్మతాను. కానీ మీరు స్టేషన్ కు రాక తప్పదు"

"ఇప్పుడు మీరు నన్ను దోషించేసి పోలీసు స్టేషన్ కు నడిపిస్తే ఆ తర్వాత నేను నిర్దోషిని బుజాబేనా ప్రయోజనముండదు. నా కూతురు పెళ్ళి అగిపోతుంది" దీనంగా అన్నాడు నరసింహమూర్తి.

"సెంటి మెంట్ లో నన్ను కట్టేయాలనుకుంటున్నారా?"

"గోవిందరావు గారూ! మీకా మనిషి విషయంలో ఇంత పట్టుదలేందుకు? అసలతదెవరో కూడా మీరు కనుక్కోలేదు."

"అతడెవరో నాకు తెలుసు...., ...." గంభీరంగా అన్నాడు గోవిందరావు.

"ఎవరు?"

"శివరాజు పేరు విన్నారా మీరు?"

నరసింహమూర్తి కల అడ్డంగా వూపాడు.

"నాలుగురోజుల క్రితం మనలో ధర్మారావుగారు క్రూరంగా హత్యచేయబడ్డారు. తెలుసా మీకు?"

"జీపలో చూశాను."

"ధర్మారావు గారెందుకు హత్యచేయబడ్డారో తెలుసా మీకు?"

"ఊహలు."

"అయిన ఒక నేరానికి ప్రత్యక్ష సాక్షి. నగరంలో



పెద్దమనిషిగా చెలామణీ అవుతున్న ఓ వ్యక్తి అసలు స్వరూపాన్నాయన చూశాడు. పోలీసులకు ఫోన్ చేసి విషయం చెప్పాడు. వివరాలకోసం పోలీసులాయనింటికి వెళ్ళేసరికాయన చచ్చిపడున్నాడు.”

“దాడుణం” అన్నాడు సరసింహమూర్తి అప్రయత్నంగా.

“పోలీసులకాయన చెప్పిన పేరు శివరాజుది, అందుకని పోలీసులు వెంటనే శివరాజింటికి వెళ్ళారు.”

“శివరాజెవరు?”

“శివరాజ్ హోటల్ తెలియదా మీద?”

“అరే—ఆ హోటలా? ఆ శివరాజా?” సరసింహమూర్తి ఆశ్చర్యంతో నోరు తెరిచాడు.

“అవును, ఆ శివరాజే! అరడిమీద ఎన్నో ఆగోపణలున్నాయి. ఎన్నో వ్యవహారాల్లో అరడి వేలుందని అనుమానాలున్నాయి. కానీ విం లాభం? సాక్ష్యాలు, సాక్షులు దొరకడం దుర్లభం. ఇంతకాలానికి ధర్మారావాపని చేయబోగా మనిషే చచ్చాడు. అయితే ఆ హత్య శివరాజే చేశాడనడానికి తిరుగులేని ఆధారాలు కొన్ని లభించాయి. ఆ విషయమై అరణ్ణి ప్రశ్నించాలని వెళ్ళబోతే మనిషే మాయమయ్యాడు. ఇంట్లో అడిగితే ఎదో తెలియని జబ్బుతో బాధపడుతున్న కారణంగా నెల్లా గృహ ఉళ్ళోలేడని అబద్ధం చెప్పాడు. అది అబద్ధమనడానికి చాలా ఆధారాలున్నాయి. పోలీసులు శివరాజు గురించి వెతుకుతున్నారు.”

“ఇదంతా నాకు తెలియదు—”

“శివరాజు దగ్గర జబ్బుకు కొదవలేదు. అరణ్ణి రక్షించగలిగినవాళ్ళ మాకుళ్ళ పెళ్ళికి కట్నాలివ్వక్క-



లేదు.”

నరసింహమూర్తి చురుగ్గా గోవిందరావు కళ్ళలోకి చూసి, “మీరు నన్ననుమానిస్తున్నారు” అన్నాడు.

“గర్భశుడిలో మనం చూసింది శివరాజుని. అతణ్ణి నేను పెంటనే గురుపట్టాను.”

నరసింహమూర్తి మరోసారి ఆశ్చర్యంతో నోరు తెరిచి, “ఆ శివరాజులా యిక్కడ....” అని అగి పోయాడు.

గోవిందరావుతడివంకే తీవ్రంగా చూస్తున్నాడు.

“ఏమిటలా చూస్తున్నారు?” అన్నాడు నరసింహమూర్తి.

“మీ ఆశ్చర్యంలో నటనలేదు.”

నరసింహమూర్తి ముఖం చిన్నబోయింది—“అంటే ఇంకా మీరు నన్ననుమానిస్తున్నారా?”

“లేదనే అనుకోండి. అయినా మీరు నాతో నేషనుకు రాక తప్పదు” అన్నాడు గోవిందరావు.

“నేను తప్పుచేయలేదు కాబట్టి నాకు భయంలేదు. పోలీస్ స్టేషన్ లో మీరు నన్ను తాత్కాలికంగా దోషిని చేసినా అది నా మాతూరి భవిష్యత్తుకు నాశనంచేస్తుంది. ఏ తప్పు చేయకపోయినా దానికి శిక్షపడుతుంది. నేర శుడి మాతూరన్న కారణంగా వచ్చిన సంబంధం చెడి పోతుంది. ఆ తర్వాత నేను మిమ్మల్ని క్షమించినా, మిమ్మల్ని మీరు క్షమించుకోలేరు. ఆలోచించుకోండి” అన్నాడు నరసింహమూర్తి గంభీరంగా.

గోవిందరావు నవ్వి, “మీ అమ్మాయి పెళ్ళిబాధ్యత నాది. మీరు నేషనుకు దోషిగా కాదు, సాక్షిగా వస్తున్నారు. సరేనా?” అన్నాడు.



నగనీంహమూర్తి ముఖం వికసించింది, “నిజమైన స్నేహితులు మీరు” అన్నాడు సంతోషంగా.

“నేను మిమ్మల్ని దోషిని చేయకపోతే అందుక్కారణం మన స్నేహంకాదు, నా ద్యూటీ! రండి శివరాజాని చూద్దాం” అన్నాడు గోవిందరావు.

ఇద్దరూ గర్భగుడిలోకి వెళ్ళేసరికి అక్కడ శివరాజా త్రిమూర్తి దేవుడి విగ్రహానికి సాష్టాంగపడి కనిపించాడు.

3

శివరాజా ఉదంతం ప్రజల్లో గొప్ప సంచలనాన్ని కలిగించింది. శివరాజా వంటి పెద్దమనిషి నేరమింపడమూ, తప్పించుకుని పారిపోవడమూ, పట్టుబడడమూ ప్రతిఒక్కరూ కథలుగా చెప్పుకోసాగారు.

ఇన్ స్పెక్టర్ గోవిందరావుని యెండరో పత్రికా విలేజరు లింటర్వ్యూ చేశారు.

సమయం వచ్చింది కదా అని గోవిందరావు త్రిమూర్తి దేవుడి ప్రసక్తి తెచ్చాడు. పూజారికి, తనకూ కూడా ఆ దేవుడే సాయపడుతున్నాడని చెబుతూ, “ఈ కలియుగంలో దుర్మార్గులనణచాలంటే పోలీసు అధికారం, బలం చాలవు. దేవసహాయం కూడా వుండాలి. నేను నా సామర్థ్యంకంటే ఎక్కువగా త్రిమూర్తి దేవుడిని నమ్ముతాను” అన్నాడు.

శివరాజా వారంకోజలపాటు జైల్లో ఉన్నాడు. ఆ వారంకోజలూ అతడెవ్వరినీ కలుసుకోలేదు. ఏమీ మాట్లాడలేదు. పోలీసులు ప్రశ్నిస్తూంటే వెత్రిమాపులు చూసేవాడు.

ఉళ్ళోని పెద్దమనిషి కావడంకల్ల పోలీసులు కూడా అతడికి కొంత గడువునిచ్చారు. ఆరంభంలోనే అతణ్ని

హింసించడానికి పూనుకోలేదు.

వారంకోజుల తర్వాత శివరాజు లాయరు గోవింద రావుని కలుసుకున్నాడు. బెయిల్ మీద శివరాజుని విడిపించుకుని వెళ్ళాడు.

ఆ తర్వాత మరో వారంకోజులపాటు శివరాజు మానంగా ఉన్నాడు. ఆరణ్ణించి యేవిధమైన రెస్పాన్సా లేదు.

ధర్మారావు హత్య కేసును ఇన్ స్పెక్టర్ రమణ చూస్తున్నాడు. గోవిందరావు, రమణకలిసి శివరాజుకు వ్యతిరేకంగా కేసును తయారుచేస్తున్నారు. కేసు పటిష్టంగా ఉన్నట్లే లెక్క!

రమణ కూడా, గోవిందరావులాగే నీతి, నిజాయితీలను నమ్ముకున్నాడు. ఇద్దరికీ కూడా చాలా ఉత్సాహంగా ఉంది—శివరాజువంటి నరహాప రాక్షసుణ్ణి అంతం చేయబోతున్నందుకు.

ఆ సమయంలో ఇద్దరికీ ఒక్కసారే శివరాజునుంచి పిలుపు వచ్చింది.

4

చిన్న గది!

గదిగోడలకు ఖరీదైన పెయింటింగ్స్ ఉన్నాయి. గది నీలపై ఖరీదైన తివాచీ పరచబడింది. ఆ తివాచీపై ఆరు ఖరీదైన కుర్చీలున్నాయి. అందులో మూడు కుర్చీలు ఖాళీగా ఉన్నాయి. నిండుగా ఉన్న కుర్చీల్లో ఒక్కడు మాత్రమే ఖరీదైన మనిషి.

అతడు శివరాజు, వాళ్ళిద్దరూ ఇన్ స్పెక్టర్లు!

“మనిషి ఎంత ప్రయత్నించినా తనకుతానే గాల్లోకి ఎగరలేదు. అందుకే విమానాన్ని కనిపెట్టాడు” అన్నాడు



శివరాజు.

“అయిదే?” అన్నాడు “మఱి.

“మీకు నేను విమానాన్ని” అన్నాడు శివరాజు.

“అం లే?” అనాలనుకున్నాడు గోవిందరావు. అసే  
లోగానే శివరాజు భార మెక్కిరిమయింది.

“గాల్లో ఎగరాల్సన్న కోరికలేకు మాకు. నేలమీదే  
నడుస్తాం” అన్నాడు రమణ.

“కొందరికి ఛాయీస్ ఉండరు” అన్నాడు శివరాజు.

“మాకుంది” అన్నాడు గోవిందరావు.

శివరాజు వ్యంగ్యంగా నవ్వి, “కొందరు ఛాయీస్  
ఉండరుకుని భిక్షుపడతారు. అలాంటివాళ్ళే మీరు....”  
అన్నాడు.

“చెప్పదల్చుకున్నది నూటిగా చెప్పండి” అన్నాడు  
గోవిందరావు.

“నూత్యాకిణ్ణాలు నూటిగా దాకితే అల్ట్రాకయిలెట్  
లేస్ బాధిస్తామని దేవుడు భూమికి కాస్త పైకి వాతా  
వరణపు పొర పెట్టాడు. నేను చండ ప్రచండ నూత్యాణ్ణి.  
నాకుంక మీరు లేనివార చూడలేరు” అన్నాడు  
శివరాజు.

“ఫరవాలేదు. చెప్పండి.”

“మీకు భూమ్మీద ఉంటే ఛాయీస్ లేదు. అకాశం,  
లేదా పాతాళం!” అదోలా నవ్వాడు శివరాజు.

“పాతాళమా, అచెక్కడుంది?” అన్నాడు గోవింద  
రావు.

“నేను కలచుకుంటే మీకది చూపించగలను\_\_”

“చూపించండి! స్వయం శక్తితో భూమ్మీద అకా

కానికెగరడంకంటే, పాతాళంనుంచి అకాకానికెగరడం నాకివ్వం.”

“మీ యివ్వప్రకారం మీరేమీ చేయలేరు \_”

“ఎందుకని?”

“ఇవ్వప్రకారం చేయగల అవకాశం నావంటివారికే గానీ మీబోంట్లకు లేదు.”

“ఎలా?”

“నేను కల్చుకుంటే నడిరోడ్డుమీద మిమ్మల్ని కాల్చి చంపగలను, మీరలా చేయలేరు, ఎందుకంటే మీరు బాధ్యతకు కట్టుబడ్డ ఉద్యోగులు.”

“మీవంటి వాళ్ళను నీర్పించేదాడడం కూడా మా బాధ్యత.”

“మీది ధర్మయుద్ధం, నా శత్రువును నాశనం చేయడానికి నాకలాంటి నియమాలూ అడ్డురావు, ధర్మమే జయిస్తుందనుకుంటే అది కలియుగంకాదు, ఆలోచించుకోండి, ఆవేశం మానుకోండి, వివేకాన్ని పెంపొందించుకోండి” తమాషాగా నవ్వుతూ అన్నాడు శివరాజు.

“మేమేం చేయాలి?”

“కొందరికి ఛాయిస్ ఉండదు, మీకుంది, అకాశమా, పాతాళమా అన్నది లేల్చుకుని నాకు చెప్పండి.”

“ఇందాక నే మాకు ఛాయిస్ లేదన్నారు, మర్చిపోయారా?”

శివరాజు నవ్వి “ఇప్పుడైనా నేనివ్వడంవల్ల నే మీకు ఛాయిస్ వచ్చింది, మీకు అర్థంకావాలంటే జైన మతముల గురించి చెప్పాలి” అన్నాడు.

“ఎందుకు?”

“వాళ్ళు జీవహింస భరించలేరు, నూత్నజీవులు



నోట్లోకి ప్రవేశించి పంటికింద నలిగిపోకుండా, వాళ్ళు మూతికి గుడ్ కట్టుకుంటారు. దీపం పురుగులపై జాలిలో దీపం వెలిగించడానికి ముందే భోంచేస్తారు. అంత మాత్రాన వారివల్ల జీవహింస జరుగదా? వారికి తెలియకుండా కాలికింద యేదో నూక్కుజీవి మరణించవచ్చు. అంటే ఆర్థమేమిటి? తెలిసి వారు జీవహింస చేయరు. అలాగే శీనూను. నా కార్య కలాపాల్లో విషయం సాధించడానికి ఎందరో సామాన్యులు బలైపోతుంటారు. అది ఆపడం నా చేతుల్లో లేవిపని! అంటే ఆ సామాన్యులకు నేను కూడా ఛాయిన్ ఇవ్వలేను. కానీ మీవంటి కొందరికి ఛాయిన్ ఇవ్వగలను. అది మీ అదృష్టం. అర్థమయిందా?”

“అప్పుడు మేమేం చేయాలి?” అన్నాడు రమణ.

“ఈ ప్రశ్నకు జవాబు మీకు తెలుసు.”

“మీరు కోరిన ప్రకారం మేము చేయకపోలే?”

“ఇంటికి వెళ్ళండి. ప్రశ్నకు జవాబు తెలుస్తుంది.”

రమణ, గోవిందరావు ముఖముఖాలు చూసుకున్నారు.

“తెలియకపోలే?” అన్నాడు గోవిందరావు.

“మీ కాసందేహం అవసరంలేదు.”

“అన్నీ మీరనుకున్నట్లు జరక్కపోలే?”

అప్పుడు శివరాజు రెండునిమిషాలుపాటు ఆగకుండా సినిమాలో విలన్ లా నవ్వాడు. నవ్వాపుకున్నాక, “నేను మిమ్మల్నింటికి పంపుతున్నదే మీ సందేహానికి సమాధానం తెలుసుకుంటారని! ఒక్క విషయం గుర్తుంచుకోండి. నేనిప్పుడు వెళ్ళనిస్తున్నాను కాబట్టే మీరింటికి వెళ్ళగల్గుతున్నారు” అన్నాడతడు.

గోవిందరావు ఇంటికి వెళ్ళేసరికి ఆరడి భార్య కంఠా  
రుగా, “అబ్బాయింకా మూర్ఖునించింటికి రాలేదండీ”  
అంది.

గోవిందరావు రదబడాడు.

“అప్పుడు సమయం రాత్రి ఏడు మూలు నాలుగింటికి  
వదిలితే కొడుకింటికి రావడానికి నాలుగున్నర చాటు  
తుంది.

ఇద్దరూ డిపిల్లల తర్వాత అయిదేళ్ళ గ్యాపుతో లేక  
లేక పుట్టిన కొడుక గోవిందరావుకి. వాడి పేరు భాస్కర్.  
ఆ యింటికి వెలుగునిచ్చే భాస్కరుడు వాడు. వాడి  
వయసు ఏదేర్చు మాత్రం.

“ఇంటికి వెళ్ళండి. ప్రశ్నకు జవాబు తెలుస్తుంది”  
అన్న శివరాజు మాటలు గోవిందరావు చెవుల్లో గింగురు  
మంటున్నాయి.

“వాడి క్లాసు మేటుని వాకలుచేయలేదా?” అన్నా  
డతడు భయం, ఆత్రుతి మేళవించిన కంఠస్వరంతో.

గోవిందరావు భార్య వాకలుచేసింది. మూలు వదిలే  
ముందు క్లాసులో యువకుడు వచ్చేట్ట. ఆతడు చాలా  
ఆధునికంగానూ, అందంగానూ ఉన్నాట్ట. తనను  
డియస్నీ పంపినట్లు చెప్పేట్ట ఆతడు. అక్కరేదో పార్టీ  
ఉందనీ భాస్కర్ని సరాసరి అక్కడకు తీసుకురమ్మనమనీ  
గోవిందరావు చెప్పినట్లు అన్నాట్ట.

భాస్కర్ ఆ యువకుడితో వెళ్ళాట్ట.

అరగంట క్రితమే ఈ విషయం తెలుసుకుంది  
గోవిందరావు భార్య.

“అంతవరకూ ఏం చేస్తున్నావ్?” విసుగ్గా అన్నాడు



గోవిందరావు.

“ఓ గంట నేపు బెంగలో గడిచిపోయింది. తర్వాత నాలుగిగ్గా తిరగడం మొదలెట్టాను. మన వీధిలో సునీల్ ఒక్కడే కదా వాడి స్థాలో చనువుతున్నది. వాళ్ళింటికి వెళ్తే వారెప్పుడో వచ్చాడనీ వస్తూనే నాలుగు మెతుకులు నోట్లో వేసుకుని ఆటలకని పరుగుతుకు పోయాడనీ తెలిసింది. వాడొచ్చాక ఈ విషయం తెలిసింది.”

“కలురు వాడు పెంటనే చెప్పాడూ—అంతనే పేం చేస్తున్నాడు?”

“వాడికేం తెలుసు? మనమంతా డీయస్పీగారింట్లో పార్టీకి వెళ్ళిమనీ, ఇంట్లో ఎవరూ ఉండరనీ అనుకున్నాట్ట....”

“డీయస్పీగారికి ఫోన్ చేయలేవా?”

“చేశాను. వాళ్ళుల్లో లేరు.”

“డీయస్పీగారూల్లోనే వున్నాడు....” అన్నాడు గోవిందరావు.

“వీమో మరి—ఫోన్ చేస్తే ఆలా చెప్పారు.”

గోవిందరావు కంగారుగా, “ఉండు, నేను స్వయంగా ఆయన్ను కలుసుకుని వస్తాను” అన్నాడు.

“మన భాస్కర్ తేనుయిందండీ!” అంది గోవిందరావు భార్య కంగారుగా.

“భయపడకు. ఏం జరిగిందో నాకు తెలుసు. బాబు తేమంగానే వున్నాడు. వాణ్ణి నేను తీసుకుని వస్తాను”,

“నిజంగానా?”

“ఊ!” అంటూ వీధిలోకి నడిచాడతడు తర్వాత.... గోవిందరావు మోటార్ పైకిలు స్టారుచేశాడు.

6

గోవిందరావు డీయస్పీ ఇంటికి వచ్చేసరికి అక్కడ ఇన్ స్పెక్టర్ రమణ వున్నాడు.

గోవిందరావు కొడుకు భాస్కర్ ఎలా మాయ మయ్యాడో ఆ దేవిధంగా రమణ ఆశ్చర్య కూతురు దీప కూడా మాయమయింది.

డీయస్పీ యిద్దరి కథా విని, “ఈ వ్యవహారంలో నా పేరు రావడం బాధగా వుంది” అన్నాడు.

“శివరాజుని మళ్ళీ అరెస్టు చేస్తాం” అన్నాడు రమణ.

“మీ యిద్దం, కేసు నెలా సాల్వ్ చేస్తారో చెయండి. కానీ నా పేరు నిందులో రానివ్వకండి. ఇది నాకు అవమానం” అన్నాడు డీయస్పీ.

గోవిందరావు చిన్నబుచ్చుకుని, “సర్, మా పిల్లల ప్రాణాలు ప్రమాదంలో వున్నాయి. నేరసుడు చాలా తేలివిగా వ్యవహరించాడు. మీరు మీ పేరు ఇరికించింది మేమన్నట్టు మాట్లాడుతున్నారు....” అన్నాడు.

డీయస్పీ అరిడివంక అదోలా చూసి, “పోలీసు డిపార్టుమెంట్లో మన భార్యాబిడ్డలవేళాదు, మనవి కూడా ప్రాణాలు ప్రమాదంలోనే ఉంటాయి. అదో పెద్ద విశేషంకాదు. యుద్ధంలో సిపాయిలకులా, నేరసుల ముందు మనం నిలబడతాం. ఎంతో అనుభవంతో, ఎన్నో ప్రమాదాలు గడిచి గట్టెక్కాకనే నేను డీయస్పీ నయ్యాను. అందువల్ల ప్రమాదాలకు నేను చలించను. అయితే ఉన్న తాధికారిని కాబట్టి అందరికీకూడా నామీదనే ఉంటాయి. నా ప్రతిష్ఠతో మన డిపార్టుమెంటు ప్రతిష్ఠ ముడిపడి ఉంది. ఇదిగో ఫులి అంటే అదిగో తోక అనే వాళ్ళేందరో వుంటారు. మీరిప్పుడు నాపేరు బయటకు



తెన్నే డీయస్సి, శివరాజు చేతులు కలిపారని ప్రతికల వాళ్ళంటారు. అప్పుడు మన మెవ్వరం తలెత్తుకోలేం. నా పాయింటరమయిందా?” అన్నాడు.

ఇన్ స్పెక్టర్ రిడయా బుడిగా తలాడించి డీయస్సి యిట్లోంచి బైటకు వచ్చాడు.

ఇద్దరి మోటారు నైట్ ల్యాండ్ అక్కడ పార్కు చేసి ఉన్నాయి.

వాటిలో ఒక దానిమీద కూర్చుని రెండోదానిమీద కాలు పెట్టుకుని చిద్విలాసంగా సిగరెట్ కాలుస్తూ కనిపించాడో యువకుడు.

“ఎవర్నూవ్వు?” అన్నాడు రమణ సాధికారంగా.

యువకుడి హాజులో మార్పులేదు. అతడొకసారి సిగరెట్ నోట్లోంచి బైటకు తీసి నుసి విడిచించి, “మీ ఇద్దరికీ శ్రేయోభిలాషిని” అన్నాడు.

ఇన్ స్పెక్టర్ రిడయా తెల్లబోయారు.

“డీయస్సి యింటి యెదుట, ఇన్ స్పెక్టర్ రతో ఎంత నిర్లక్ష్యంగా మాట్లాడుకున్నావు?” అన్నాడు గోవింద రావు కోపంగా.

“అయితే పెళ్ళి డీయస్సికి నామీద ఫిర్యాదు చేయండి. ఆయన మీకు డిపార్టుమెంటు ప్రతిష్ఠ ఎలా కాపాడాలో చెప్పిపంపించేస్తాడు!” అన్నాడా యువకుడు క్యంగ్యంగా నవ్వుతూ.

“ఎవర్నూవ్వు?”

“ఒక పాప, ఒక బాబు నా దగ్గర తేమంగా వున్నారు. వాళ్ళ తేమం ఇప్పుడిక మీ చేతుల్లో ఉంటుంది.”

ఇన్ స్పెక్టర్ రిడయా అతణ్ని మోటార్ నైట్ ల్యాండ్ మీంచి

దింపి విసురుగా చేపులో నోకారు.

“నా క్షేమమే మీ పిల్లల క్షేమం. ఇక్కడ జరిగే దంతా వెయ్యికళ్ళతో కనిపెడుతున్నవాడొకడున్నాడు. వాడు మీరు నన్నేంచేస్తే మీ పిల్లల్నూ చేస్తాడు” అన్నాడా యువకుడు.

“ఎవర్నూ వున్నా?” అన్నా రినప్పక రిద్దరూ.

“ఎరురుగా డీయస్పిగాణ్ణి. మనమిక్కడ మాట్లాడుకోవడం బాగుండదు. మనం సంగీతా పార్కుకి వెళ్ళి అక్కడ మాట్లాడుకుందాం” అన్నాడా యువకుడు.

ఇన్ స్పెక్ట రిద్దరూ అరడితో ఆటే వాదించకుండా వెంటనే మోటార్ వెక్సిల్స్ పార్కుచేశారు.

ఆ యువకు డినప్పక ర్ రమణ వెనుక కూర్చున్నాడు.

అయిదు నిమిషాల్లో అంతా పార్కుచేరుకున్నారు. లోపల వెళ్ళి ఓచోట కూర్చున్నాక, “మీ రెంచేయాలో మీకు తెలుసు. అందుకని ఆ విషయం నేను వివరించను. మీకు నేనో ఫోన్ నంబరిస్తాను. మీరు చేయవలసింది చేయగానే ఆ నంబరుకు చెప్పండి. ఆ తర్వాత పది నిమిషాల్లో మీ పిల్లలు మీ యిళ్ళకు తిరిగొస్తారు” అన్నాడా యువకుడు.

రమణ, గోవిందరావు ముఖమూఖాలు చూసుకున్నారు.

ఇద్దరికీ ఉక్రోశంగా ఉంది.

ఇద్దరికీ రక్తం మరుగుతోంది.

ఆ యువకుణ్ణి చూస్తూంటే చంపేయాలన్నంత కసి. కానీ ఏమీ చేయలేని అసహాయత!

“త్వరగా మీ నిర్ణయం చెబితే ఫోన్ నంబరు చెబుతాను....” అంటూ హెచ్చరించా డా యువకుడు.

“ఫోన్ నంబరు....అదే ఒక పెద్ద క్లూ....” అను



కున్నారదేమా.

“సరే — ఫోన్ నంబరు చెప్పు....” అన్నాడు గోవిందరావు.

అతడు చెప్పాడు.

అది వింటూనే ఇన్ స్పెక్ టర్ దయా ఉలిక్కి పడ్డారు. వారిద్దరికీ కూడా ఎంతో పరిచితిమైన డీయర్స్ ఇంటి నంబరది!

“నువ్వు శృతిమించి రాగాన పడుకున్నావు....” అన్నాడు రమణ.

“నేనీ ఫోన్ నంబరివ్వడానిక్కారణమేమిటో తెలుసా? మీరేం చేయాలో మీకు బాగా తెలుసుందని!”

“అంత సులభంగా నీ మాటలు నమ్మును. నీవంటి వాళ్ళను నా అనుభవంలో చాలామందిని చూశాను. రిస్కు తీసుకుని నిన్ను నేవనుకు నడిపిస్తాను. అక్కడ అవసరమైతే నీ ప్రాణాలు తీస్తాను” అన్నాడు గోవింద రాజేశంకర్.

“నా ప్రాణాలు నాకు విలువై నవి కాదు. దేశానికి విలువైనవి కాదు. నేను చోతే సంతోషించేవారే తప్ప యేదేవురూ లేరు. అందుకని నన్నీదో చేయాలనుకుని మీరు సాధించేదేమిలేదు. మీరు మీ బిడ్డల ప్రాణాల గురించి ఆలోచించుకోండి” అన్నాడాయుధకుడు నిర్లక్ష్యంగా.

“నీ ప్రాణాలు చోతే సంతోషించేవారెవరు?” అన్నాడు రమణ.

“నా కుటుంబం. అంటే తల్లి, తండ్రి, తాత, బామ్మ ముగ్గురు తమ్ముళ్ళు, ఇద్దరు చెల్లెళ్ళు. నేను బియ్యే ప్యాపై ఉద్యోగంలేక అలమటిస్తున్నాను. మా నాన్న అనా

కోగ్యం కారణంగా ఉద్యోగంలోంచి తొలగించబడ్డాడు. అంతా నేనేనో చేస్తానని ఆశిస్తున్న సమయంలో నేనేమీ చేయలేకపోతున్నాను. అప్పుడు నన్నో పెద్ద మనిషి చేరదీసి నెలకు మూడువేల రూపాయల జీత మిస్తానన్నాడు. అప్పట్నుంచి ఆయన చెప్పిన పనుల్లా చేస్తున్నాను. నేను చేపట్టినవన్నీ ప్రమాదకరమైన పనులే! పని సాఫీగా ఆయనోలే నా జీతం నెలకు మూడువేలు. కానీ నేను నా శత్రువులకు దొరికిపోయి హింసలకు గురైతే నాకు ఆదనంగా జీతం వస్తుంది. అది నా అసలు జీతంకంటే ఎక్కువ, అందుకే నేను తనా హంగా ప్రమాదాల్లో ప్రవేశిస్తాను. శత్రువులు నన్ను హింసించాలని యెదురుచూస్తాను. గత రెండు సంవత్సరాల్లో ఒక్కసారి మాత్రం శత్రువులు నన్ను పట్టుకుని కోజంతా హింసించారు. ఈలోగా నా యజమాని నన్ను విడిపించుకున్నాడు. ఆ ఒక్కరోజుకీ నాకు పదివేల రూపాయల ప్రతిఫలం వచ్చింది. మళ్ళీ అలాంటి అవకాశం మొస్తే నాకు చాలా సంతోషం. నా ప్రాణం కనుకపోతే, నా ఇంటికి ఆయనకు లక్షలు చేరుకుంటాయి. నేను నమ్మకద్రోహంచేస్తే మాత్రం—నా ఉద్యోగం ఉండుతుంది, నేను పడ్డహింసకు ప్రతిఫలముండదు, తెగా నా ప్రాణాలు పోతాయి. ఇదీ నా ప్రాణం కథ.”

గోవిందరావు, రమణ తెల్లబోయారు.

ఆ యువకుడు నిశ్చల గంభీరంగా ఉన్నాడు.

అతణ్ని చూడగానే అర్థమవుతుంది—ఈ దేశంలో సంఘవిద్రోహులు, దుర్మార్గులు యెవరినాధారంగా చేసుకుని మనగల్గుతున్నారో!

“మీరింకా ఆలోచిస్తూనే ఉన్నారు. బహుశా



నన్నింకా మీరు నమ్మినట్లులేదు. తిరుగులేని మరో ఋణ  
వును మీముందు ప్రదర్శిస్తాను” అంటూ ఆ యువకుడు  
తన జేబులోంచి ఒక ఫోటో తీశాడు.

ఇద్దరూ ఆ ఫోటోని చూసి గుర్తుపట్టారు.

అందులో ఓ యువకుడున్నాడు. అతడి పేరు విజయ్  
అనీ, అతడు డీయన్సీ కొడుకనీ వారికి తెలుసు.

అంటే శివరాజు విజయ్ని బండిచేశాడా? డీయన్సీని  
బెదిరిస్తున్నాడా?

“మారీఫోటోని తీసుకువెళ్ళి మీ వీధిలో మీ పిల్లల  
క్లాసు మేట్సుకి చూపించండి. వాళ్ళతల్లిని గుర్తుపడతాను”  
అన్నాడా యువకుడు.

మర్నీ ఇన్ స్పెక్టరి దరూ ఉలిక్కిపడ్డారు.

అంటే?

తమ పిల్లల్ని తీసుకువెళ్ళింది డీయన్సీ కొడుకు విజయ్  
అన్నమాట—అదెలా సాధ్యం?

అప్రయత్నంగా అన్నాడు గోవిందరావు, “ఇంతకీ  
యిప్పుడు మేమేం చేయాలి?”

“ఇంకా అరంకాలేదా?”

“నాకరమయింది” అన్నాడు రమణ, “ధర్మారావు  
హత్య కేసు పైల్డ్ పరిశీలనకై డీయన్సీగారికివ్వాలి.  
అవునా?”

యువకుడు నవ్వి, “అర్థమేలే చాలదు. అర్థమైనట్లుగా  
ప్రవర్తించాలి” అన్నాడు.

7

ఆ యువకుడు చెప్పింది అక్షరాల నిజం.

భాస్కర్, దీపల క్లాస్ మేట్సు ఆ ఫోటోని గుర్తు  
పట్టారు.

ఇక స్వల్పకాలము కలిసి వెళ్ళి ధర్మారావు హత్య శిక్ష  
పైర్చి డీయన్సీ యింట్లో ఇచ్చి తర్వాత డీయన్సీ యింటి  
నంబరుకే ఆ విషయం ఫోన్ చేసి చెప్పారు.

అంటే డీయన్సీ హస్తం శివరాజు వ్యవహారంలో  
ఉన్నదని వారిద్దరికీ తెలుగులేని యుజువయింది.

గోవిందరావు ఆలోచనలో పడాడు.

రమణ ఆలోచించడం మానేశాడు.

పిల్లలు తిరిగిరావడమే ఒక విశేషంగా భావిస్తున్నా  
డతడు.

పిల్లలు చెప్పిన ప్రకారం వాళ్ళను తీసుకువెళ్ళింది  
డీయన్సీ కొడుకు విజయ్. పిల్లలు వాళ్ళింట్లోనే వున్నారు.  
చక్కగా, ఊమంగా వున్నారు. రకరకాల ఆటలాడు  
తున్నారు. అసలు వాళ్ళిల్లు సంగతే గుర్తులేదు.

కార్టూన్ సినిమాలు, టెక్నీక్స్, ఆటలు....

గోవిందరావుకి చాలా ఉత్సాహంగా వుంది.

త్రిమూర్తి దేవుడి సమక్షంలో తను పట్టుకున్నాడు  
శివరాజుని. ఆ కారణంగా తనకు డిపార్టుమెంటులో,  
ప్రజల్లో పేరుప్రతిష్ఠలు పెరుగుతాయనీ, నేరస్తులకు  
తనంటే నింహస్వప్నంగా ఉంటుందనీ ఆశించాడు.

జరిగిందానికతడికి చాలా బాధగా ఉంది.

ఏదో చేయాలి.... ఏదో చేయాలి....

ఏం చేయాలన్నా డీయన్సీ ఫోన్ నంబరు, ఆయన  
కొడుకు విజయ్ గుర్తుకు వస్తున్నాడు. దాంతో ఏం  
చేయాలో తెలియడంలేదు.

ఇక అగతేక ఒకరోజున డీయన్సీ యింటికక్కాడు  
గోవిందరావు.

అప్పటికి కొడుకు తప్పిపోయి దొరికి నాలుగురోజు



లయింది.

“సార్ — ఫైలు చూశారా?” అనడిగాడతడు.

“ఏ ఫైలు?” అన్నాడు డీ యస్సీ.

“ధమ్మరావు హత్య కేసు ఫైలు!”

“అదా — దానిమీద నీకాసక్తి ఎందుకు? ఇన్ స్పెక్టర్ రమణకు సంబంధించినదా!”

“సర్ — ఆ హత్య కేసులో అనుమానితుడు శివరాజు. అతణ్ని నేనే పట్టుకున్నాను.”

“నువ్వు బోడితలకూ, మోకాలకీ ముడిపెట్టున్నావు. కోడిగుడ్డుకీకలు పీకుతున్నావు.... ఈ కేసులో శివరాజు ప్రసక్తి యెందుకొచ్చింది?” అన్నాడు డీ యస్సీ చెప్ప లేనంత చిరాకును ప్రదర్శిస్తూ.

“అన్నీ ఆ ఫైల్లోనే ఉన్నాయి సార్,”

“అంతా మనచేతుల్లోనే ఉన్నప్పుడు ఎందుకుండవు? తల్పుకుంటే ప్రధాన మంత్రికికూడా వ్యతిరేకంగా ఫైలు తయారుచేయొచ్చు. మనమిక్కడున్నది పాత పగలు చల్లార్చుకుందుక్కాదు. ప్రతీకారాలు తీర్చుకుందుక్కాదు. అమాయకులను రక్షించడానికి! దుర్మార్గుల్ని శిక్షించడం కంటే అమాయకుల్ని రక్షించడమే మనకు ముఖ్యం! పదిమంది దుర్మార్గులు శిక్ష తప్పించుకున్నా ఒక్క అమాయకుడికి శిక్షపడకూడదన్న నిర్ధారం నువ్వు విస్మరించావా!” అన్నాడు డీ యస్సీ.

“లేదు సర్! అమాయకుల్ని రక్షించడంకోసమే శివరాజు వంటి వాళ్ళను జైల్లో పెట్టాలనుకుంటున్నాను.”

“పాపం — ఆ అమాయకుడు నిన్నేం చేశాడు!”

“శివరాజు అమాయకుడా?” అన్నాడు గోవిందరావు.

“పాపం — అతడి కథ నీకు తెలియదా?”

“నాకు తెలిసిన కథ ఋణావులు, సాక్ష్యాలతో సహా  
ఫైల్లో వుంది, సార్!” అన్నాడు గోవిందరావు విన  
యంగా.

“ఏ శీఘ్రమైనా థున్నంగా పరిశీలించాలి. పరిశో  
ధించాలి. సగం సగం పరిశోధించి నిర్ణయాలకు రాకూ  
డను. నీకు శివరాజు కథ పూర్తిగా తెలియదు. అతడి  
గురించి నేను చెబుతాను విను” అన్నాడు డీయన్సీ.

వినడం గోవిందరావుకు తప్పనిసరయింది.

శివరాజు సమర్థుడు. అందువల్ల ఎంతో డబ్బు సంపా  
దించాడు.

శివరాజు మంచివాడు. అందువల్ల యెన్నో మంచి  
కార్యాలు చేశాడు.

శివరాజు దయామయుడు. అందువల్ల యెందరినో  
సాయపడ్డాడు.

శివరాజు అమాయకుడు. అందువల్ల ఎందరినో గుడ్డిగా  
నమ్మాడు.

డీయన్సీ ప్రస్తుతం ఇల్లు కట్టుకుంటున్నాడు. అఫీసు  
నుంచి వచ్చిన లోన్ చాలకపోతే అవసరమైన డబ్బు  
సరి సాయపడ్డాడు శివరాజు. అతడికి డీయన్సీతో  
పనేమిటి? శీఘ్రం దయాగుణంతో అతడాయనకు సాయ  
పడ్డాడు.

శివరాజు గుడ్డిగా నమ్మిన వాళ్ళలో ధర్మారా  
వున్నాడు.

ధర్మారావుకింతా అంతా అనకుండా సాయంచేశాడు  
శివరాజు. అందుక్కారణమొక్కటే! ఇద్దరూ చిన్ననాటి  
స్నేహితులు.

ధర్మారావుకి శివరాజంటే అనూయ. అందుక్కా



రణం ఒక్కటే! శివరాజుకీలా ఆయన పైకి రారేకపోతున్నాడు.

శివరాజు తన్ను గుడ్డిగా నమ్ముతున్నాడని గ్రహించి ధర్మారా వా నమ్మకాన్ని పయోగించుకుని శివరాజు పేరు మీద కొన్ని ఘోరాలు చేశాడు. అవి శివరాజే చేశాడనడానికి ఋజువులు, సాక్ష్యాలు సంపాదించాడు. శివరాజు శత్రువులతో స్నేహం కలిపాడు. ఒక గోజాన పోలీసులకు విషయం చెప్పాడు.

శివరాజు శత్రువులు ధర్మారావును పరిమార్చారు. నేరం శివరాజుమీదకు పోయింది.

ఇది వినగానే శివరాజు షేక్ అయ్యాడు.

తనమీద నేరం మోపబడిందనికాదు, తను నమ్మిన ప్రాణస్నేహితుడలా చేసి ప్రాణాలు పోగొట్టుకున్నాడని! ఆ షేక్ యెంత గట్టిదంటే తాత్కాలికంగా అతడికి మతి చలించింది.

శివరాజు ఇంట్లో పెరిచేట్టలు ప్రారంభించేసరికి అంతా కంగారుపడ్డారు. పర్సనల్ డాక్టర్ని పిలిస్తే ఆయన చూసి, “ఇది తాత్కాలికమైన షేక్! నరాలనడుపుచేయడానికి నేను మందులిస్తాను. కొద్దిరోజుల్లో మనిషి మామూలుగా అయిపోతాడు. అంతవరకు ఆయన్ను జాగ్రత్తగా చూసుకోండి. విషయం రహస్యంగా వుంచండి” అన్నాడు.

వాళ్ళాప్రకారమే చేయాలనుకున్నారు. అందుకే పోలీసులకు తోచిన అబద్ధాలు కూడా చెప్పారు. కానీ.... శివరాజు ఇంట్లోంచి పారిపోయాడు. ఆ నితిలో అతడిని గోలిందరావు పట్టుకున్నాడు. శివరాజేమేమో వాగివుండవచ్చునప్పుడు. అదంతా మతిభ్రమించిన కారణంగా

పట్టుబట్టడాక కూడా శివరాజు పరిసితి బాగోలేదు. అతడి ఆశోక్త్యం మామూలు సాయకి చేయకుందని తెలియగానే లాయరతణ్ణి బెయిలుమీద విడిపించుకుని వెళ్ళాడు, “ఇదీ ఆసలు కథ!” అన్నాడు డీయన్సీ.

“ఆ తర్వాత జరిగిన కథ కూడా మీకు తెలుసుగా! దానికేముంటారు?” అన్నాడు గోవిందరావు.

“అనదానికేముంది? సమాజంలో పరువు ప్రతిష్ఠలున్న వాళ్ళు వాటిని కాపాడుకునేందుకు కాస్త కఠినంగా ప్రవర్తిస్తారు. వారి మనస్తత్వాన్నీ, ఇబ్బందుల్నీ అర్థం చేసుకోవాలి తప్ప మనం దీనికి వాళ్ళను తప్పుపట్ట కూడదు” అన్నాడు డీయన్సీ.

గోవిందరావు తప్పుడింకేదో అనబోయి అగిపోయాడు. విదో వాసన అతడి ముక్కుపుటాలను సోకింది.

అదేవాసన!

ఆ వాసన సాయంనోనే తను గతంలో ఓ శేరశుణ్ణి పట్టాడు. త్రిమూర్తి దేవుడి చిగ్రహం వెనుకనున్న శివరాజుని గురించగలిగాడు.

ఆ వాసన డీయన్సీనుంచి వస్తోంది.

8

గోవిందరావుకు చాలా ఉక్రోశంగా వుంది, శివరాజంటే అతడికి వ్యక్తిగతంగా పగ విర్పడింది. ఎలాగో అలా అతడికి తగినవిధంగా బుద్ధిచెప్పాలను యెదురుచూస్తున్నాడు.

అలాంటి అవకాశ మొకటి రానేవచ్చింది.

హోం మినిష్టర్ ప్రత్యేకంగా పోలీసుకాఖ్తై దృష్టిని కేంద్రీకరించాడు. రాష్ట్రంలో దౌర్జన్యాలు, నేరాలు



యొక్కవయ్యా. ఎందరో పోలీసాఫీసుకు శ్రద్ధాసక్తులతో కృషిచేస్తూ కూడా నేరసులనేమీ చేయలేకపోతున్నారు. అందుక్కారణం కొందరు ఉన్నతాధికారుల అవినీతి, నిర్లక్ష్యం!

హోం మినిష్టరు స్వయంగా క్రింది ఉద్యోగులను వ్యక్తిగతంగా కలుసుకుని వారి వారి అభిప్రాయాలను తెలుసుకోవాలనుకున్నాడు. ఆ సమావేశం యంతో రహస్యంగా ఉంచబడుతుంది.

హోంమినిష్టరు ఆ హా నా స్ని పురస్కరించుకుని యెందరో పోలీసు ఇన్ స్పెక్టరు లిఖితపూర్వకంగా ఆయనకు తరాలు వ్రాశారు. అవి చదివేక ఆయన అందరికీ విడివిడిగా ఇంటర్వ్యూలిచ్చాడు. ఆయన ఎప్పుడెవరి నేలా కలుసుకున్నాడో అంతా రహస్యంగా ఉంచబడింది. కానీ ఆయన సమావేశాలు ప్రారంభించేకొందరు నేరసులు బయటపడసాగారు. వార్తాపత్రికల్లో ఈ విషయానికి బాగా ప్రచారం వచ్చింది. ఎందరో హోంమినిష్టర్ని ప్రత్యేకంగా అభినందించారు.

గోవిందరావు కూడా హోంమినిష్టర్ కు తరంరాశాడు. అతడు తరం రాసిన వారంతోజాలో మినిష్టర్నించి బదులొచ్చింది. బదులొచ్చిన నాలుగు రోజుల్లో అతడు హోంమినిష్టర్ని కలుసుకున్నాడు.

ఆయన అతణ్ని అభిమానంగా పలకరించి, “నీ ఉత్తరం చదివాను. నీ కర్తవ్యదీక్ష నభినందిస్తున్నాను. నీను నీకేవిధంగా సాయపడగలనో చెప్పు” అన్నాడు.

గోవిందరావు శివరాజు గురించి చెప్పాడు.

హోంమినిష్టరు తానీగా అంతా విని, “శివరాజు

నాకు బాగా తెలుసు. ఇంతకాలం వాడు పెద్దమనిషిని నమ్మకూ వచ్చాను" అన్నాడు.

గోవిందరావు శివరాజుకి డిపార్టుమెంటులో ఉన్నత స్థాయి పాఠకు వున్న విషయం చెప్పాడు.

“ఇది చాలా దురదృష్టకరం” అంటూ నిట్టూర్చాడు హోంమినిస్టరు.

కానీ పిద్దరిమధ్యా మాటలు నడవలేదు. హోంమినిస్టరు రాలోచిస్తున్నాడు. గోవిందరావు వాడున్న చూస్తున్నాడు.

“గోవిందరావు! జీవితంలో నువ్వు తప్పులు చేయలేదటావా?” అన్నాడు హోంమినిస్టరున్నట్లుండి గంభీరంగా.

ఈ ప్రశ్నకు గోవిందరావు తడబడ్డాడు. హోంమినిస్టరు ద్వేషం అర్థంకావడానికి తడికి కాసేపు పట్టింది.

తప్పులు చేయడం మానవసహజం. మనిషి తన తప్పుల్ని తనవారే తప్పుల్ని తమించగలడు. ఇతరుల తప్పుల్ని తమించలేడు. అదీ సహజమే!

మనిషి కొందరి తప్పుల తమించగలగడంవల్ల ఆరేడిలో సహనిగుణం అలవడుతుంది. కొందరి తప్పుల్ని తమించలేకపోవడంవల్ల కొన్ని తప్పులకు శిక్షపడుతుంది. ఆ విధంగా తప్పుకు శిక్ష వుంటుందన్న సత్యం అందరికీ తెలుస్తుంది. సామాన్యం తప్పులు చేయడానికి భయపడతాడు.

హోంమినిస్టరు ఓ రాజకీయపక్షానికి చెందినవాడు. తన రాజకీయపక్షం చేసిన తప్పుల్నాయన తమిస్తాడు. శత్రుపక్షాలు చేసిన తప్పుల్నాయన తమించలేడు.

“శివరాజు మా మనిషి. వాణ్ని నేను మందలిస్తానులే!



వాడి తప్పులకు నాదీ బాధ్యత!" అన్నాడు నోం  
మినిస్టరు.

గోవిందరావు నిరుత్సాహపడ్డాడు. తననుకున్నకంటే  
గొప్పవాడు శివరాజు. అటు డిపార్టుమెంట్లో నేకాక  
ప్రభుత్వస్థాయిలో కూడా అతడికి మద్దతు ఉంది.

"నువ్వు శివరాజు గురించి మర్చిపో! వాడికి నా మద్దతు  
వుంది. నామాటమీదనే నీ డిపార్టుమెంట్లో కొందరు  
వాణ్ని సమర్థిస్తున్నారు. అది చూచుకుని వాడహంకరిస్తే  
నేనే వాణ్ని నేలమట్టం చేస్తాను. నువ్వు చెప్పింది  
విన్నాసు కదా! ఇక నువ్వే చూద్దువుగాని!" అన్నాడు  
నోంమినిస్టరు.

"నేను చేయవలసినదేమన్నా ఉందాసర్!" అన్నాడు  
గోవిందరావు వినయాన్ని నటిస్తూ. శివరాజుని నోం  
మినిస్టరు నేలమట్టం చేస్తాడన్న నమ్మకం అతడికిలేదు.  
తనకా అవకాశం పోతోందన్న ఉక్రోశాన్నాపుకోవడం  
అతడికి కష్టంగా వుంది.

"మీ ఊళ్ళో శివరాజ్ జొక్కదేకాదు. ఇంకా చాలా  
మంది నేరస్థులున్నారు. అలాంటివాళ్ళ జాబితా ఇస్తాను.  
అడుగడుగునా వాళ్ళ నెరుక్కొని ఇబ్బంది కలిగిస్తాండు.  
వాళ్ళు సచాజంలో యెంత పెద్దవాళ్ళనా బెంగ పెట్టు  
కోకు. నీకు నా మద్దతు, నా పార్టీ మద్దతు ఉంటాయి.  
నీకు మంచి ప్రతిఫలంకూడా ఉంటుంది. చేసిన పనినిబట్టి,  
సాధించిన విషయాన్నిబట్టి — ఇంక్రిమెంట్లో, ప్రమో  
షన్లో!"

గోవిందరావుకు వెంటనే పార్కులో తమను కలుసు  
కున్న యువకుడు గుర్తుకొచ్చాడు.

అతణ్ని శివరాజు నియమించాడు. ప్రమాదకరమైన

కార్యాలలో తలదూర్చి విజయం సాధిస్తే అతడికి మంచి ప్రతిఫలముంటుంది. ఆ ప్రతిఫలం శివరాజు న్యాయం గానో, అన్యాయంగానో ఆర్జించిన దాంట్లోంచి ముడు తుంది.

ఇప్పుడు శివరాజు సానంబో హోంమినిస్టరున్నాడు. తనదాయుకకుడి సానం! హోంమినిస్టరు చెప్పినట్లుచేస్తే తనకు మంచి ప్రతిఫలం. ఆ ప్రతిఫలం జీతం రూపంలో ముడుతుంది. ఆ జీతం ప్రజల సొమ్ము!

“ఛీ!” అనుకున్నాడు గోవిందరావు. కానీ పైకి ఛీ అనలేక—“నెలవు” అన్నాడు.

“నేను చెప్పే నేరముల పేర్లు తెలుసుకోలేదు నువ్వు.”

“చెప్పండి సర్!” అన్నాడు గోవిందరావు తెచ్చి పెట్టుకున్న వినయంతో.

హోంమినిస్టరు చెప్పాడు.

ఊళ్ళోని పెద్దమనుషుల పేర్లవి. వాళ్ళు నేరాలు చేస్తున్నారు, చేయిస్తున్నారు. ఆ వినయం గోవింద రావుకు తెలుసు.

కానీ ఒకకోణాన వాళ్ళూ ఎన్నికల్లో నెగ్గి ప్రజా నాయకులైతే? అప్పుడు వాళ్ళు తనమీద పగతీర్చు కోరూ?”

గోవిందరావు సందేహం విని హోంమినిస్టరు నవ్వాడు, “ఒకసారి పదవిలోకి వచ్చేక దాన్నెలా నిలబెట్టు కోవాలో, నాకు, మా పార్టీ వర్క్కుకు బాగా తెలుసు. ప్రజాక్షేమమే ధ్యేయంగా భావిస్తూ, పేద ప్రజలకే అంకితమైన పార్టీ మేది. మా పరిపాలన చవి చూసిన ప్రజలు మరే పార్టీనీ భరించలేరు. నువ్వు భయ

పడకు. పడవిలో వున్నా లేకున్నా నామీద ఈగ వాలాలన్నా నా యనుమతి కావాలి. నామాట వింటే నీమీద కూడా నేనీగను వాలనివ్వను.”

గోవిందరాజేదో అనబోయి అగిపోయాడు. అప్పుడే యేదో వాసన!

ఏ వాసన సాయంతో శివరాజుని పట్టుకున్నాడో అదే వాసన!

ఆ వాసన హోంమినిస్టర్నించి వస్తోంది.

9

హోంమినిస్టరు కూడా కొంతవరకూ తనమాటను నిలబెట్టుకున్నాడు. ఆయనతో మాట్లాడినప్పటికీ మూడు రోజులకు శివరాజునుంచి పిలుపువచ్చిందేమిటి. శివరాజుతోన్న డిన్నరుకు పిలిచాడు. అప్పుడతడితో, “మనం స్నేహితులం. జరిగింది మళ్ళీ ముంగు జరుగకుండా ఉండడం కోసమే గుర్తుంచుకుందాం. జరిగింది జరిగినట్లుగా మరిచిపోదాం. నావల్ల పొరపాట్లుంటే మన్నించమని అడుగుతున్నాను. నీవల్ల పొరపాట్లుంటే మన్నించమని అడగమనికూడా అడగను” అన్నాడు శివరాజు.

గోవిందరావు స్నేహపూర్వకంగా విడిపోయాడు. కానీ అతడి మనసుకు రృప్తిగాలేదు.

ఇటీవల శివరాజు గొడవలోపడ్డాక అతడు త్రిమూర్తి దేవుడి గుడికి వెళ్ళడం కూడా మానేశాడు.

శివరాజునుంచి డిన్నరు లేసుకున్నాక మర్నాడతడు త్రిమూర్తి దేవుడి గుడికి బయల్దేరాడు. నిజానికతడికి తీసుబడిలేదు. శేవలం మనశ్శాంతికోసం దైవదర్శనం చేసుకోవాలనుకున్నాడు.

మనిషికి మనిషికి మధ్య యెన్నో అంతరాలు! బల



వంతుడైన మనిషి బలహీనుణ్ణి మృగంకన్న ఆస్థా  
యంగా అణచివేస్తూ కూడా మనిషి ననిపించుకోగల్గి  
తున్నాడు.

లేడిపిల్ల సింహాన్నేమీ చేయలేదు, తను చేయగలిగిం  
దల్లా తప్పించుకుని పారిపోవడం!

సమాజంలో పేరు ప్రతిష్ఠలున్నవారు, ప్రజానాయ  
కులు మృగరాజుల్లాంటి వాళ్ళు. సామాన్యులు మృగా  
ల్లాంటివాళ్ళు.

గోవిందరావిక అన్నింటికీ దేవుణ్ణే నమ్ముకోవాలను  
కున్నాడు. నేరస్థుణ్ణి గుర్తించే అద్భుత శక్తిని తన  
కిచ్చాడు త్రిమూర్తి దేవుడు. కానీ నేరస్థుణ్ణి పట్టుకుని  
శిక్షించగల బలాన్నివ్వలేదు.

“భగవంతుడా! నాకాబలాన్నివ్వు. లేదా నాకిచ్చిన  
శక్తిని వనక్కు రిసుకో! నా చుట్టూ దొంగలను గుర్తించి  
కూడా ఏమీ చేయలేని అసహాయుడిగా నేను గ్రుతికలేను”  
అనుకుంటూ అతడు గుడి వుండే ప్రాంతం చేరుకున్నాడు.

ఆప్పుడు గోవిందరావుకు కలిగిన ఆశ్చర్యమింత అంతా  
కాదు.

ఆ ప్రాంతమంతా యాత్రాస్థలంలా వుంది. అక్కడ  
యెన్నో దుకాణాలు. కొబ్బరికాయలు, అరటిపళ్ళు,  
పిల్లల ఆటవస్తువులు వగైరాలెన్నో ఎన్నో

గుడిముందు జనం ఇసుక వేస్తే రాలనట్లుగా వున్నారు.  
దైవదర్శనానికి పెద్ద క్యూ యేర్పాటు చేయబడింది.

గోవిందరావుకు క్యూలో జాయినయ్యేందుకు మనసాప  
లేదు. అదతడి కలవాటులేనిపని!

పక్కనే వున్న దుకాణం వాణ్ణి పలకరించి, “కొద్ది  
వారాల క్రితం ఇక్కడంతా నిర్మానుష్యంగా ఉండేది,

ఇప్పుడేనుయింది!” అడిగాడు.

“త్రిమూర్తి దేవుడు మహిమాన్వితుడు బాబూ! ఆయన తల్పుకుంటే రాజును పేదచేయగలడు, పేదను రాజు చేయగలడు” అంటూ ఆ దుశానావాదు కొన్ని నిదర్శనాలు కూడా చెప్పాడు. వాటిలో వూజారి కూతురి పెళ్ళి, గోవిందరావు నేరశిక్షల్ని పట్టుకోవడం కూడా వున్నాయి.

క్రూర ఆంధ్రా క్లియరయ్యేవరకూ అక్కడే యెదురు చూశాడు గోవిందరావు. గుడి మాసేశాక అతడు వూజారిని కలుసుకున్నాడు.

“మీరు దర్శనానికి వచ్చినట్లు లేదే?” అన్నాడు వూజారి.

“గర్భశుడిలో దేవుణ్ణి దర్శించుకునేందుకలవాటు పడ్డవాణ్ణి. క్రూరలో నిలబడి వాడావుడిగా చూసి ఖర లేకపోయాను” అన్నాడు గోవిందరావు.

“ఇకమీదట ఇం లే! శివరాజు చేసిన ప్రచారంతో త్రిమూర్తి దేవుడికి విద్యారంగంనుంచి, రాజకీయ రంగం దాకా పేరొచ్చేసింది; జనాలు తండోపతండాలుగా వచ్చేస్తున్నారు. ఇది కలియుగం గోవిందరావుగారూ! దేవుడికి పేరు రావాలన్నా మనబోటివార్య ప్రచారం ఫలించదు. స్మగ్లర్లు అవినీతిపరులు, సుఘద్రోహులు— వీళ్ళే దేవుడికి ప్రచారం చేయగలవారు. రండి—మీరు దేవుణ్ణి దర్శించుకుందురుగాని” అన్నాడు వూజారి.

“మీరు చెప్పింది నిజమే! అటువంటి స్మగ్లర్లు, అవినీతిపరులు సుఘద్రోహులను గుర్తించగల శక్తి నాకిచ్చాడు త్రిమూర్తి దేవుడు. వాళ్ళను శిక్షించగల బలం కూడా నాకివ్వమని ఆ దేవుణ్ణి కోరుకోవాలి, పథంధి”

40

అంటూ లోపలకు నడిచాడు గోవిందరావు. అయితే గర్భ  
శుడిలోకి అడుగు పెట్టగానే, “వాసన, శేరశుడి వాసన”  
అన్నాడతడు.

ఎంత బెదిరినా విగ్రహం వెళుకగానీ, గర్భశుడిలో  
మరక్కడగానీ శేరశులెవ్వరూ కనబడలేదు.

తనకు వస్తున్న వాసన త్రిమూర్తి దేవుడి విగ్రహం  
నుంచే వస్తున్నదని గోవిందరావు గ్రహించడానికి ఎంతో  
సేపు పట్టలేదు.

—:అ యి పో యి ం ది:—



# రాకాశి వేళ్లు

కె.వి.యస్.యస్. మూర్తి

బుక్ మార్క్ .....

మధ్యప్రదేశ్ రాష్ట్రంలో బస్తర్ జిల్లాలో నాగరికతకు సుమారంగా వున్న ఆటవిక గూడెం.

అక్కడి ప్రజలకు మాయామర్మం తెలియదు. నాగరికత పెరుగుతోవున్న ప్రాంతాల్లో అడుగుడుక్కి కనుపించే మోసాలూ దోపిడీలూ....యిక్కడ మచ్చుకయినా కనిపించవు. ఇచ్చటి ప్రజలు ఎదుటి వ్యక్తిని నమ్మారో ప్రాణం పెడతారు. ఎదుటి మనిషిలో ఏమాత్రం వారికి నమ్మకం తగ్గి నా ఆ మనిషిని నిలుపునా చీరస్తారు. అసలు నాగరికప్రజ ఆ గూడెంలోకి అడుగుపెట్టదు. వాళ్ళు ఆ చుట్టుప్రక్కల గూడెం మనుషుల్ని తప్ప నాగరిక జాతిని తమ గూడెంలోకి అడుగుపెట్టనివ్వరు.

చుట్టూ ఎత్తుగా పెరిగిన కొండలూ, వాటి మధ్య ప్రవహించే నదీజలాలూ, వింతయిన పక్షులూ; అరుదుగా కనిపించే రకరకాల మొక్కలూ, ఈ ప్రాంతానికి ఒక

వయిపున శోభను కూడస్తూ వుంటే, దట్టమయిన కారడ వులూ....క్షూరమృగ నిలయమైన యితర ప్రదేశాలూ ఈ ప్రాంతంచుట్టూ ఆవరించి అతే భీతాహుతిని గొల్పుతో వుంటాయి.

ఉదయం ఆరుగంటలయింది.....

మూర్ఖుని లేలేత కిరణాలు, ఎత్తయిన రాక్షసి వృక్షాల మీద పడి, అంతంత మాత్రంగా వున్న తమ తీవ్రతను కోల్పోయి, దిశలను మార్చుకొని, చెట్లక్రింద గుండ్రటి, తెల్లనయిన నమూనాలను విర్పరుస్తోన్నాయి. వాతావరణంలో లేమి యింకిపోయి, వీస్తోన్న గాలుల్లో చలిని నింపుతోంది.

అప్పటికే ఆరంభమయిన పక్షుల కిలకిలా రావాలు వుధృతమయ్యాయి.

అది గూడానికి చాలా దూరంగా వున్న ప్రాంతం. అటువయిపు సాధారణంగా నగసంచారం వుండదు. ఆ ప్రాంతాన్ని సంబరాల కొలనంటారు. అక్కడ సంవత్సరానికి ఒక్కసారి ఆ చుట్టుప్రక్కలున్న ఆరుగూడేల వారు తమ ఆరాధ్య దైవమయిన దంతేశ్వరీదేవి సంబరం జరుపుకొంటారు. మిగతా మూడొందల అరవై నాలుగు కోజాలూ ఆ ప్రాంతంవయిపు యెవరూ రారు. వచ్చారో వాళ్ళ ఆయిపు మూడినట్లే. దంతేశ్వరీదేవి ఆ ప్రాంతంలో యేదో జంతురూపంలో సంచరిస్తో వుంటుందనీ, ఆ సమయంలో ఎవరయినా ఆమె కంట పడితే ఆమె వారి అంతు చూస్తూందనీ వారి నమ్మిక. ఆ నమ్మికమాట ఎలా వున్నా ఆ ప్రాంతమాత్రం చాలా భయంకరమయింది. బస్తర్లో వున్నక్షూరమృగాల్లో హెచ్చుకాతం ఆ ప్రాంతంలోనే వుంటాయి,

అటువంటి భయంకర వాతావరణంలో వార్షిద్దరూ  
కులాసాగా కబుర్లు చెప్పుకొంటూ నడుస్తోన్నారు.  
దాదాపుగా మూడు కోజాలనుండి విసుగూ విరామం  
లేకుండా నడుస్తూనే వున్నారు.

ఆ భీకరారణ్య మధ్యమంలో అకడికి ఆమె; ఆమెకు  
అకడు—తోడు.

అతని పేరు జయకర్—ఛార్మకాలజీలో రీసెర్చ్  
చేస్తోన్నాడు. ఆమె పేరు మిత్రభాను. హాన్ సర్జన్సీ  
చేస్తోంది. ఇద్దరూ బావామరదళ్ళు. ఈవారో రేపా  
పెద్దలు ఆశీర్వాదించబోతోన్నారు.

బుజ్ మార్క్ ప్రజలకు అనేకరకాలయిన పసర్లూ,  
మూలికల గురించి తెలుసు. వాళ్ళు తమకు తెలిసిన విష  
యాలను తమవరకే పరిమితం చేసుకొన్నారు. ఆ విషయం  
మరొకరికి తెలియటం యివ్వలేదు—వారికి.

ఆ గూడెంలో కొయిలా జాతి ప్రజలు వైద్య వృత్తిని  
తరతరాలుగా కొనసాగిస్తోన్నారు. తమకు తెలిసిన విద్య  
తమ వారసునికి మాత్రమే వాళ్ళు తెలియచెబుతారు.  
గూడెంలో యే రొస్తాచ్చినా కొయిలారులే మందివ్వాలి.  
ఇదిగాక వీళ్ళకి మంత్రతంత్రాలు కూడా వచ్చు. అందుకే  
ఆ చుట్టప్రక్కల వారికి కొయిలార్లు దైవాంశ సంభూతు  
లుగా లెక్క.

కొయిలారులు అతి భయంకరమయిన మనుషులు. వీరు  
అందరితోపాటు దంతేశ్వరీదేవిని ఆరాధించినా, వారి  
కులదేవత కొయిలామాత. ఆమెకు వారం వారం జంటు  
బలుల్ని, నరబలుల్ని యిచ్చి ఆమెను ప్రసన్నం చేసు  
కుంటూ ఉంటారు.

ఆ కొయిలారులు ఉపయోగించే పసరుల గురించి



తెలుగుకోవాలనే ఉద్దేశ్యంతో సరిగ్గా మూడు నెలల క్రితం వాళివ్వకాస్త్రీ బుజ్ మార్గ బయలుదేరి వచ్చాడు. బయలుదేరేముందు జయకర్ ని తన గదికి పిలిచాడు. ఆయన జయకర్ కు రీసెర్చి గైడ్.

“మిస్టర్ జయకర్! కూర్చో!” అన్నాడు వాళివ్వకాస్త్రీ.

తమ ఆరు సంవత్సరాల సాహచర్యంలో ఆయన జయకర్ తో యెప్పుడూ అంత రాపీగా మాట్లాడలేదు. జయకర్ కూర్చున్నాడు.

అప్పుడు వాళివ్వకాస్త్రీ అతడికి బుజ్ మార్గ గురించి కొయిలారుల గురించి వివరంగా చెప్పాడు. “ఆ అమూల్య మయిన మూలిక రహస్యాలు ఒకరి సొత్తవటం మంచిది కాదు. ఆ కొయిలారుల చేతిలోనే ఆ రహస్యాలు ఉండి టోలే వారు వందమందికి ఉపకారం చెయ్యగలరు, వెయ్యి మందికి చెయ్యగలరు. ఆ రహస్యాలను మనం సంపాదించాలి. వాటిని విశ్వవ్యాప్తం చెయ్యాలి” అన్నాడాయన ఆసక్తిగా.

“మరిలా సార్! మీరే చెబుతోన్నాడు వారు తమ రహస్యాలను బయటపెట్టరని?” అన్నాడు జయకర్.

“అవును వారు బయటపెట్టరు. కానీ మనం తెలుగు కోవాలి. అందుకే నేను ఈ కోతే బుజ్ మార్గ బయలుదేరుతోన్నాను” అన్నాడు వాళివ్వకాస్త్రీ.

“సార్! మీరు చేస్తాన్న పని ...”

“నాకు తెలుగు ప్రాణాపాయమని. అయినా నేను ఈ పని చెయ్యటానికి నిశ్చయించుకున్నాను. ప్రజోపకర మయిన రహస్యాలు భూస్థాపితం అయిపోతటానికి నా నునసంగీకరించటంలేదు.”

“సార్! నేను మీకు చెప్పాల్సినంతటి వాడినికాను.  
-నీ....”

“చూడు జయకర్ నేను నిన్ను పిలచింది నాకు హిత  
లోభ చెయ్యటానికికాదు. నేను చెప్పేది జాగ్రత్తగా  
ను, నేను చూడు నెలలలోగా తిరిగి రాకపోతే నువ్వు  
నీ భారాన్ని మెయ్యాలి. ఇది కోరరాని కోరిక అయినా,  
మీద ఉన్న నమ్మకంకొద్దీ అడుగుతున్నాను. చేస్తావు  
దూ!” అన్నాడు వాళివ్వు. అలా అంటోన్నపుడు అతడి  
శ్శు అశ్శపూరితాలయ్యాయి.

“ఛ! ఎంతమాట మాట్టాదూ! మీరు నిష్పల్లో దూక  
కున్నా దూకుతాను. మీకా సందేహం అవసరం లేదు”  
అన్నాడు జయకర్.

“నాకు తెలుసయ్యా! నువ్వు నా మాటకు గౌరవం  
ముస్తావని. అందుకే నాకు తప్ప మరో మనిషికి తెలియని  
విషయాలన్నీ నీకు వివరించి చెప్పాను” అన్నాడు వాళివ్వు  
సంతోషంతో ఊగిపోతూ.

కానీ వారి సంభాషనంతటినీ ఒక వ్యక్తి పొంచివుండి  
విన్నాడని వారిద్దరికీ తెలియదు. తెలిసినట్లయితే ఈ కోణ  
యిన్ని కష్టాలు ఉండేవికాదు.

“భానూ!” పిలిచాడు జయకర్.

“ఏమిటి బావా?” బద్ధకంగా అడిగింది మిత్రభాను.  
ఆమె చాలా నీరసంగా ఉంది. నీడపట్టున హాయిగా  
పెరుగుతోన్న సుకుమారి యిలా అడవులనుపట్టి తిరగటం  
కష్టమేమరి.

ఇదే విషయాన్ని జయకర్ ఒకటి రెండుసార్లు  
ఆమెతో అంటే “బావా! నేను సీరికన్నా గొప్ప  
దాన్నా? రాముడి గురించి సీరి ఎన్ని కష్టాల్ని పడి

చెప్పు. నీ గురించి నేను ఈమాత్రం చెయ్యలేనా!” అనేసింది నవ్వుతూ.

“భానూ! బాగా వెలుగుచ్చేసింది. ఇక మనం ముందుకు వెళ్ళటం ప్రమాదం. చీకటిపడేవరకూ విశ్రాంతి తీసుకుని, చీకటిపడ్డాక మళ్ళీ బయలుదేరుదాం” అన్నాడు జయకర్.

మిత్రభాను సంతోషంగా నిలబడ్డచోటే కూలబడింది. జయకర్ ఆ చుట్టుప్రక్కలనుండి ఎందు చిరుకులను పోగేసుకు వచ్చాడు. వాటిని వెలిగించి పది నిమిషాల్లో కాఫీ తయారుచేశాడు. వేడివేడిగా కాఫీత్రాగి మరో గంటలో వారిద్దరూ నిద్రలోకి జారుకున్నారు.

## 2

రాత్రి పదకొండు గంటలు దాటింది.

ఉరికి దూరంగా ఉన్న ప్రాంతం అది. అక్కడక్కడ విసిరి పారేసినట్టు, దూరదూరంగా ఉన్నాయి యిళ్ళు. అది ఇంకా శ్రోతగా తయారవుతోన్న కాలనీ, ఇంకా కొన్ని ఇళ్ళు నిర్మాణంలో ఉన్నాయి. ఆ కాలనీ చివరగా అప్పుడే కట్టిన భవనం. బయటకు మామూలుగా కనిపించినా లోపల అనేక రకాలయిన అధునిక ఆమరికలున్నాయి.

ఆ భవంతిలో ఉన్న హాలులో కాలుగాలిన పిల్లలా పచార్లు చేస్తోన్నాడతడు. ఎర్రబడ్డ కళ్ళు, రేగిపోయిన జాక్యు అతనిలో ఉన్న బాధను పైకి చాటి చెబుతోన్నాయి. అతడు నిమిషనిమిషానికి గుమ్మంవయపు చూస్తోన్నాడు. ఆలస్యాన్ని భరించలేనట్లు చిందులు తొక్కుతున్నాడు. ఆ క్షణంలో అతడిని చూసినవాళ్ళెవరూ— అతడో దాక్టరని గానీ, ఒక ప్రముఖ పారిశ్రామికవేత్త



కోడుకని గానీ—అనుకోరు. అరడో గూండాలా, కేన్న పర్గా కనిపిస్తాడు.

సరిగ్గా పదకొండున్నర అవుతోందనగా గుమ్మం దగ్గర అలికిడయింది. “ఒరేయ్! సత్తిబాబూ! ఏమయిందిరా?” అన్నాడతడు లోపలికి వస్తోన్నతడిని చూసి.

“సారీరా! శేఖర్!” సత్తిబాబు రొప్పుతోన్నాడు. “ఏమయిందో చెప్పి చావు!” శేఖర్ అరడి వంక అసహనంగా చూశాడు.

“ఆ జయకర్ గాడు దాన్ని యెక్కడకో శేపుక పోయాడు,”

శేఖర్ దవడకండరాలు విగుసుకున్నాయి. “ఒరేయ్! నీ అంతు చూస్తానా!” మెల్లగా అన్నాడనుకున్నాడు శేఖర్. కానీ ఆ గొంతులోని తీవ్రతకు సత్తిబాబే కంఠం పడ్డాడు.

అరడికి ఆ క్షణంలో మిథుడికి ఏం కావాలో తెలుసు. గబగబ లోపలకు వెళ్ళాడు సత్తిబాబు. అల మాల్లోంచి రోయల్ రిజర్వ్ తీశాడు. ప్రిజ్ లోంచి సోదాలు తీసుకువచ్చి టిఫాయ్మిద పెట్టాడు.

శేఖర్ వాటి వంక అయిష్టంగా చూశాడు.

“గురూ! నువ్వేం దిగులు పడకు. ఆ జయకర్ గాడి సంకతి నాకు వదిలెయ్!” అంటూ గ్లాసుల్లో ద్రవాన్ని వంపి, సోడా కలిపాడు.

“వాళ్ళెక్కడికళ్ళాకో తెలుసా?” అడిగాడు శేఖర్.

“లేదు గురూ! జయకర్ ఇంత తెగిస్తాడని అనుకో లేదు,”

“ఓరి పిచ్చినాయాలా! ఇందులో తెగించేది ఏముంది?

అందరూ ఇవ్వపడినట్లున్నాయు. ఇద్దరూ కలసి ఎక్కడికో వెళ్ళారు.”

“మరో ఇంట్రప్టింగ్ విషయం గురూ!”

“ఏమిటది?”

“జయకర్ వాళ్ళ గయిడ్ — వాళ్ళివ్వకాస్త్రీ కూడా ఉళ్ళోలేదు.”

శేఖర్ పెదాలమీద చిన్న చిన్నవ్వు నాట్యంచేసింది. కళ్ళలో ఆదోరకసుయిన జీర చోటుచేసుకుంది. “వాళ్ళివ్వ కాస్త్రీ!” అన్నాడు కసిగా.

“అయ్యో! ఆరని ప్రస్తావన తీసుకువచ్చి నీ మూడ్ పాడుచేకానా?” బాధపడ్డాడు సత్తిబాబు.

“లేదురా! సరయిన టయిముకే గుర్తు చేశావు.”

సత్తిబాబు మానంగా ఉండిపోయాడు.

సరిగ్గా నాలుగు నెలల క్రిందట జరిగిన సంఘటన ఇది.

ఆ రోజు కాలేజీ వారి కోర్స్ వాలు జరుగుతున్నాయి. మెడికల్ కాలేజీ విద్యార్థినీ, విద్యార్థులు దానిని ఓ పండుగులా జరుపుకొన్నారు. ఉత్సవాలు ముగిసేటప్పటికి రాత్రి బాగా పొద్దుపోయింది. మిత్రభానును ‘ఇంటి దగ్గర దింపుతాను కారెక్క’మన్నాడు శేఖర్. అతని మీదున్న నమ్మకంకొద్దీ మిత్రభాను అతని అభ్యర్థనను మన్నించింది. కానీ ఆ నమ్మకం ఎంతోసేపు నిలబడలేదు.

కారును ఒక బంజరు దగ్గర ఆపి, మిత్రభానును తమ కంఠా చూశాడు శేఖర్. ఆమె జరగబోయేది వూహించింది. కానీ చెదిరిపోలేదు. తనమీద అతడు పట్టు సాధించేలాగా విశృంభించింది. అతనిని ఎదాపెదా వాయించేసింది. అతడు కోలుకొని పళ్ళు కొరికాడు. మరి కొంతసేపు ఆగితే యేమయ్యేదోగాని, అతడామెను

దొరకలుచుక్కొందుకు ముందుకు వచ్చేలాగా ఒకకారొచ్చి అక్కడ ఆగింది. కారులోంచి వాళ్ళివ్వకాస్త్రీ క్రిందకు దిగాడు.

“అంకుర్!” అంటూ ఆకడిని పట్టుకొని బావురుమంది మిత్రభాను.

వాళ్ళివ్వకాస్త్రీ, శేఖర్ చెంపలు పగులకొట్టేడు, జరిగింది జరిగినట్లుగా శేఖర్ దగ్గరనుండి రిటైన్ గా కమిట్ మెంటు తీసుకున్నాడు. అంతటితో ఊరుకొన్నా బావుణు. శేఖర్ ఇంటికి వెళ్ళి నానా మాదావుడి చేశాడు. శేఖర్ తిండి ఈశ్వరప్రసాద్ తన మాదానూ, పరువునూ మర్చిపోయి కనపడ్డవాళ్ళ కాళ్ళన్నీ పట్టుకొన్నాకగాని వాళ్ళివ్వకాస్త్రీ తన పంతాన్ని వదలలేదు. పైగా కాస్త్రీ ప్రసాద్ లు ‘ఒరేయ్, ఒరేయ్,’ అనుకునేంత స్నేహితులు. శేఖర్ విషయంలో కాస్త్రీ స్నేహాన్ని కూడా లెక్క చెయ్యలేదు.

“నీకున్నలాంటి కొడుకే నాకూ వుంటే ముక్కలు క్రింద నరికి ప్రోగులు పెడుదును” అన్నాడు వాళ్ళివ్వకాస్త్రీ.

ఆ సంఘటన జరిగిన దగ్గరనుండి శేఖర్ కు యింట్లో అసలు గౌరవం లేకుండా పోయింది.

“ఒరేయ్ నా పరువును తీసేసిన కాస్త్రీగాడిని మామూలుగా వదలను. చూస్తూవుండు ముక్కముక్కలు చేసి పారేస్తాను” అన్నాడు శేఖర్.

సత్తిబాబు చిన్నగా నవ్వాడు. “అసలు విషయం వదిలేసి నువ్వు మాస్టారిమిద పడ్డావేమిటి?” అన్నాడు.

“అక్కడే ఉంది మెలిక. వన్ షాట్ త్రి బర్న్స్.



వాసిష్టకాస్త్రి యొక్కదున్నాడో నాకు తెలుసు. మాడు నెలల క్రితం వాసిష్టకాస్త్రి ఈ ఊరు వదిలిపెట్టాడు, జయకర్ ని కూడా అక్కడకే రమ్మన్నాడు. వీడు దాన్ని కూడా పెంటేసుకుని అక్కడకు వెళ్ళుంటాడు, మనం కూడా అక్కడకు బయలుదేరుదాం. కాస్త్రినీ, జయకర్ నీ ఒడుతొలగిస్తాను. అది ఒప్పుకుని నా దారికివస్తే పర్వాలేదు. లేకపోతే దాన్ని కూడా — పూర్తిగా అనుభవించి—వీ జంతువుకో ఆహారంగా పడేస్తాను” అన్నాడు శేఖర్.

“మన ప్రయాణం ఎప్పుడు?”

“ఎప్పుడో ఎందుకు ఈ రాత్రే బయలుదేరుదాం. ఇంటికి వెళ్ళి కావలసిన సరంజామా అంతా తీసుకుని వస్తాను. నువ్వు కూడా తయారుగా ఉండు.”

సతీబాబు అదోలా మొహం పెట్టాడు.

“ఏం నీకు రావాలని లేదా?”

“వుంది.”

“మరిందుకు మొహం ఆలా పెట్టావు.”

“ఈ రాత్రికి గుండరిని బుక్ చేశాను.”

ఆ మాట వినగానే శేఖర్ నరాలు జివ్వుమని లాగాయి.

“మరి యింత సేపూ ఆ విషయం చెప్పలేదే?” విసుక్కొన్నాడు శేఖర్.

“నిన్ను సర్ ప్రయిజ్ చేద్దామని.”

“సరే! ఒక పని చెయ్యి. నేను ఇంటికి వెళ్ళి వచ్చే రాకా దాన్ని ఇక్కడే ఉంచు.”

“సరేగాని, నాదో చిన్న రిక్వెస్టు.”

“ఏమిటది?”

“మనం చాలా దూరం వెళ్తాం కదా, బోయ  
డిలే?”

“వూఁ బోయకొడిలే?”

“సుందర్ని కూడా మనలో తీసుకు వెళ్దాం!”

శేఖర్ రెండు నిమిషాలు ఆలోచించాడు. “అది  
ప్రభుత్వంబా?” అన్నాడు.

“అవిడను ఒప్పించే పూచీ నాది” సత్తిబాబు హామీ  
ఇచ్చాడు.

“సరే!” అంటూ బయటకు వచ్చేశాడు శేఖర్.

అతణ్ణి AHV 428 మారుతి కారు డ్రైవ్లోకి  
పరుగుతీసింది.

3

అర రాత్రి ఒంటి గంట చాటి పదినిముషాలయింది.

AHV 428 మారుతి కారు నగరం నడిబొడ్డున  
ఉన్న ఖరీదయిన హోటల్ ముందు ఆగింది.

ఊరంతా అదమరచి నిద్రపోతోన్న తేళ ఆ హోటల్  
ఇంద్ర భవనంలా వెలిగిపోతోంది.

అతడు కారు దిగాడు.

హోటల్ జవాను కారును పార్కుచేసి, తాళాలు  
అతనికి అందించాడు.

తాళాలు అందుకొని అతడు రిసెప్షన్ వయపు  
కదిలాడు.

రిసెప్షన్ డిస్కం అతడిని చూసి మందహాసం చేసింది.

అతడు ఆమె బుగ్గమీద చిన్నగా చిటిక వేసి ఒక  
కారును ఆమెకు అందించాడు.

రిసెప్షన్ డిస్కం కారు అందుకుని చూసి, నూటాతరు అంది.

అతడు కారు అందుకొన్నాడు. ఆమెకు ‘థాంక్స్’

చెప్పి మేట్లవయపు పెళ్లాడు. ప్రక్కన లిట్ట భారీగా ఉన్నా అతడు దానిని ఉపయోగించే ప్రయత్నం చెయ్యలేదు. తిన్నగా మెట్లెక్కి రెండో అంతస్తును చేరుకొన్నాడు. దూం నెం. నూటఆరు ముందు నిలబడి బజర్ నొక్కాడు.

రెండు నిమిషాల తరువాత తలుపు తెరుచుకొంది.

లోపల పాతిక సంవత్సరాల యువకుడు కూర్చోని ఉన్నాడు. అతడి పేరు రాబర్టు. “కమిన్! బాగా ఆలస్యం చేశావ!” అన్నాడతడు.

“సారీ! లేటయిపోయింది” అన్నాడు AHV 428.

“పర్యాలేదు రండి. మీరు బుక్ మార్క్ యెప్పుడు బయలుదేరుతున్నారు?”

“రాత్రికి!”

“ఎనీ ప్రాగ్రస్!”

“ఏమీ లేదు.”

“మనం చాలామంది దగ్గర అధ్యాత్మలు రీసుకున్నాం. డ్రగ్. రిలీజ్ కాకపోతే మన పరువంతా పోతుంది.”

“పోనీ యేదో ఒక మందును మార్కెట్లో ప్రవేశ పెడితే?”

రాబర్టు అదోలా నవ్వాడు. “ఈ వృత్తిలో నిజాయితీ ఉండాలి. మనం కొందర్ని ఒక్కసారి మోసం చెయ్యొచ్చు. కానీ అందర్ని ఎల్లకాలం మోసం చెయ్యలేము. మోసానికి ఆలవాటుపడితే చివరకు మీరు నన్నూ, మిమ్మల్ని నేనూ మోసం చేసుకోవల్సి వస్తుంది. కనుక నా దగ్గర మోసం అన్నమాట లేకండి” చాలా సోమ్యంగా చెప్పినా రాబర్టు మాటలు నూటిగా వాడిగా ఉన్నాయి. అతడు మానంగా వుండిపోయాడు.



“సారీ! మిమ్మల్ని బాధపెట్టినట్లున్నాను.

“పర్వాలేదు” అన్నాడు AHV.

“ఇంతకీ అసలు విషయం చెప్పారు కాదు.”

“ప్రస్తుతం ఏమీ చెప్పలేను. అక్కడకు వెళ్తేగాని  
యే విషయం తెలియదు.”

“ఇంతకీ మూలిక వాళ్ళివ్వకాన్త్రీకి దొరికినట్టేనా?”

“ఆ విషయం తెలుసుకోవటానికే సుందరిని అతని  
మీద ప్రయోగిస్తోన్నాను.”

“ఎవరా సుందరి?”

“అమె క్వీన్ మేరీన్ లో థైవర్ బి.ఎ. చేస్తోంది.  
కాన్టీరీ బ్రోకర్. సత్తిబాబు—అని వాడితో ఎక్కువ  
చనువుగా ఉంటుంది. వాడిద్వారా పనిజరిపిస్తాను.”

“మీరు ఈ విషయాన్ని సత్తిబాబుతో చెప్పారా?”

“లేదు. సత్తిబాబుకు నేను సుందరితో మాట్లాడినట్లు  
తెలియదు.”

“ఒక వేళ ఆ సుందరి చెబుతుండేమా?”

“చెప్పదు.”

“సరే కానివ్వండి.”

అంతలో మళ్ళీ బజర్ చప్పుడయింది.

రాబర్టు మంచంమీద నుండి లేవకుండానే ‘కమిన్’  
అన్నాడు.

ఇరవై సంవత్సరాల మెరుపుతీగ లోపలకు ప్రవేశించింది.

“సుందరి....”

“అవును నేనే కలుగు పెట్టాను. మీరిక్కడున్నారని  
తెలికాక ఇక్కడకు వచ్చింది” అన్నాడు రాబర్టు.

AHV నన్ను జలదరించింది.

రాబర్టు అసాధ్యుడు. అతడిని తక్కువ అంచనా పెయ్యటం ప్రమాదం. తనకంటే నాలుగు అడుగు యెక్కువ చదివాడు....

“నీ పేరేనా సుందరి?” రాబర్టు కళ్ళలో చిన్న తమకం,

“అవును” దాగని అందాలను నాచే ప్రయత్నం చేస్తోంది. సుందరి, ఆమెకు శీలం మీద పెద్ద నమ్మకం, పట్టించు లేదు. కానీ AHV ముందు రాబర్టుతో చనువుగా ఉండటానికి ఆమె సాహసించలేకపోయింది.

“ఏమన్నాడు సత్తిబాబు?” అడిగాడు రాబర్టు.

“నాలుగు గంటలకు ప్రయాణం” చెప్పింది సుందరి.

“సత్తిబాబుకాక ఇంకెవరు వస్తోన్నారు మీతో?”

AHV వియపు చూసింది సుందరి.

రెండు నిమిషాలు మానం.

“సరే నవ్వు చెయ్యాల్సిన పనులేమిటో తెలుసా?”

తెలుసునన్నట్లు తలూపింది సుందరి.

తర్వాత రాబర్టు లేచి బీరువా దగ్గరకు వెళ్ళాడు. బీరువాలోంచి చిన్న ప్రాజెక్టర్ బయటకు తీశాడు. లైటాఫ్ చేశాడు.

సరిగ్గా అప్పుడే నెమ్మదిగా తలుపుతోసుకుని ఒక వ్యక్తి లోకలకు వచ్చాడు. చటుక్కున బీరువా చాటున నక్కాడు.

గదిలో వున్న మగ్గురూ ఆ వ్యక్తిని గమనించలేదు.

రాబర్టు ప్రాజెక్టర్ని ఆన్ చేశాడు.

బస్తూర్ అడవులూ, బుజ్ మార్గ్ - అక్కడి జంతువులూ, మనుషులూ, యిక్కలూ.... స్క్రీన్ అవుతోన్నాయి.

రాబర్టు అక్కడ ఏమేం పనులు చెయ్యాలో చెబు తోన్నాడు.

AHV, సుందరి అతడు చెప్పే దాన్ని శ్రద్ధగా వింటోన్నారు.

గదిలోకి ప్రవేశించిన ఆగంతకుడు కూడా ఆ సంఘా నుం సంఘా జాగ్రత్తగా వింటోన్నాడు.

దాదాపు పావుగంట తర్వాత రాబర్టు ప్రాజెక్టు ఆపాడు.

బీరువా దగ్గర ఉన్న వ్యక్తి చటుక్కున బాల్కనీ లోకి జారుకున్నాడు. ఆ ప్రక్కనే ఉన్న చిన్న పిట్ట గోడను ఆధారంగా చేసుకుని ప్రక్క బాల్కనీలోకి దూకాడు.

రాబర్టు బెట్ ఆన్ చేశాడు.

బీరువా వయపు చూసిన అతడి భృతటి ముడిపడింది.

బీరువా ప్రక్కన ఎవరో వ్యక్తి నిలబడ్డట్టు అక్కడ కార్పెట్ అణిగి వుంది. కానీ ఆ విషయాన్ని బయటకు చెప్పదలచుకోలేదు.

రాబర్టు AHV వయపు తిరిగాడు, చెయ్యి చాచాడు. "ఆర్ ద బెస్టు" అన్నాడు.

AHV అతడి చేతిని అందుకున్నాడు.

నెమ్మదిగా కరిచాలనంచేసి బయటకు వచ్చేశాడు.

అతడి వెనుక సుందరి బయటకు వచ్చింది.

రాబర్టు, సుందరి భుజాన్ని నొక్కి వదిలాడు.

సుందరి అతని వయపు ఒక కవ్వంపు చూపు విసిరి బయట ఉన్న నడవాలో ప్రవేశించింది.

అలా బెత్తోన్న యిద్దర్నీ చూసి రాబర్టు చిన్నగా నవ్వుకున్నాడు.



సాయంత్రం అయిదుగంటలవుతోంది.

నీరెండ పడి ఆ పచ్చటి ప్రాంతమంతా వింతగా మెరుస్తోంది.

జయకర్ కళ్ళు తెరిచి, బద్ధకంగా వళ్ళు విరుచుకొన్నాడు.

మోచేతులను క్రింద ఆనించి, అరచేతుల్లో మొహం ఉంచుకొని, విచిత్ర భంగిమలో పడుకుని వుంది— మిత్రభాను.

జయకర్ ఆమెను గోమగా చూశాడు.

మిత్రభాను అతడిని కోపంగా చూసింది.

ఆమె చుబకాన్ని పట్టుకుని పైకి లేపి, “రాణీగారూ కోపంగా ఉన్నట్టువ్వారు” అన్నాడు జయకర్.

“నువ్వీంత దుర్మార్గుడివి అనుకోలేదు” రుసరుసలాడింది మిత్రభాను.

“ఏంచేశానేమిటి?”

“ఒకటే అల్లరి! ఛీ పాడు!” ఆమె బుగ్గలు కంపులయ్యాయి.

జయకర్ ఆమెను దగ్గరకు తీసుకొన్నాడు.

‘వద్దు వద్దం’టోనే—అతని ఎదపై వారిపోయింది భాను.

అతడు ఆమె ముంగురులను సవరించాడు.

“సారీ భామా! నన్ను క్షమించు.”

“అజేమిటి బావా; అలా అంటావు? నామీద సర్వాధికారాలూ నీవే! దీంట్లో నువ్వు బాధపడాల్సింది యేదీ లేదు. బాధపడితే — ఇంతకాలం యెందుకు వూరుకొన్నావా? అని బాధపడాలి” అంది అల్లరిగా చూస్తూ.

చిన్నప్పటినుండి పెద్దలందరూ, వాళ్ళిద్దరినీ భార్య  
భర్తలుగా ఆశీర్వాదించారు. వాళ్ళిద్దరికీ యెన్నో ఏకాం  
తాలు, మరెన్నో అవకాశాలు వచ్చాయి. కానీ వాటిని  
వారు యేనాదూ ఆలుసుగా తీసుకుని వాడు మీరలేదు.  
చదువులు పూర్తయ్యి, జీవితంలో నెటిలయితేగాని ఒకటి  
కాకూడదనుకున్నారు. ఇప్పటివరకూ అలానే గడిపారు.  
కానీ ప్రస్తుతం వారున్న స్థితి వాళ్ళిద్దరినీ ఏకం చేసింది.  
ఆరోజు మధ్యాహ్నం ఒకరికొకరు లొంగిపోయారు.  
ఒకరు మరొకరికి కావాలనుకొన్నారు. ఇద్దరూ ఒకటయి  
పోయారు.

“భానూ! చీకటి పడుతోంది బయలుదేరరామా?”  
అన్నాడు జయకర్.

మిత్రభాను, కిట్ను తెరచింది. మధ్యాహ్నం తయారు  
చేసిన గోధుమ రొట్టెలను బయటకు తీసింది.

ఇద్దరూ రొట్టెలు తిని కోల్డు కాఫీ తాగారు.

పదినిముషాలు భుక్తాయాసం తీర్చుకొని, బాగ్ లను  
భుజాలకు తగిలించుకొని నిలబడ్డారు.

చుట్టూ చీకట్లు ముసురుకొన్నాయి,

“బావా! ప్రస్తుతం మనం ఎక్కడ వున్నాం!” అడి  
గింది మిత్రభాను.

“సంబరాల కోలను దాటి మూడు మైళ్ళు వచ్చుం  
టాం!” అన్నాడు మధ్యాహ్నం మేవలో చూసిన విష  
యాలను మననం చేసుకుంటూ.

“అయితే మనం ప్రమాదాన్ని దాటి ముందుకు వచ్చేసి  
నట్టేగా?”

“ఏం?”

“ఈ ప్రాంతంలో సంబరాల కోలనేగా భయంకర

మయినది?”

“అవును, సంబరాల కొలను ప్రాంతం భయంకర మయినదే, కానీ ఇక్కడకు ఉత్తరంగా మైలున్నర అవతల కొయిలా మాత విగ్రహం ఉంది. ఇక్కడున్న ప్రజలలో కొయిలార్లు అతిభయంకరమయిన వాళ్ళు. అడవిజంతువులకన్నా భయంకరమైన ఆ కొయిలార్లు నర బలుల్ని ఇస్తారు. అందుకోసం సంవత్సరం పాడుగునా కొయిలామాత విగ్రహం దగ్గర వంతులవారీగా కాపు కాస్తారు. తను వాడు కాని వ్యక్తి కనపడగానే పట్టుకొని కొయిలామాతకు బలిస్తారు.”

అతడు చెప్పేది వింటోంటే మిత్రభాను గుండె దడ పెరిగింది.

ఆమెలో వస్త్రోన్న మార్పును గమనించని జయకర్ తన ధోరణిలో తను చెప్పకపోయినాడు. “ఆ కొయిలార్లు నాగారాధకులు. వారిదగ్గర కొన్ని విచిత్రమయిన వేరుంటాయి. వాటిని ఉపయోగించి నాగులకు కట్టుకడ తారు వాళ్ళు. ఆ వేరు వెగటుకు నాగు స్పృహ తప్పు తుంది. మనం కొయిలా దేవత ఉన్న ప్రాంతాన్ని దాటి ముందుకు వెళ్ళినా అక్కడ మార్గంనిండా స్పృహలేని పాములుంటాయి. మనం వాటిమీదనుండి ముందుకు వెళ్ళాలి. ఏవి ఎప్పుడు మేల్కొంటాయో చెప్పటం కష్టం. అంతా మన అదృష్టమీద ఆధారపడి ఉంటుంది. ఆ గండంనుండి బయటపడి....

“వీళ్ళ బావా! ఇంక చెప్పక భయంగా వుంది.”

జయకర్ మాట్లాడలేదు. ఆమె వీపుమీద చిన్నగా నిమిరాడు. ఇద్దరూ చురుగ్గా అడుగులు వేస్తో ముందుకు వెళ్ళారు.



“బావా! ఆ కొయిలా మూత ఇంకా ఎంత దూరం ఉండంటావు?”

“ఇంకా కిలోమీటరుంది.”

“మనం అక్కడకు ఎంత సేపటిలో చేరుకుంటాము?”

“అరగంట మాత్రం పట్టదు.”

“అక్కడ కొయిలారులు ఉంటారంటావా?”

“ఏచ్చిభానూ! అందుకే చెప్పాను. నువ్వు నాతో రావద్దని, విన్నావా? పెద్ద ఝాన్సీరాణిలా బయలు దేరావు?” అతడి ఉద్దేశ్యం ఆమెని కించపర్చాలని కాదు. తను చెప్పిన విషయాలను మనసులో ఉంచుకొని భయపడే ఆమె మనసును మరో వయపుకు త్రిప్పే ప్రయత్నం చేయటానికి అతడు అలా మాట్లాడటం మొదలు పెట్టాడు.

“బావా!” దెబ్బతిన్నట్టు ఉంది ఆమె గొంతు.

“ఏం కోపం వచ్చిందా?” అతడు కోరుకోలేదు అదే.

“అబ్బే లేదు. కోరికపాడావుగా నిద్ర ముంచుకు వస్తోంది.”

“మరి నేనన్న దాంట్లో నిజం లేదా? నువ్వు పిరికి దానివి కాదా? చెప్పు నువ్వు నిజంగా భయపడటం లేదా?” తన ప్లాన్ ను అమలుజరుపుతోన్నాడు.

“అవును భయపడ్డాను. కాదనలేదు. ఇది మానవ సహజం. ఇటువంటి ప్రదేశాలలో యెరరికయినా ఆ మాత్రం భయం ఉంటుంది. అంతమాత్రంచేత నేను పిరికిదాననీనా? అంతెందుకు నీకు మాత్రం భయంగా లేదా?”

ఆమెనుండి అటువంటి ప్రశ్నను వూహించని జయకర్ ఉలిక్కిపడ్డాడు. అవును ఆమె అడిగిన ప్రశ్నలో నిజం లేకపోలేదు. తను భయపడుతోన్నాడు. తన భయం తన

గురించి కాదు. మిత్రభాను గురించి. ఈ అడవిలో ఆమెకు యేనుయినా జరిగితే తనమీద యెంతో నమ్మకం ఉంచి కూతుర్ని తనతో పంపిన మామయ్యకు తను మోహం చూపించగలడా?

ఇదే విషయాన్ని అతను మిత్రభానుతో అన్నాడు.

“ఏం పర్యాలేదు బావా! ప్రక్కన నువ్వుండగా నాకేం జరగదు. నీమీదా, నీ సమర్థతమీదా నాకా నమ్మకం వుంది” అంది భాను.

జయకర్ చాలి పొంగింది.

ప్రేమించిన అమ్మాయి తనను మెచ్చుకుంటోంటే యెవరికీ మాత్రం సంతోషంగా ఉండదు.

జయకర్ ఆమెను దగ్గరకు తీసుకున్నాడు.

చాలాకాలం తర్వాత కలసిన స్నేహితులు.... పికారుకు బయలుదేరినట్టు—ఇద్దరూ చెట్టాపట్టాలు తీసుకుని అడుగులు వేయటం ఆరంభించారు.

చుట్టూ కీచురాళ్ళు చేసే రొద పెద్దదయింది.

దూరంగా యెక్కడో అడవి మృగాల చడి వున్నట్లుండి తెలుస్తోంది.

నడుస్తోన్న వాడల్లా జయకర్ ఒక్కసారి ఆగాడు.

అతడి సిక్స్ నెస్సు అతడిని పొచ్చరించింది.

మిత్రభాను చెయ్యి పట్టుకుని గబగబా ప్రక్కకు నడిచాడు. అక్కడ ఒక పెద్ద బండరాయి వుంది. “భానూ! కదలకుండా కూర్చో” అన్నాడు జయకర్— ఆ రాయి వెనక్కు వచ్చాక.

మిత్రభాను అతడికి అతుక్కుపోతూ రాయిప్రక్కన కూర్చుంది.

జయకర్ అలా ఎందుకు చెయ్యమన్నాడో ఆమెకు

అరంకాలేదు, కానీ ఆమె అతడిని “ఎందుకు?” అని అడిగలేదు.

అలా వారు రాయిప్రక్కకు తప్పకొవటంవలన వారు పెద్ద ప్రమాదంనుండి తప్పించుకొన్నారు.

వారలా రాయిచాటుకు వెళ్ళాలో లేదో—అక్కడ రెండు కాగడాలు ప్రత్యక్షమయ్యాయి.

కాగడాలను పట్టుకొన్న వ్యక్తులు దాదాపుగా దిగంబరంగా వున్నారు. వారిచేతిలోని గొడ్డళ్ళు కాగడా వెలుగులో వింతగా మెరిశాయి.

“ఎవరూ లేరే?” అన్నాడొకడు.

“మెక మేదో అయిపోయింది” రెండోవాడు జవాబు చెప్పాడు.

మొదటివాడి మొహంలో కాంతి తప్పటం కాగడా వెలుగులో స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది. “పోదాం రా!” అన్నాడు.

“పోనీ ఒకసారి చుట్టూ చూద్దామా!”

మిత్రభానుకు ఒక్కసారి గుండె అగిపోయినట్లయింది. భయంగా జయకర్ చేతిని నొక్కింది. ఆమె చేతికి లోహపు వస్తువు ఒకటి తగిలింది. అజేమిటో గ్రహించటానికి ఆమెకు యెంతో నేపు పట్టలేదు. పిస్టల్, అయితే జయకర్ దాడిని యెదుర్కోవటానికి తయారుగా వున్నాడన్నమాట. అంతే. ఆమెకు కూడా ఒక రకమయిన ఉత్సాహం వచ్చింది. కూర్చునే కొంగును నడుముకు దిగించింది.

“వద్దు పోదాం!” మొదటివాడు అభ్యర్థించాడు.

“సరే!”

ఇద్దరూ వెనక్కు తిరిగారు. బిగ్గరగా మాట్లాడు



కుంటూ వెళ్ళిపోయారు. వాళ్ళిద్దరూ అప్పుడే కాపలాకు వచ్చారనీ, మొదటివాడి వంట్లో బాగోలేదనీ, రెండోవాడికి కూడా ఆ కోజెందుకో చిరాకుగా వుందనీ, అందుకే కాపలా ఆపి మంచి ఎక్కి నిద్రపోదామనీ, కొయిలామాతను తప్పు కాయమని వేడుకొందామనీ—ఆ మాటల సారం.

జయకర్ హాయిగా ఊపిరి పీల్చాడు.

ఒక ప్రమాదం తప్పిపోయింది. ఎందు చిదుకులూ వగైరా కాళ్ళక్రింద పడతాయన్న భయంకొద్దీ ఇద్దరూ చేప్పులు లేకుండా నడుస్తూన్నారు. ఎప్పుడయితే కొయిలార్లు కాపుకాయటంలేదని తెలిసిందో జయకర్ కిట్ ఓపెన్ చేసి రెండు జతల రబ్బర్ ఘాలను తీశాడు. అవి మోకాళ్ళవరకూ వస్తాయి. తప్పిజారి యే సరిస్థితిమయినా కోరల్ని దించటానికి ప్రయత్నిస్తే ఆ విషం బయటే జారిపోతుంది. ఇద్దరూ ఘాలు ధరించారు. మళ్ళీ ప్రయాణానికి ఆయ తమయ్యారు.

“బావా!” మిత్రభాను గొంతులో చాలా రీక్ వుంది.

“వూఁ.”

“నువ్వు ప్రమాదాన్ని ఎలా పసిగట్టావు?”

“వాణ్ణు నున దగ్గరకు వచ్చినప్పుడు, నీకు ఏ రకమయిన వాసనా రాలేదా?” అడిగాడు జయకర్.

మిత్రభాను ఒక్కనిముషం ఆలోచించింది. “అవును వీదో ఎండిన చేపను కాల్చిన వాసన వచ్చింది” అంది.

“అవును ఇక్కడి వాణ్ణు ఒకరకమయిన జంతు తెలాన్ని దీపపు చమురుగా వాడతారు. నాకు దూరంగా నుండే ఆ వాసన తెలిసింది. మా గురువుగారు దీనిగురించే

ప్రత్యేకంగా నాకు చెప్పారు. చిన్న కాంపిల్ను వెలిగించి కూడా చూపించారు. అందుకే పసిగట్టగలిగాను” అన్నాడు.

మిత్రభాను ఆరాధనగా అతడి చేతిని తడిమింది.

“మరి పిస్టల్ వాడదామనా, దాన్ని బయటకు తీశావు?”

“అవును. తప్పనిసరి పరిస్థితులలో దాని అవసరం రావచ్చు. దానికి పైలెస్సరు అమర్చివుంది కాబట్టి చప్పుడు బయటకుకాదు. కానీ చిన్న ప్రమాదం ఒకటి వుంది.”

“ఏమిటది? శవం అయితే పాలెయ్యెచ్చుగా?”

“తమ వ్యక్తి ఇంటికి తిరిగిరాకపోతే ఇక్కడి వాళ్ళు దండోరా వేస్తారు. అప్పుడు చుట్టూప్రక్కల గూడాలన్నీ కలసి ఒకటయిపోతాయి. శవం కూడా కనిపించకపోతే వాళ్ళు అనుమానపడతారు. అనవసరంగా మనం వాళ్ళని ఎలర్టు చేసినట్లవుతుంది. వాళ్ళకు అనుమానం రానంత వేపూ మనం ఈ అడవిలో వీదోరకంగా ముందుకు వెళ్ళొచ్చు. అనుమానం వస్తే ఒక్క అడుగు కూడా ముందుకు వెయ్యలేం. అందుకే తప్పనిసరి పరిస్థితులలో తప్ప మనం ఆయుధాన్ని వాడకూడదు. ఒకవేళ వాడినా శవాన్ని పొలిచెట్టకూడదు. మరణం యేదో జంతువువలన సంభవించినట్లు ఆధారాలు సృష్టించాలి. అందుకు కావలసిన సరంజామా కూడా నా దగ్గర వుంది” అన్నాడు జయకర్.

మిత్రభాను చేతివాచీవంక చూసుకొంది. రేడియో డయల్ ఎనిమిది గంటలను చూపిస్తోంది.

“భానూ!” అన్నాడు జయకర్.

ఇందాకటి సంఘటన జరిగి అరగంట దాటింది. ఇప్పుడు ఇద్దరూ కుదుటపడ్డారు. కాళ్ళకు రబ్బర్ సోల్సు ఉన్నాయి కాబట్టి పాముల భయంలేదు. ఇందాక రెండు మూడుసార్లు బలమయిన పాములు కాళ్ళక్రింద పడినట్లు గ్రహించాడు జయకర్. కానీ ఆ విషయాన్ని మిత్ర భానుకు చెప్పలేదు.

“బావా! ఆ పాములన్నావు. ఆప్రాంతాన్ని దాటే కామా?” అడిగింది భాను.

“ఆఁ,”

“అయితే ఇక్కడ ఒక పావుగంట కూర్చుని ముందుకు వెళదాం,”

జయకర్ గతుక్కుమన్నాడు. తను మిత్రభానుకు అబద్ధం చెప్పాడు. ఇప్పుడు తాము సరిగ్గా ఆ పాములున్న ప్రాంతం మధ్యలో ఉన్నాము. అది దాటి వెళ్లాలంటే ఇంకా అరగంట పైచిలుకు పడుతుంది. ఇంక విషయాన్ని దాచి ఆమెను మభ్య పెట్టటం ఇవ్వంలేక అసలు విషయాన్ని చెప్పేశాడు.

అతడాశించినట్లు మిత్రభాను భయపడలేదు. “అవును బావా! నేను గ్రహించాను. నేను నిన్ను ఆ ప్రశ్న అడుగుతోన్నప్పుడు నా కాళ్ళక్రింద గుండ్రటి కర్రలాంటి ఆకారం పడింది. ఉన్నట్టుండి అది వంగింది. నా రబ్బర్ సోల్ మీద టవ్ మని కొట్టింది. దానినిబట్టి అది పామని అర్థమయింది. దాంతోపాటే మరోటి అర్థమయింది” అంది మిత్రభాను.

“ఏమిటది?”

“అవి కరచినా మనకు యే రకమయిన ఇబ్బంది లేదని,”



“గుడ్!” అన్నాడు జయకర్.

అలా కబుర్లు చెప్పుకొంటూ ముందుకు వడుస్తోన్నారు.  
అంతలో ఉన్నట్లుండి—సకలి తల్లి గిరినట్లు నెలల  
ప కేర్మని ఏడిచింది—

“బావా! మనం గూడానికి వచ్చేకామా?” అడిగింది  
త్రభాను.

“లేదు.”

“మరే యేమవు?” అంటే కీకారణ్యంలో ఒక  
నీగుడ్డు అలా గుక్కపెట్టడాన్ని ఆ స్త్రీ హృదయం  
టుకోలేక పోతోంది.

“అది కొండదిలుకచేనే ట్రిక్. ఏదో చిన్న పిల్ల  
యేమవు అనుకుని యెవరయివా దాని దగ్గరకు వెళితే  
అది వాళ్ళమీద తన ప్రభావాన్ని చూపిస్తుంది. ఇప్పటి  
దరికీ దాని గురించి నేను వినటమేగాని ప్రత్యక్షంగా  
చూడలేదు.”

“అది కాదు బావా! అది నిజంగానే పనిబద్ధ ఏడు చే  
నేమా!”

“కాదన్నానుగా పద!” అంటూ ముందుకు నడిచాడు  
జయకర్.

అదే అతడు చేసిన పొరపాటు.

రెండు నిమిషాలు అక్కడ ఆగి ఆ విషయాన్ని పరి  
శీలిస్తే తన గమ్యం మరోలా ఉండేది.

చేసేదిలేక మిత్రభాను అతడిని అనుసరించింది.

వాళ్ళు కనుతోంటే వెనకనుండి పనిగుడ్డు కోదన  
యొక్కరయింది. అది రాను రానూ పెద్దవాళ్ళ యేమవు  
లోకి దిగిపోయింది.

కానీ స్వరంలో మాయ వచ్చేటప్పటికి వారిద్దరూ  
ను రించలేనంత మారం వెళ్ళిపోయారు.

5

చెబర్లట్ కాకొకటి వచ్చి రైల్వేస్టేషను ముందు  
ఆగింది.

వెనుక సీటులోంచి ఒక ఆటవికుడు కిందకు దిగి  
రైల్వేవారుకు సలాం చేశాడు. కారు వెనక్కు వెళ్ళి  
పోయింది.

ఆటవికుడు కాంటర్లో నిలబడి కిరండల్కు టిక్కెట్  
కొన్నాడు. అతడు టికెట్ తీసుకుని ప్లాట్ ఫాంమీదకు  
వెళ్ళాడో, లేదో— స్టేషన్ ముందు AHV 428 మాయమైతే  
ఆగింది.

“నేను దీన్ని పొక్కుచేసి వస్తాను మీ రిద్దరూ  
టిక్కెట్లు తీయండి” అన్నాడు శేఖర్.

సత్తిబాబు తలవూపి కిందకు దిగాడు. సుందరి అతడిని  
అనుసరించింది. ఇద్దరూ కాంటర్ ముందుకు వెళ్ళి  
కిరండల్కు టిక్కెట్లు తీసుకొన్నారు.

శేఖర్ కారును పొక్కుచేసి, దానిమీద కవరుకప్పి  
స్టేషన్ లోకి వచ్చాడు.

“మరో పదినిమిషాలలో ట్రయిన్ బయలుదేరుతుంది”  
చెప్పాడు సత్తిబాబు.

శేఖర్ మెవునంగా నిలబడిపోయాడు.

సుందరి బుక్ షాపు దగ్గరకు వెళ్ళి కొన్ని పుస్తకాలను  
కొనుక్కుని వచ్చింది.

ఈలోగా కిరండల్ ఎక్స్ప్రెస్ ప్లాట్ ఫాంమీదకు  
వచ్చింది.

ముందుగా ఆటవికుడు కంపార్టుమెంటులో దూరాను,  
బ

శేఖర్ శ్రయం మరో కంపార్టుమెంటు ఎక్కింది.

సల్లూ లోపలకు వెళ్ళాక అప్పటివరకూ వాని అనుసరిస్తూ వచ్చిన రాబర్టు ప్రేక్ వానలో నూరాడు.

అతడు లోపలకు వెళ్ళగానే, అప్పటివరకూ రైల్వే టి.టి.ఇ.లో మాట్లాడుతోన్న మరో వ్యక్తి టి.టి.ఇ.లో పాటుగా ట్రైన్ ఎక్కాడు.

మరో పడినిముషాలలో ట్రయిన్ కూలేసి కంపార్టుమెంటును కదిలించి, మంచి, చెడుల మిశ్రమాన్ని మూట కట్టుకుని ముందుకు సాగటం ఆరంభించింది.

కంపార్టుమెంటులో కిటికీ ప్రక్కగా కూర్చుండి సుందరి. ఆమె ప్రక్కనే కూర్చున్నాడు శేఖర్.

వాళ్ళని డిస్ట్రబ్ చెయ్యటం ఇవ్వలేని సత్తిబాబు, “నేను అటువయిపు కూర్చుంటాను” అని కంపార్టుమెంటు చివరకు వెళ్ళి కూర్చొని, తాటగా సిగరెట్ పలిగించాడు.

కంపార్టుమెంటంతా దాదాపు ఖాళీగా వుంది. పెన వెలుగుతోన్న బల్బులు తమ ఉనికిని చాటుతున్నాయే తప్ప, ఏమాత్రం కాంతిని పదజల్లలేకపోతోన్నాయి.

కంపార్టుమెంటులో ఉన్న వాళ్ళంతా అటవికులూ, కొండవాళ్ళే. ఉన్న ఆ సల్లూ నిద్రలోకి జారుకుని ఉన్నారు.

సత్తిబాబు అక్కడలేకపోవటంతో శేఖర్ నెమ్మదిగా సుందరి వల్లో తల పెట్టుకొన్నాడు. అతడి చేతులు తమ కంతో ఆమె అందాలను తగుముతోన్నాయి.

“ఎవరయినా చూస్తారు,”

“ఎవరూ లేరులే,”

ఇక సుందరి అభ్యంతరం చెప్పలేదు. శేఖర్ ఆమెను పూర్తిగా ఆక్రమించుకొన్నాడు.



వీళ్ళని ఆ పరిస్థితిలో రెండుమూడుసార్లు అక్కడికి వచ్చిన సత్తిబాబు చూశాడు. మిత్రుడి మనసు మళ్ళి నందుకు తృప్తిగా ఉపిరి పీల్చుకుని వెనక్కు వచ్చేశాడు. ట్రయిన్ వేగం అందుకొంది.

\*

\*

\*

వెనుక కంపార్టుమెంటులో కూర్చోని ఉన్ని అట విడుచు చుట్టూ చూశాడు. కంపార్టుమెంటంతా నిద్రలోకి జారుకుని వుంది. సంచిలోంచి నెమ్మదిగా స్టేట్ ఎక్స్ ప్రెస్ సిగరెట్ తీసి వెలిగించాడు. గుండెనిండా తృప్తిగా పొగ పీల్చి వదిలాడు.

స్టేషన్ కు వచ్చిన దగ్గరనుండి అతడి నోరు పీకుతోంది. ఖరీదైన సిగరెట్ కాలి నే తనను అందరూ అనుమానంగా చూస్తారన్న భయంతో ఆ కోరికను అదుపులో ఉంచు కున్నాడు. అవకాశం రాగానే సిగరెట్ వెలిగించాడు.

\*

\*

\*

“సత్తిబాబును పిలుద్దాం లేకపోలే బాగోదు” అంది సుందరి.

“సరే కానీ!” అన్నాడు శేఖర్.

సుందరి రెండునిమిషాలలో సత్తిబాబును పిలుచుకు వచ్చింది.

సత్తిబాబు, శేఖర్ ను చూసి చిన్నగా నవ్వాడు.

శేఖర్ సుందరిని చూపించి చిన్నగా కళ్ళెగరేశాడు.

సత్తిబాబు అతడి పెగను అర్థంచేసుకున్నాడు.

“వద్దు గురూ! ఈ నాలుగు రోజులూ సుందరి నీ సొంతం” అన్నాడు.

శేఖర్ పొంగిపోయాడు.

సుందరి మాత్రం ఇవేవీ తనకు పట్టనట్లు కిటికీలోంచి

బయటకు చూస్తూ ఉండిపోయింది.

ట్రైన్ కనపడ్డ స్తేషన్ నింటిలోనూ ఆగుతూ ముందుకు పోతోంది.

సత్తిబాబు బాగ్ లోంచి రాయల్ రిజర్వ్ తీసి మూడు డ్రైంకులు తయారు చేశాడు.

సుందరి వద్దంటూనే గ్లాసును పట్టుకుంటోంది.

ట్రైన్ కొండల్ని దొలచి చేసిన పాడవాటి టన్నుల్లోంచి పోతోంది.

అలాంటి సమయాన్ని శేఖర్ వృధాచేసుకోవటం లేదు.

అర్ధరాత్రి పడకొండు గంటలకు ట్రైన్ కిరండల్ చేరుకుంది. మధ్యలో ట్రాక్ బాగోక రెండు మూడు సార్లది హాలు అయిపోయింది.

ట్రైన్ ఆగగానే సత్తిబాబు సామాను తీసుకొని క్రిందకు దిగి గబగబా బయటకు నడిచాడు. శేఖరు అతడిని అనుసరించాడు. వాళ్ళు బయటకు వెళ్ళిన రెండు నిమిషాలకు సుందరి క్రిందకు దిగింది. గబగబ ప్రేక్ వాన్ దగ్గరకు వెళ్ళింది. “రాబర్టు” అంది.

“ప్రాసీడ్ చేరీ!”. అన్నాడు రాబర్టు బయటకు చూడకుండానే.

సుందరి గబగబా బయటకు వెళ్ళిపోయింది.

అమె వెళ్ళేసరికి సత్తిబాబు, ఒక మహేంద్ర జీత్ ను అమె ముందుకు తీసుకుని వచ్చాడు. సుందరి జీ పెక్కింది. జీత్ ముందుకు దూకింది.

అటువంటి జీపులే మరో మూడు అక్కడ ఉండటం వారెవరూ గమనించలేదు.

పదేసి నిమిషాల గడువులో ఆ మూడు జీపులూ

బయలుదేరాయి,

అన్ని జీవులలోనూ ప వ ర పు లో మైత్రాఫోన్లు ఉన్నాయని అందులో ఉన్న ఒకే వ్యక్తికి తెలుసు, కానీ ఆ వ్యక్తి యెవరో మిగిలిన వాళ్ళకు తెలియదు.

**6**

వాళ్ళివ్వకాస్త్రీ ఉలిక్కిపడి లేచాడు.

అతడికి అంతా అయోమయంగా ఉంది, అలా ఎందుకు జరిగిందో అతడికి అర్థం కావటంలేదు.

అతడికి సరిగ్గా రేండు నెలల క్రితం జరిగిన సంఘటన గుర్తొచ్చింది.

వాళ్ళివ్వకాస్త్రీ బుజ్జోమార్గ వచ్చి అప్పటికి నెల రోజులు దాటింది.

అతడు దాదాపుగా అయిదు సంవత్సరాలగా ఆ ఆట విటల జీవన సరళిని అర్థం చేసుకుని, ఆకళింపు చేసుకున్నాడు. వారి అలవాట్లనూ, భావన పూర్తిగా ఆకళింపు చేసుకున్నాడు.

ఆ చుట్టుప్రక్కల ఆరు గూడాలు ఉన్నాయి.

ఒక గూడెం పెద్దను ఆశ్రయించాడు కాస్త్రీ.

అతడు ముందు కాదన్నాడు. చాలా ప్రయత్నాలు చేశాక ఒప్పుకున్నాడు. అక్కడి వారందరికీ కాస్త్రీని తనవాడిగా పరిచయం చేశాడు. అలా అక్కడ స్థానం సంపాదించుకున్నాడు. కానీ విచిత్రం. దానివలన అతడికి యే రకమయిన లాభం లేకపోయింది. కొయిలార్లకూ మిగిలిన వాళ్ళకూ పెద్ద సంబంధాలు లేవు. తను ఏం ఆశించి వచ్చాడో అవన్నీ కొయిలార్ల దగ్గర ఉన్నాయి. కొయిలార్లు మిగిలిన వాళ్ళను చాలా దూరంగా ఉంచుతారు. మిగిలినవాళ్ళు కూడా కొయిలార్లతోలికి పోరు.



వాళ్ళంటే భయపడతారు.

దాదాపు పదిహేను రోజులు ఆ వేషంలో గడిపాడు కాస్త్రి. అతడు ఆ పదిహేను రోజుల్లోనూ మరో ఏమయ్యాన్ని గ్రహించాడు. అక్కడ ఒక వ్యక్తిని కాస్త్రి అనుమానించాడు. అతడి నడక అనుమానాస్పదంగావుంది. ఒకసారి అతడు స్టేట్ ఎక్స్ప్రెస్ సిగరెట్ కాఫీస్లాంటే చూశాడు. బీడీలుతప్ప అక్కడి ప్రజలు సిగరెట్లు కాల్యరు. పైగా అతడు తనను కనిపెడుతోన్నట్లుగా కాస్త్రి గమనించాడు.

ఆ రోజు....

దంతేశ్వరీదేవి సంబరం....

ఆరు గూడాల ప్రజలూ మంచి హుషారుగా ఉన్నారు.

వాళ్ళివ్వకాస్త్రి కూడా వాళ్ళతో కలిసిపోయాడు. సాయంత్రంవరకు సంబరం జరిగింది. ఎవరి గూడానికి వాళ్ళు తిరిగి వచ్చేకారు.

ఆ చోట్టుపక్కల ఎరుకవంప మంచి పేరున్న మనిషి. ఎవరూ అతడి మాటను కాదనరు. ఇంటికి తిరిగి వచ్చిన ఎరుకవంపను ఒక గోధుమ త్రాచు కాటేసింది. పంటనే కొయిలార్లకు కలురెళ్ళింది.

ఒక కొయిలారు అక్కడికు వచ్చాడు.

అటువంటి అవకాశం కోసమే చూస్తోన్నాడు వాళ్ళివ్వ కాస్త్రి.

కొయిలారు మంత్రాలు మొదలుపెట్టాడు.

వాళ్ళివ్వకాస్త్రి కూడా అక్కడి వాళ్ళతో కలిసి పోయాడు. ఇన్ని పదిరోజులలోనూ కాస్త్రి వాళ్ళతో ఒకడయిపోయాడు. అందుకే అందరూ కాస్త్రికి చుందుకు

దారిచ్యురు.

ఎరుకవంప దగ్గరకు వెళ్ళి కూర్చున్నాడు నానిన  
కాస్త్రీ కొయిలారుకు భక్తి ప్రపత్తులతో ప్రణమిల్లాడు,  
కొయిలారు అతడి చేతికి మూలిక ఇచ్చాడు, దాన్ని  
నీళ్ళలో నానబెట్టమన్నాడు.

ఎరుకవంప మొహం నీలం రంగుకు తిరుగుతోంది,  
నోటిలోంచి నెల్లటి నురుగు రాసాగింది, ఎగవూషిరి పడింది,

అటువంటి నీకలో ఉన్న మనిషి బ్రతికటం కష్టమని  
కాస్త్రీకి తెలుసు. ఆయినా జరిగే తరంగాన్ని చూస్తూ  
న్నాడు.

కొయిలారు కాగడా తెచ్చున్నాడు, సంచిలోంచి  
ఒక చాకును తీశాడు, కాగడా మంటమీద దాన్ని వేడి  
చేశాడు.

ఎరుకవంప కాటువయిపు చూశాడు,

పాముకాటు స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది,

అక్కడ కాలిన చాకుతో గాటుపెట్టాడు,

రక్తం నీలం రంగులో బయటపడింది, ఆ గాటులో  
సున్నటి వేరు ముక్కను చొనిపాడు, తర్వాత అక్కడ  
చిన్న చేదేజి వంటిది కట్టాడు, తర్వాత మనిషిని  
కాగ్రత్తగా కూర్చోపెట్టమన్నాడు.

మరో వేరుముక్కనుతీసి అతని శుక్కు దగ్గర వుంచి  
చిన్నగా మంత్రాలు చదివాడు.

విచిత్రం—

ఎరుకవంప నోటంట నురుగురావటం మానేసింది.

మొహం రంగు మామూలుకు తిరిగింది.

అలా రెండు మూడుసార్లు చేశాడు కొయిలారు,

తరువాత ఎరుకవంపకు వేరు నానబెట్టిన నీరు

పట్టించాడు.

ఎరుకవంప భాగంగా కళ్ళు తెరిచాడు.

వాళివ్వుకాస్త్రీ యేదో అద్భుతాన్ని చూసినట్లు చూశాడు.

ఎవరూ సాధ్యంకానిది — మామూలు కొయిలారు చేస్తాంటే అంతటి మేధావీ గుడ్లప్పగించి చూస్తో ఉండిపోయాడు.

కొయిలారు మంత్రాలు చదవటం ఆపాడు. ఎరుకవంప కారికి కట్టిన బేంద్రేజని తీసేశాడు. లోపలనుండి వేరును బయటకు తీశాడు.

అతడు చేసే తరంగాన్ని జాగ్రత్తగా పరిశీలించాడు వాళివ్వుకాస్త్రీ.

ఎవరూ చూడకుండా ఆ మూలికలను జాగ్రత్త పెట్టాడు.

కానీ అతడు చేసేదానిని మరో వ్యక్తి గమనిస్తోన్నాడని అతడికి తెలియదు.

కొయిలారు అక్కడి వారికి జాగ్రత్తలను చెప్పి అక్కడనుండి బయలుదేరాడు.

అతడు వెళ్ళిన పదినిమిషాలకు కాస్త్రీ బయలుదేరాడు.

అతడికి ఏనుగెక్కినంత సంబరంగా వుంది. తన పని ఇంత తొందరగా సానుకూలం అవుతుందని అనుకోలేదు.

వాళివ్వుకాస్త్రీకి పదిగజాల దూరంలో అతడిని ఒక వ్యక్తి అనుసరిస్తోన్నాడు.

పదినిమిషాలు లోగాక వాళివ్వుకాస్త్రీ ఆ విషయాన్ని గమనించాడు.

“ఎందుకు? ఎవరు తనను అనుసరిస్తోన్నారు? ఆ నీగ



రట్ కళ్ళకి కాదు గదా?" ఆ ఆలోచన రాగానే కాస్మిలో యెందుకో సన్నగా వణుకు బయలుదేరింది.

అరగంట తరువాత కాస్మి తలమీద బలమయిన బెబ్బ పడింది.

స్వహతస్పి పడిపోయాడు. అప్రయత్నంగా అతని మొలలోంచి ఒక విజిటింగ్ కార్డు క్రింద పడిపోయింది.

మెలుకున వచ్చి చూసేటప్పటికి తను ఒక చిన్న మందిరంలో వున్నాడు.

అది దంతేశ్వరీదేవి మందిరం.

సంబరాల కొలను దగ్గర కాకుండా, కొయిలామాతకు దగ్గలో దంతేశ్వరీదేవి గుడి మరోటి వుంది. ప్రస్తుతం తను ఆ మందిరంలో ఉన్నాడు. మందిరం కలుపు బయట నుండి గడియపెట్టారు.

కాస్మి మందిరాన్ని పరిశీలనగా చూశాడు.

వెదురు బొంగుల నుంచం, కర్పి, టీపాయి, నీళ్ళ కుండ.

టీపాయిని గోడ దగ్గరకు లాగి, పైనున్న కన్నం లోంచి బయటకు చూశాడు కాస్మి. బయట ఎవరూ లేరు.

ఆ కన్నం తనకు ఎంతో ఉపయోగపడుతుంది. ఎవ రయినా అటువయిపు వెళుతోంటే పిలవవచ్చు. ఆ ఆలోచన రాగానే చాలా రిలాక్సింగ్ గా ఫీలయ్యాడు కాస్మి.

కానీ ఆ రిలీఫ్ యెంతోసేపు నిలబడలేదు.

యధాలాపంగా తనవయిపు చూసుకొన్న కాస్మి ఉలిక్కిపడ్డాడు. తను అటువిక వేషంలోలేడు. మామూలు పాంటూ షర్టులలో వున్నాడు.

ఈ పరిస్థితులలో గూడెం వాళ్ళెవరయినా చూసే  
తన పని గురి.

వాళ్ళిష్టకాస్త్రికి నిస్పృహ అవరించింది.

ఈలోగా బయట తలుపు తెరచుకుంది.

తను అనుమానించే సిగిరెట్ అటవికుడు లోపలకూ  
వచ్చాడు. “గుడ్ మాటింగ్ ఫ్రెండ్!” అన్నాడు.

కాస్త్రి ఆశ్చర్యపోలేదు. కానీ ఆ గొంతు ఎక్కడో  
విన్నట్లుగా అనిపించి ఒక్కనిముషం కళ్ళుమూసుకుని  
అలోచించాడు.

“ఆ మూలికలు ఎక్కడ?” అడిగాడా వ్యక్తి  
గొంతు మార్చటానికి ప్రయత్నం చేస్తోన్నాడు.

“ఏ మూలికలు?”

“అవే కొయిలారు దగ్గరనుండి తక్కురించినవి.”

“సారీ నేను యే మూలికలూ తక్కురించలేదు.”

“బుకాయించకు ప్రొఫెసర్. ఆ మూలికలను నాకు  
అందియ్యి. వాటిని యెలా వాడాలో చెప్పు. నీకు  
కావలసిన డబ్బు ఇస్తాను.”

ఎప్పుడయితే తనను యెవరో అనుసరిస్తూన్నారని గమ  
నించాడో, వాళ్ళిష్టకాస్త్రి ఆ మూలికలను వస్తూన్న  
త్రోవలోనే ఒకచోట భద్రంగా ఉంచాడు.

“సారీ! నాకీ విషయం గురించి ఏమీ తెలియదు.”

దాదాపు నెలరోజులు ఆ వ్యక్తి కాస్త్రిని అడుగు  
తోనే ఉన్నాడు. కాస్త్రి తనకు తెలియదని చెబుతోనే  
ఉన్నాడు. వున్నట్టుండి పదిరోజుల క్రితం ఆ వ్యక్తి  
మాయమయ్యాడు అయినా తనకు ప్రతిరోజూ రెండు  
పూటలూ ఆవారం అందుతోనే వుంది.

మొట్టమొదటిసారిగా కాస్త్రి కళ్ళలో నీళ్ళు తిరి

గాయి, అనుకొన్నది సాధించకుండా తన జీవితం అంత  
మయిపోతుందా? నో! అలా జరగటానికి వీలులేదు—

మూడు నెలల తరువాత తను జయకర్ను రమ్మ  
న్నాడు, జయకర్ వచ్చినట్లయితే తన తోరిక నెరవేరి  
తీరుతుంది, అప్పటివరకూ ఓపిక పట్టక తప్పదు.

అలా ఆలోచిస్తుండగానే చీకటిపడిపోయింది,

తోజోలో చాలా భాగం కాస్త్రీ గోడ దగ్గర  
ఉంటూ కన్నంలోంచి మామూ గడుపుతోన్నాడు.

రాత్రి ఎనిమిది గంటలు దాటి ఇంకా నియమాలయింది,  
మందిరం బయట ఎవరో ఇద్దరు వస్తున్నట్లు అంత  
చీకటిలో కనిపెట్టగలిగాడు కాస్త్రీ.

రెండు నెలలుగా చేస్తూన్న సాధనకు ఫలితం అదీ,

ఒక ఆడా మగా చెట్టాపట్టాలు వేసుకొని ముందుకు  
వెళుతోన్నారు. వారు ఆటవికులు కాదు, కావటానికి  
వీలులేదు. ఆటవికులయితే చేతిలో కాగడా వుండితీరాలి,  
మరెవరు? బహుశః నాగరికులే వుంటారు. ఆ ఆలోచన  
రాగానే అతడి మెదడులో చిన్న మెరుపు మెరిసింది.

జయకర్ గానీ రాలేదు కదా?

వచ్చింది జయకర్ అయితే ఆ అమ్మాయి ఎవరు?

మిత్రభాను అయివుండొచ్చు.

వాళ్ళిద్దరూ కాస్త్రీ వరాలు వుత్సాహాన్ని, శక్తిని నింపు  
కున్నాయి.

పేరుపెట్టి పిలుస్తామనుకున్నాడు కాస్త్రీ.

గానీ వెంటనే ఆ ప్రయతాన్ని విరమించుకున్నాడు.  
అది తనకూ వాళ్ళకూ కూడా ప్రమాదమే, ఆ చుట్టుప్రక్కల  
కొయిలార్లు వుంటారు. తమ వునికి తెలియగానే ముగ్గుర్ని  
కొయిలారూతుకు బలిచ్చితిరతారు. పైగా వచ్చింది



జయకర్ అని పూర్తిగా నమ్మకంలేదు.

ఏం చెయ్యాలి?

ఏంచేస్తే జయకర్ తన వునికిని గమనిస్తాడు?

రెండుక్షణాలు వాళ్ళిష్టకాస్త్రి కళ్ళు మూసుకున్నాడు. ఆ సమయం చాలు అతిడి గునిసితి మేధక్కు చురుగ్గా పని చెయ్యటానికి.

ఆవును గతంలో ఒకసారి జయకర్ ఆస్ట్రేలియన్ ప్రైథాన్ గురించి అడిగాడు. అది విక్టిమ్ను ట్రాప్ చెయ్యటానికి పనిపిల్లలా వీడుతుంది. జయకర్ కు తను దాని గురించి చెప్పాడు. ఈ ప్రాంతంలో అటువంటి వాయిస్లు రావని జయకర్ కు తెలుసు. వెగా తనకు బెంట్రీలాక్విజమ్తో పరిచయం వున్నట్లు కూడా జయకర్ కు తెలుసు.

బెంట్రీ వాళ్ళిష్టకాస్త్రి చిన్నపిల్లలా వీడకటం మొదలు పెట్టాడు.

బయట నడుస్తూన్న జంట ఒక్కసారి ఆగింది.

కాస్త్రి తన ప్రయత్నం ఫలితాందనుకున్నాడు. వీడుపుస్థాయి పెంచాడు.

ఒకనిమిషం తిరువాత బయట వున్న జంట ముందుకు సాగిపోయింది.

అంతే కాస్త్రికి వీడుపు ముంచుకు వచ్చేసింది.

పనిపిల్ల వీడుపల్లా నిజమయిన వీడుపుగా మారిపోయింది.

అరణ్యకోదనం అంటే అదే కాబోలు.

ఉదయం పడినంటుంది.

అరణ్యం అంతా ప్రకాంతంగా వుంది.

స త్తిబాలు వాహనాన్ని ఆపేశాడు. శేఖర్ వయపు చూసి “ఇంక బండి ముందుకు వెళ్ళదు” అన్నాడు.

శేఖర్ అతడిని ఆశ్చర్యంగా చూశాడు. దాదాపు కోడాన్నర ఎడతెరిపి లేకుండా వాహనాన్ని నడిపాడు స త్తిబాలు.

“ఒరేయ్ స త్తిబాబూ!” అన్నాడు శేఖర్.

“ఏం గురూ?”

“నీకు ఈ ప్రాంతం తెలుసా?”

“తెలీదు, కాని ఎప్పుడయితే నువ్వు ఈ ప్రయాణం గురించి చెప్పావో అప్పుడు నేను నాకు తెలుసున్న వ్యక్తి దగ్గరనుండి ఈ ప్రాంతం మేవ్ ను ఇతర సమాచారాన్ని సంపాదించాను” అంటూ జేబులోంచి చిన్న పోకెట్ రెగిలాంటిది బయటకు తీశాడు.

శేఖర్ అతడిని మెచ్చుకోలుగా చూశాడు.

స త్తిబాలు జీపు బాయివెట్ మీద మేవ్ ను పరిచాడు. పడినిముషాలు వాళ్ళు ప్రయాణం చేయ్యాల్సిన మార్గం గురించి చర్చించుకున్నారు.

అలాగా సుందరి జీవ్ దిగింది. “వళ్ళంతా చికాగా వుంది స్నానం చేయాలి” అంది ఆ ప్రక్కగా వున్న కొలనును చూపించి.

“సరే మన ముగ్గురం కలిసే స్నానం చేద్దాం!” అన్నాడు శేఖర్.

“వద్దు గురూ! మీ రిద్దరూ కానీండి” అన్నాడు స త్తిబాలు.

“ఒరేయ్ యిది భయంకరమైన అడవి. ఇకమీదట ఏం చేసినా ముగ్గురం కలిసే చేయాలి” అన్నాడు శేఖర్.

సత్తిబాబు 'సరే' అన్నాడు.

ముగ్గురూ కలసి జీపును ప్రక్కకు తోకారు, కావలసిన సామానును బయటకు తీశారు. తర్వాత జీపుమీద చెట్టు కొమ్మలు పరిచారు.

తర్వాత ముగ్గురూ స్విమ్మింగ్ బట్టలు వేసుకున్నారు, దాదాపు అరగంట పెచిలుకు కొలనులో జలకాలాడారు.

తర్వాత మూడు రాళ్ళతో పొయ్యిని వీర్పాటుచేసుకుని, వంట చేసుకున్నారు.

తృప్తిగా భోజనంచేసి సాయంత్రం నాలుగు గంటలకు వడక మొదలుపెట్టారు.

“నాకు భయంగా వుంది బాబూ!” అంది సుందరి.

“భయం లేనికి?” అడిగాడు సత్తిబాబు.

“నన్ను అనవసరంగా లాక్కొచ్చావు” సుందరి గొంతులో నిష్ఠూరం తొంగిచూస్తూంది.

“నేను నీకు ప్రతి విషయం ముందే చెప్పాను. తీరా ఇక్కడ వరకూ వచ్చాక ఇలా అంటే ఎలా?”

“ఏం సుందరి నీకు నిజంగా మాతోరావటం ఇష్టం లేదా?” అడిగాడు శేఖర్.

“సరదాగానే వుందిగానీ, మరీ ఇంత థిక్ ఫారెస్టు అనుకోలేదు” అంది సుందరి చుట్టూ వున్న అరణ్యాన్ని చూస్తూ.

“అవును నేనూ ఇంత ఇదిగా వుంటుందనుకోలేదు” సత్తిబాబు కళ్ళలో బెగురు కనిపిస్తూంది.

ఇప్పుడు ఆ ఇద్దరికీ ధైర్యం చేప్పల్సిన బాధ్యత శేఖర్ మీద పడింది.

అతని కళ్ళలో అప్పటివరకూ వున్న ప్రకాంతత ఒక్కసారిగా మాయమయింది. అతని కళ్ళమందు,



వాళ్ళివ్వకాస్త్రీ, జయకర్, మిత్రభానులు మెదిలారు. అశ్వి  
పిడికిళ్ళు కోపంతో దిగుసుకున్నాయి.

“కమాన్ లెటర్ మూవ్” అంటూ ముందుకు అడు  
గులు వేశాడు శేఖర్.

ద్రోవలో యెరరికి తోచింది వారు మాట్లాడు  
తోన్నారు.

రాత్రి రెండుగంటలవరకూ అలా నడుస్తూనే వున్నారు.

“ఇంక నావల్ల కాదు, కాసేపు ఆగి బయలుదేరుదాం!”  
అంది సుందరి.

“నద్దు, రాత్రిళ్ళు మెలుకువగా వుండాలి. నిద్రపోవటం  
ప్రమాదం” అన్నాడు శేఖర్.

సుందరి ఇక ఎదురు చెప్పలేదు.

మళ్ళీ వాళ్ళప్రయాణం కొనసాగింది.

పదినిముహూర్తంనా పట్టుమని నడిచాలో లేదో ప్రక్క  
నున్న కుప్పలన్నీ ఒక్కసారిగా కదిలాయి.

సత్తికాలు వులిక్కి పడ్డాడు. “జనక్కు తిరిగి పరు  
గట్టండి” అన్నాడు.

అతని నోటంట ఆమాట బయటకు రాకమునుపే  
వారిని నల్లటి ఆకారాలు చుట్టుచుట్టాయి.

సుందరి గుండె దడదడ కొట్టుకుంది.

శేఖర్ క ఏమీ పాలుపోలేదు.

వాళ్ళు ముగ్గురూ ఆ ఆటవికుల చేతుల్లో చిక్కారు!

వాళ్ళు మాట్లాడే భాష అర్థంకావటంలేదుగానీ,

వాళ్ళు తమని తమ నాయకుడి దగ్గరకు తీసుకుపోతో  
న్నారని అర్థంచేసుకొన్నాడు శేఖర్.

మానంగా వారితోపాటు నడవటం మొదలుపెట్టారు  
ముగ్గురూ.

“ఏమిటి ఇక్కడ ఇళ్ళన్నీ భారీగా వున్నాయి” అంది మిత్రభాను—ఎదురుగా భారీగా వున్న ఒక గూడెం వయపు చూపిస్తూ.

రాత్రంతా విరామం లేకుండా నడిచి జయకర్, మిత్రభాను లిద్దరూ ఒక మైదానంవంటి ప్రాంతాన్ని చేరుకొన్నారు.

“ఈ చుట్టూప్రక్కల యేదో గూడెం ఉండివుంటుంది. జాగ్రత్తగా నడు” చెప్పాడు జయకర్.

పావుగంట నడిచాక వార్షిద్దరూ ఒక అటవిక గూడాన్ని చేరుకొన్నారు.

దాదాపు నలభై గుడిసెలున్నాయి. దాదాపుగా గుడిసెలన్నీ ఒకే మాదిరిగా వున్నాయి. జయకర్ ప్రతి గుడిసె ముందుకూ వర్షి పరిశీలనగా చూశాడు. అన్ని గుడిసెలముందూ, మూడేసి రాళ్ళతో ఏర్పాటుచేసిన పొయ్యిలున్నాయి. చాలా పొయ్యిలు మండితున్నాయి. కొన్ని పొయ్యిలమీద కుండలున్నాయి. ఆ కుండలలో వున్న పదార్థాలు మాడిపోయి ఒకరకమయిన మాడువాసన వేస్తూన్నాయి.

“ఏమయివుంటారు బావా?” అమె కంఠం లో ఆత్రుత కనిపిస్తూంది.

“అదే నాకూ ఆర్థం కావటంలేదు అందరూ అన్నతో కుండా ఆప్పటికప్పుడు బయలుదేరినట్లు తెలుస్తూంది. వంట ప్రయత్నాలు చేసుకుంటూ వుండగా వారికి ఎక్కడ నుండో కలురు వచ్చి వుంటుంది. ఎక్కడివి అక్కడ వదిలి పరుగెత్తారు.”

“ఇక్కడ ఏదయిన ప్రమాదం సంభవించ బోతోం జేమా!”

“ఇక్కడి ప్రజలు ప్రమాదాలకు భయపడరు. సాధారణంగా ఎదురునిలిచి పోరాడతారు. నేను చెప్పానుకదా, ఈ మనుషు లెవరికయినా తమ వాళ్ళను నాగరికులు చంపేరన్న అనుమానం వస్తే బడకటానికి బయలుదేర తారని, అలాంటప్పుడయినా ఇంట్లో యెవరో ఒకరు వుంటారు. అందరూ వెళ్ళిపోయారంటే ఈ చుట్టుపక్కల గూడెం వాళ్ళకు నాగరికులు దొరికి వుండాలి.”

“అలా దొరికిన వాళ్ళను ఏం చేస్తారు?”

“ఏం చేస్తారు. మనకు తెలిసినదే. కొండదేవతలకు బలియిస్తారు. ఆ సంబరాన్ని చూడటానికి అయివుంటుంది. అందరూ బయలుదేరారు.”

“మరి తోవలో మనకు ఎదురయి వుండాలిగా?”

“మనకు తెలియని ఎన్నో దార్లు ఇక్కడ వుంటాయి. మనకు పదిగంటలు పట్టిన ప్రయాణం అడ్డదాల్లో వీళ్ళకు గంటో గంటన్నరో పడుతుంది.”

జయకర్ ఒక పొయ్యిదగ్గర ఆగాడు. మిత్రభానును దగ్గరకు రమ్మని పిలిచాడు.

పొయ్యిమీద మగ్గిన కోడిమాంసం వుంది.

జయకర్ ఆ మాంసాన్ని పొయ్యి ప్రక్కనే వున్న రెండు దొన్నెలలోకి వంపాడు. భాను కిట్లోంచి రక్కులు బయటకు తీసింది. ఇద్దరూ ఆ మాంసాన్ని తనివితీరా తిన్నారు.

“అమ్మయ్య! మళ్ళీ యెంతకాలం తర్వాత కడుపు నిండా తినటానికి ఆవుతుందో!” అన్నాడు జయకర్.

మిత్రభాను చిన్నగా నవ్వి పూయకుంది. “ఇప్పుడు



మన ప్రోగ్రాం ఏమిటి?" అంది బద్దకంగా ఆవులిమ్మా,  
 "నీకు నడిచే ఓపిక వుందా?"

"అవును."

"అయితే ముందు మనం ఆ గూడానికి వెళ్దామా?"

"ఎలా?"

"నువ్వు నా వెనుకే రా" అంటూ కిట్ ను భుజానికి  
 తగిలించుకుని ముందుకు నడిచాడు జయకర్.

మిత్రభాను కూడా సరంజామాను తీసుకుని అతని  
 వెనుక బయలుదేరింది.

అయిదు కోణాలుగా ఆ అరణ్యంలో తిరగటంవలన  
 వాళ్ళలో ఇదివరకటి బెదురులేదు, అందులోనూ పగటి  
 ప్రయాణం పెద్ద కష్టంగాలేదు.

తుప్పలు తుప్పలుగా వున్న ప్రాంతంలో చిన్న కాలి  
 బాట వుంది, ఆ బాటను అనుసరిస్తూ ముందుకు సాగి  
 పోయారు ఇద్దరూ.

గంటసేపు నడిచాక వాళ్ళకు దూరంగా డప్పులమోత  
 వినపడింది.

"నా అంచనా తప్పుకాలేదు, అక్కడేదో బలికార్య  
 క్రమం జరుగుతోంది" అన్నాడు జయకర్.

"అవును, ఆ మోత చాలా భయంకరంగా వుంది  
 కదా?" అంది మిత్రభాను, ఆమె మనసు పరిపరి విధాల  
 పోతోంది, పొరలొంటున తాము అటవికులకు దొరికినా  
 అటువంటి చావుబాజాను వినటమేకాదు, స్వయంగా ఆ  
 క్రతువులో సమిధలుగా మారొచ్చు అనుకుని నన్నగా  
 వణికింది.

"రా!" అంటూ జయకర్ ఆమె చెయ్యి పుచ్చు  
 కొన్నాడు.

అంతలో వున్నట్టుండి డప్పులమోత అగిపోయింది.

“బలియ్యటం అయిపోయిందంటావా?” అడుగుతోంది మిత్రభాను.

జయకర్ ఆమె మాటలను వినిపించుకోవటంలేదు. అతడి పంచేద్రయాలు అక్కడ జరుగుతోన్న దానిమీద కేంద్రీకృతమయ్యాయి.

“భానూ! నీకు గోల వినిపించటంలేదా?” అడిగాడు జయకర్ వున్నట్టుండి.

మిత్రభాను చెవులు రిక్కించింది. “అవును భావా వాళ్ళంతా గోలగా ఏదో భయంగా అరుస్తూన్నట్లున్నారు” అంది.

“భానూ! క్వీక్ పరుగెట్టు. కొంతమంది ఇటువయిపు పరుగెట్టుకు వస్తూన్నారు” అంటూ ఆమె చేతిని దొరక బుచ్చుకుని ప్రక్కదాళ్ళోకి పరుగుపెట్టాడు.

ఇద్దరూ శక్తికొద్దీ పరుగుపెడుతోన్నారు.

చాలా దూరం పరుగెట్టారు.

ఇంకా వెనకాల అరుపులు వినబడుతోనే వున్నాయి.

“వాళ్ళంతా ఇందాక మనం వున్న ప్రాంతానికి వచ్చి వుంటారు. వుయార్ లక్ష్మీ టిల్ నా!” అన్నాడు జయకర్.

మిత్రభాను ఆ పరిసరాలను వింతగా చూశాంది.

“భావా! నిన్న రాత్రి మనం ఇక్కడే కదూ ఆ కొండచిలువ అగుపు విన్నాం” అంది.

జయకర్ చుట్టూ చూశాడు. “అవును. రాత్రంతా నడిచిన దూరాన్ని ఒక గంటలో దాటేశాం” అన్నాడు. అలా అంటూ చటుక్కున మాటలు ఆపి ముందుకు నడిచాడు. అక్కడ నేలమీద చిన్న అట్టముక్క వుంది.

ఎండకు ఎండి, మంచుకు రడిసి పీచుపీచుగా వుండి.

జయకర్ దానిని అందుకోన్నాడు. బాగా పరిశీలించి చూశాడు. అతడి కళ్ళు మెరికాయి. “భానూ! ఇది మా ప్రాఫెసర్ గారి విజిటింగ్ కార్డు” అన్నాడు ఆనందంగా.

“ఏది, అంతుల్ విజిటింగ్ కార్డు!” ఆశ్చర్యంగానూ, వుత్సాహంగానూ ఆ కార్డువయపు చూసింది మిత్రభాను.

“అవును మా గురువుగారు ఇక్కడే ఎక్కడో వుండి వుంటారు” అన్నాడు జయకర్.

మిత్రభాను ముందుకు చూసింది. అక్కడ ఒక మందిరం కనబడింది. “బావా! మనం కాసేపు ఆమందిరం దగ్గర కూర్చుందామా?” అంది మందిరాన్ని చూసిస్తూ.

జయకర్ ‘సరే’ అనబోయాడు.

అంతలో అరణ్యం అదిరిపోయేలా పనిగుడ్డు “శేర్ శేర్”మంది.

“సరిగ్గా ఇక్కడే కమా నిన్న ఆ శేక వినిపించింది” అన్నాడు జయకర్.

అలాచనలో అతని భృకుటి ముడిపడింది. “ఆ కొండ చిలువ నిన్నటినుండి ఇక్కడే వుందా? అయినా ఎక్కడో ఆఫ్రికన్ కొండచిలువ గురించి గురువుగారు చెప్పారు. మరిజేమిటి?”

“అవును బావా! నిన్న ఇక్కడే వినపడింది” అంది మిత్రభాను.

వారి ఆలోచనలకు అంతరాయం కలిగిస్తూ వెనుక నుండి అరుపులు ఎక్కువయ్యాయి.

జయకర్ ఇక తాత్పర్యం చెయ్యలేదు. “పడ” అంటూ మందిరంవయపు పరుగెట్టాడు.

వెనుక అడుగుల శబ్దం వినిపిస్తోంది. అయినా వాళ్ళు



పెనట్క తిరిగిచూడకుండా మందిరం దగ్గరకు చేరు  
కొన్నారు.

వాళ్ళు మందిరాన్ని చేరుకొన్నాలో లేదో కొండ  
చిలువ ఆరుపు సగిపోయింది,

“విచిత్రంగా లేమా!” అంది భాను.

మాట్లాడొద్దని సంజ్ఞ చేశాడు జయకర్.

“ఎవరో మందిరం దగ్గరకు వచ్చారు, జాగ్రత్త!”  
అన్నాడు. ఇద్దరూ మందిరానికి అనుకుని వున్న చిన్న  
కొట్టు గదిలో దూరారు.

మిత్రభానుకు భయం భయంగా వుంది. కొండచిలువ  
గానీ ఆ గూట్లో వుండేమానని ఆమె భయం.

పైన ఎవరో మందిరం తలుపు తీశారు. ఏవో దొర్లించి  
నట్లు, లాగినట్లు, చప్పుళ్ళు—తర్వాత నిశ్శబ్దం.

పదినిమిషాలు పోయాక నెమ్మదిగా మాటలు విని  
పించాయి.

“శాశ్వంతా ఇక్కడకు వచ్చారేమా!” అంది మిత్ర  
భాను భయంగా.

“వచ్చినా మనం చెయ్యగలిగింది ఏమీలేదు. ఏం  
జరుగుతుందో చూద్దాం. అంతదాకా వస్తే నా చేతిలో  
యెలానూ పిస్టల్ వుంది” అన్నాడు జయకర్.

“ఆబ్బా!” పైనుంచి బాధగా వినవచ్చింది.

“అది నాకు బాగా పరిచమయిన స్వరంలా వుంది”  
అన్నాడు జయకర్.

“అవును నాకు బాగా పరిచయమే!”

పైన ఘోరమైన జరుగుతోంది ఈసారి మాటలు గట్టిగా  
స్పష్టంగా వినపడుతోన్నాయి.

“అయ్యో వాళ్ళు ఆటవికులు కాదు” అన్నాడు

జయకర్.

“అది అంతుర్ మాటలా వుంది” అంది మిత్రభాను.  
జయకర్ సందేహించలేదు. చటుక్కున బయటకు  
వచ్చాడు.

అదే అతడు చేసిన పొరబాటు.

అలా బయటకు వచ్చాడో లేదో, ఇద్దరు అటవికులు  
అతడిని కమ్మకున్నారు.

బయటకు రాబోయిన మిత్రభాను ఆ దృశ్యం చూసి  
లోపలే వుండిపోయింది.

జయకర్ వదిలిన కిట్ ను వెదకింది,

కిట్ లో మరో పిస్తోలు వుంది.

పిస్తోలును తయారుగా వుంచి నెమ్మదిగా బయటకు  
వచ్చింది.

10

ముందు నడుస్తూన్న అటవికుడు తప్పించుకుపోకుండా  
రాబట్ట అతడిని అనుసరిస్తూన్నాడు.

అతడి దృష్టి అంతా అటవికుడిమీదే వుంది.

అటవికుడు ఆ అడవి దారుల్లో చాలా మామూలుగా  
నడుస్తూన్నాడు.

అలవాటయిన మార్గంగుండా ముందుకు సాగిపో  
తోన్నాడు.

రాబట్ట ఒక్కసారిగా అగాడు. వెనక దూరంగా  
అడుగుల చప్పుడు వినిపించింది. అతడికి ఎందుకో అను  
మానం వచ్చింది.

అతడికి నిన్నటనుండీ అనుమానంగానే వుంది. ఎవరో  
తనను అనుసరిస్తూన్నారు—ఎవరది?

ముందు తనను అనుసరించేవాడి పనిపట్టాలి.

ఆ ఆలోచన రాగానే రాబట్ట చెట్లచాటుకు తప్పు  
కొన్నాడు.

రాబట్ట అలా చేస్తాడని, అరిడిని అనుసరిస్తూన్న  
వ్యక్తి వూహించలేదు.

రాబట్ట ముందుపోతోన్న వ్యక్తిని అనుసరిస్తాడను  
కొన్న అరిడి అంచనా తాగమాయి్యంది. ఏం చెయ్యాలో  
పాలుపోక అలానే నిలబడిపోయాడు. వుండి వుండి అట  
విడుదల దూరం అవుతోన్నాడు.

చెట్టు వెనక్కు వెళ్ళిన రాబట్ట అక్కడ నిలబడలేదు.  
చెట్టు చాటుగా చేసుకుని వెనక్కు అడుగులు వేశాడు.  
ఈసారి అరిడిని అనుసరిస్తూన్న వ్యక్తి అరిడి కళ్ళుద్దాడు.

“నాగన్న!” పళ్ళు పటపట కొరికాడు రాబట్ట.

వీడికి ఈ విషయం ఎలా తెలిసింది. అయినా తనను  
ఎలా అనుసరిస్తూ వచ్చాడు. అప్పుడు తట్టింది రాబట్టకు,  
అవును.... అలానే అయిందాని. తనకి నాగన్న చాలా  
విషయాలలో అద్భుతగులుతోన్నాడు. ఈసారి వాడిని  
ప్రాణాలతో వదలకుడను....

రాబట్ట మోకారి దగ్గరనుండి పటకా కత్తిలాంటి  
అయిదాన్ని తీశాడు.

నెమ్మదిగా చప్పుడు చెయ్యకుండా వెనక్కు అడు  
గులు వేశాడు.

నాగన్న చూపంతా దూరంగా నడుస్తూన్న అటవికుడి  
మీదే వుంది.

రాబట్ట చెట్ల బయటకు వచ్చాడు.

నెమ్మదిగా నాగన్న వెనక్కు చేరుకొన్నాడు. కత్తిని  
పైకెత్తాడు.

తనక అరిడికి కావటంతో నాగన్న వెనక్కు తిరిగాడు

కాని అప్పటికే ఆలస్యం అయిపోయింది.

రాబర్టు చేతిలోని కత్తి క్రిందకు దిగింది.

నాగన్న పుర్రెను బద్దలు కొట్టుకొంటూ క్రిందకు జారి పోయింది.

చిన్న మూలుగయినా మూలగకుండా నాగన్న క్రిందకు ఒరిగిపోయాడు.

అతని శవంవయపు ఒకసారి చూశాడు రాబర్టు. కత్తిని అతడి బట్టలలో నే కుభ్రంచేసి యధాస్థానంలో వుంచుకొన్నాడు. శవాన్ని ప్రక్కకు లాగేసాడు.

అడవి మార్గం వయపు చూశాడు.

అటవికుడు చాలాదూరం వెళ్ళిపోయాడు.

రాబర్టు పరుగందుకొన్నాడు.

పరినిమిషాలలో అటవికుడికి పాతిక గజాల వెన్చూరు వచ్చాడు.

అటవికుడు ఒక్కసారి ఆగాడు.

సంచిలోంచి సిగరెట్ ను బయటకు తీశాడు. పెదాల మధ్య పెట్టుకొని వెలిగించాడు. నుండెలనిండా పొగ తీసుకు వదిలాడు. ఒక్కసారి ఆయాసం తీర్చుకుని మళ్ళీ నడవడం ఆరంభించాడు.

అతడు నడిక ప్రారంభించిన అయిదునిమిషాల తరువాత, రాబర్టు అతడిని అనుసరించటం మొదలుపెట్టాడు. పావుగంట గడిచింది.

అంతలో జేబులో వున్న ట్రాన్సిమిటర్ 'బీప్, బీప్'నువటం మొదలు పెట్టింది.

రాబర్టు ట్రాన్సిమిటర్ ని జయటకు తీశాడు. స్విచ్ ఆన్ చేసి "హలో హలో" అన్నాడు.

అటువయపునుండి సమాధానంలేదు.



ఏం జరిగింది. తను సుందరికి ట్రాన్స్‌మిటరు ఇచ్చాడు. సుందరి ట్రాన్స్‌మిటరు ఆన్ చేసింది. కానీ సమాధానం చెప్పటంలేదు. ఏదో జరిగింది—అది చెప్పటానికే సుందరి తనను కాంటాక్ట్ చేసింది.

ఇప్పుడు ఏం చెయ్యాలి? బహుశః అమె ప్రమాదంలో వుండివుంటుంది.

ముందు సుందరిని రక్షించాలి. అమె ద్వారా నయినా కాస్త్రీ—విషయాన్ని బయట పెడతాడన్న ఆశ తనకు వుంది—ఎలాగయినా సరే ముందు సుందరిని రక్షించాలి. అందుకు ముందుపోతున్న ఆటవికుడి సహాయం తీసుకోవాలి.

ఆ ఆలోచన రాగానే రాబర్టు గబగబా అడుగులు వేస్తూ; ఆటవికుడిని చేరుకొన్నాడు.

“మీరా!” అన్నాడు ఆటవికుడు ఆశ్చర్యంగా.

రాబర్టు ఆరిడిలో అయిదునిమిషాలు మాట్లాడాడు. ఆటవికుడు అడవిలో ఒకవయిపు చూపించాడు.

“ఇలా వెళితే దంలేళ్ళరీదేవి మందిరం ఒకటొస్తుంది. మీకోసం నేనక్కడ చూస్తూ వుంటాను” అని వడివడిగా అడుగులు వేస్తూ వెళ్ళిపోయాడు.

అతడు చూపించినవయిపు బయలుదేరాడు రాబర్టు.

## 11

“మనని ఏం చేస్తారంటావు?” సత్తిబాబు దాదాపుగా వణికిపోతోన్నాడు.

“సినిమాలలో చూడటం లేమా! అలాగే మనల్ని ఏ దేవతకో దెయ్యానికో బలిస్తారు కాబోలు” అన్నాడు శేఖర్.

సత్తిబాబు దాదాపుగా ఏడిచినంత పనిచేశాడు.

మగ్గురీచేతులు వెనక్ విరిచి తాళ్ళతో కట్టి మరీ  
నడిపిస్తూన్నారు. తాళ్ళ కత్తిడికి చేతులు ఒరిసి పోతో  
న్నాయి.

సుందరి ఆలోచిస్తూంది. చేతులు స్వాధీనంలో వుంటే  
భావుణ్ణు. “ఎలా?”

నడుస్తూన్నదల్లా ఒక్కసారి ఆగింది సుందరి.

“ఎందుకు ఆగావు?” వాళ్ళ భావలో అడిగారు  
ఆటవికులు.

సుందరి చిటికినశ్రేణులు ఎత్తి చూపించింది.

ఆటవికులకు అర్థంకాలేదు. నడవమన్నట్లు ముందుకు  
పోకారు.

సుందరి బాధ నటించింది. చేత్తో పట్ట చూపించింది.

వాళ్ళకు అర్థం కాలేదు.

సుందరి నీగ్గు విడిచింది. అక్కడ చేతితో కడిమి  
చూపించింది.

ఆటవికులకు ఈసారి అర్థమయింది.

ఆమె కట్టును విప్పారు. చెరోప్రక్క ఇద్దరు బాడీ  
గార్డులా నడుస్తూ లోనప్రక్కకు తీసుకొని వెళ్ళారు.

సుందరి వాడిద్దరి మధ్యనా నిలబడింది.

“కానీ!” అన్నట్లు చూకారిద్దరూ.

సుందరి క్రింద కూర్చుంది.

చీకటిగా వుంది.

నెమ్మదిగా చేతిని బ్లౌట్ లోకి చొనిపింది. చేతిలో  
ట్రాన్స్‌మిటరు కనిపింది. బటన్ నొక్కి లేచి నిలబడింది.

మళ్ళీ ఆమె చేతులకు తాళ్ళను దిగించారు—ఆట  
వికులు.

మళ్ళీ నడక ప్రారంభమయింది.

ఉదయం ఆరు అవుతోందనగా వాళ్ళు ఒక మైదానం దగ్గరకు వచ్చారు.

అప్పటికే మైదానం చిన్నాపెద్దా జనంతో నిండిపోయి వుంది.

బండిలయిన ముగ్గురు నాగరికులనూ చూసి అందరూ గోలగా అరిచారు.

పెద్ద రీన్నెమిడ ఒక ముసలతను కూర్చుని వున్నాడు. అతడు ఆ గూడెం పెద్ద కాబోలు.

అతడు తన వాళ్ళకు ఏదో చెప్పాడు.

సుందరి శ్రయాన్ని మాడు విడివిడి రాటలకు కట్టారు, సత్తిలాలు బట్టలన్నీ చెమటతో తడిసిపోయాయి.

నాయకుడు చేరిని పెకతాడు. ఒక్కక్షణం ఆ ప్రాంతం అంతా నిశ్శబ్దం ఆరరించుకుంది. మరునిమిషం సన్నగా డప్పులమోత ఆరంభమయింది.

పదిమంది ఆటవికులు మైదానం మధ్యకు వచ్చి లయబద్ధంగా నాట్యం మొదలుపెట్టారు.

తరువాత నాయకుడు శేఖర్ వయిపు చేరిని చూపించాడు. ఒక్కసారిగా అందరూ గోలగా అరిచారు.

శేఖర్ కట్టుకు వూడదీశారు.

నాయకుడి ప్రక్కనే ఒక చిన్న దేవతా విగ్రహం వుంది.

ఆ విగ్రహం ఎదురుగా శేఖర్ ను మోకాళ్ళమీద కూర్చోపెట్టారు. శేఖర్ కు తెలుసు — తన ప్రాణం పోతోందని. అయినా అతడికి బాధగాలేదు. అతడి బాధల్లా ఒక్కటే. పోయేలోగా మిత్రభానును నలిపేయ్యాలి. ఆ జయకర్ గాడు వలవలా వీడవారి. వీలుంటే వాళ్ళివ్వకాస్త్రీని కూడా అంతం చెయ్యాలి. అనుకోన్న

దొకటి జరిగింది మరోటి.

నాయకుడు యేవో మంత్రాల్లాంటివి చదివాడు,  
తరువాత సత్తిబాలులై పు చూపించాడు,  
సత్తిబాలు కట్టు విప్పారు. అతడికి దాదాపు స్వహ  
తప్పింది.

శేఖర్ దగ్గరకు వెళ్లి నేటక తీసి తీసుకువచ్చాడు  
ఒక వ్యక్తి. దేవతకు మాకరిల్లి ప్రణామం చేశాడు—  
నాయకుడిపై పు చూశాడు.  
నాయకుడు తల వూపాడు.  
కత్తి పెక్కి లేచింది.

సత్తిబాలు భయంతో కళ్ళు మూసుకొన్నాడు.  
శేఖర్ సానంలో తనను వూహించుకొని బెచేరి తి  
పోతున్నాడు. అతడు తన చూపును ఒక్కక్షణం గుండరి  
పై పు నిలిపాడు. అతడికి నుతిపోయింది. ఆమెను వూర్తి  
నగ్నంగా వదులు బొంగుకు కట్టారు. ఆమె అదేమీ  
పట్టనట్లు కులాశాగా చూయింగ్ గమ్ నములుతోంది.

“ఏమిటి ఈమెకు ఇంత ధైర్యం?” అనుకొన్నాడు  
సత్తిబాలు.

తన వంటిమీద కూడా కట్టడాయి తప్ప మరోటి  
లేదు. తన కట్టు విప్పినప్పుడు బూట్లను కూడా తీసే  
శారు.

“మరి శేఖర్ బట్టలను యెందుకు విప్పలేదో!” అను  
కొన్నాడు సత్తిబాలు.

నాయకుడు చేతిని వూపాడు.

శేఖర్ మెడమీదకు కత్తి దిగిపోగింది....

అంతే! చెవులు చిల్లులుపడేలా పెద్ద శబ్దమైంది.  
మైదానం అంతా పొగ క్రమ్యమైంది.



ఆ పొగలో ఒకరికి ఒకరు కనిపించటంలేదు.

చాలామంది స్వహతిప్పి పడిపోతోన్నారు.

మిగిలినవాళ్ళు గోలగా పరుగెడుతోన్నారు.

సత్తిబాబు ఒక్కసారి ఒళ్ళు విరుచుకొన్నాడు.

గబగబా నుందరిని కట్టిన రాటవైపు పరుగెట్టాడు. అక్కడ నుందరి లేదు. ఆమె గుడ్డలు మాత్రం అక్కడే వున్నాయి.

అతడు దేవతా విగ్రహం దగ్గరకు వెళ్ళే ధైర్యం చెయ్యలేకపోయాడు. శేఖర్ అన్యాయంగా బలై పోయాడు. ప్రాణంలేని అతడిని చూసి తను కట్టుకో లేదు. సత్తిబాబు ఇక ఆలోచించలేదు. పారిపోతున్న మనుషుల వినుక తనూ పరుగెట్టాడు.

## 12

వాళ్ళివ్వకాస్త్రీ గదిలో అసహనంగా పచ్చాడు చేస్తో న్నాడు. రాత్రి సంఘటన జరిగాక అతనికి తప్పింకోగల న నే ఆశ వూర్తిగా పోయింది. ఇక ఆలోచించి మనసు పాడుచేసుకోవడం అనవసరం.

కాస్త్రీ మంచంపై పు అడుగులు వేశాడు.

మంచంమీద కూర్చోబోయాడు.

అంతలో దూరంగా డప్పుల మోత వినబడింది. అదే మిటో అతడికి తెలుసు. వాగ్గిడులు దొరికితే ఆటవికులు వారిని దేవతకు బలిస్తారు. ఆ సందర్భంలో మ్రోగించే చావుబాబా అది.

ఒక వేళ జయకర్ గానీ వాళ్ళకు దొరక లేదు కదా....?

ఈ ఆలోచన రాగానే కాస్త్రీ నుండే ఒక్కక్షణం కొట్టుకోవటం మానేసింది. అప్రయత్నంగా అతని కళ్ళు

తడయ్యాయి.

కాస్త్రీ గోడపై పు అడుగులు వేశాడు.

టీఫాయ్ యెక్కి గోడ బాదులొంచి బయటకు చూశాడు.

అంతే! ఎదురుగా కనిపడిన దృశ్యం చూసి అతని ఒళ్ళు పులకరించింది!

జయకర్, మిత్రభానులు మందిరంపై పే పగుగట్టుకు వస్తోన్నారు.

కాస్త్రీ గట్టిగా అరవబోయాడు.

అది ప్రమాదం అని గ్రహించిమళ్ళీ రాత్రి త్రిక్కునే ఉపయోగించాడు. కొండచిలువ శేక మొదలు పెట్టాడు.

జయకర్ ఒక్కసారి అగి మందిరంపై పు చూపించి, మిత్రభానుతో యేదో చెప్పాడు. తర్వాత యద్దరూ మందిరంపై పు పగుగట్టుకురా సా గారు.

కాస్త్రీలో హుషారు పెరిగింది.

అరుపును పెద్దది చేశాడు.

కానీ అతని హుషారు యెంతోసేపు నిలబడలేదు.

దూరంగా అతనిని బంధించిన అటవికుడు కనిపించాడు.

కాస్త్రీకి ముచ్చెనుటలు పోశాయి. అతను కూడా మందిరంపై పే వస్తోన్నాడు. అతడు జయకర్ ను, మిత్రభానును చూస్తే ప్రమాదం. “ఎలా ఇద్దర్నీ అల్లు చెయ్యాలి? ఏం చెయ్యాలి?” కాస్త్రీ వున్నట్టుండి అరవటం మానేశాడు.

జయకర్ మందిరం గోడ దగ్గరకు వచ్చేశాడు.

కాస్త్రీ అతన్ని పిలుద్దామనుకొన్నాడు. కాని అటవికుడు ఎంతో దారిలొంచి మందిర ద్వారంపై పు వచ్చే

కాదు.

తాళం తీస్తోన్న చప్పుడు వినిపించి శాస్త్రి  
మామూలుగా మంచం దగ్గరకు వచ్చి పడుకుండి  
పోయాడు.

తలుపు తీసుకుని ఆటవికుడు లోపలకు వచ్చాడు.

“గుడ్ మార్నింగ్!” అన్నాడు.

శాస్త్రి మాట్లాడలేదు.

“ఎందుకు మొండితనం? ఆ మూలికల గురించి చెప్పి  
బయట పడొచ్చుగా” అన్నాడు ఆటవికుడు.

“ఇంకా ఈ దాగుడుమూల రెండుకు? నేను నిన్ను  
గుర్తుపట్టాను” అన్నాడు శాస్త్రి.

“నువ్వు నన్ను గుర్తుపట్టేని తెలుసు. పోనీ మన  
న్నీహాన్నయినా పురస్కరించుకొని ఆ మూలికల రహ  
స్యాన్ని చెప్పు.”

“ఎందుకు....? ఆ రహస్యాన్ని తెలుసుకుని యేం  
చేస్తావు?”

“మేము దాన్ని మార్కెట్లో రిలీజ్ చేస్తాము.  
ప్రజోపయోగం జరుగుతుంది.”

శాస్త్రి చిన్నగా నవ్వాడు. “కంగారెండకు? మేమే  
దాన్ని ప్రజలకు అందిస్తాం. అప్పుడు నువ్వే దాన్ని  
మార్కెట్ చేసుకో!” అన్నాడు.

“అప్పుడు మాలోపాటు చాలామంది దాన్ని తయారు  
చేస్తారు. అది మాకు ఇవ్వలేదు. అది ఒక్కరి సొంత  
అవ్వాలి.”

“సారీ! అలాంటప్పుడు అది కొయిలాగుల చేతిలో  
వున్నా ఒకటే మీ చేతిలోవున్నా ఒకటే మీ చేతులలో  
వున్నా ఒకటే! ఇంక కష్టపడింది దాన్ని ఏ కొందరికో

అందించటానికి కాదు" కచ్చితంగా చెప్పాడు కాస్త్రీ.

అతడు విచిత్రంగా నవ్వాడు. "నీ చేత ఆ విషయం యెలా చెప్పించాలో తెలుసు" అంటూ గుమ్మం బయటకు చూశాడు.

అతని మొహం వికసించింది.

రాబర్టు యెవరో బరబరా ఈడ్చుకు వస్తోన్నాడు.

ప్రక్కనే సుందరి నడుస్తోంది.

ఆమె వంటిమీద చిన్న పాపడా లాంటిది తప్ప మరొకటి లేదు.

## 13

మైదానం అంతా పొగలో నిండగానే అక్కడకు రాబర్టు వచ్చాడని గ్రహించింది సుందరి.

గొంతు పెగల్చుకుని పిలుద్దామనుకుంది.

కానీ అంతలోనే ప్రక్కన ఎవరో వచ్చి అగిరిట్లనిపించి అటువైపు చూసింది. రాబర్టు ఆమె దగ్గరకు వచ్చి కట్టు విప్పాడు.

సుందరి అతనికి థాంక్స్ చెప్పి క్రింద పడివున్న బట్టలను తీసుకోబోయింది. చేతికి, చిరిగిన చీర తగిలింది.

"ఓమ్ లేదు. త్వరగా రా!" అన్నాడు రాబర్టు.

సుందరి తాను దిగంబరంగా వున్నాననే సంగతి ప్రక్కకు పెట్టి చేతికందిన చీరముక్కతో రాబర్టును అనుసరించింది.

ఇద్దరూ పక్క సత్తులకొద్దీ పరుగందుకొన్నారు.

దాదాపు ఒక గంట పరుగెట్టాక వాళ్ళు దొలేళ్ళరి దేవి మందిరందగ్గరకు వచ్చారు.

రాబర్టు ఒక్కక్షణం అగి వూపిరి పీల్చుకొన్నాడు.



నింపాదిగా మందిరంపై పు అడుగులు వేశాడు.

మందిరం దగ్గరవుతోడనగా మందిరం గోడప్రక్క నుండి ఒక యువకుడు బయటకు వస్తూ కనిపించాడు రాబర్టు.

“జయకర్!” అంటూ గొణిగింది సుందరి.

రాబర్టు ఒక్కసారిగా ఎల్లర్బయ్యాడు. ఏం చెయ్యాలా? అని ఆలోచించాడు. ఆప్పుడే మందిరంపై పు ఇద్దరు ఆట విటలు వచ్చారు.

ఇద్దరూ రాబర్టును చూసి విట్ చేశారు. వారిద్దరూ ఆటవిటలు కారు. రాబర్టు పార్ట్ నర్ మనుషులు. ఇంత కాలం వాళ్ళిద్దరూ క్రాస్త్రికి కాపలా వున్నది కూడా వాళ్ళే.

రాబర్టు వాళ్ళిద్దరు జయకర్ ను చూపించాడు.

వాళ్ళిద్దరూ ఒక్కక్షణం కూడా ఆలస్యం చెయ్యలేదు. అమాంతం జయకర్ మీద పడ్డారు.

రాబర్టు అరిడి కిలమీద బరువయిన రాయితో మోచాడు. జయకర్ స్పృహతప్పి కిల వాళ్ళేకాడు.

అరిడిని ఈడ్చుకుంటూ మందిరం ద్వారాన్ని చేరు కున్నాడు రాబర్టు.

ఆటవిక వేషంలో వున్న అనుచరు లిద్దరూ జయకర్ ని ఒక స్తంభానికి కట్టేశారు.

“ఏమంటున్నాడు కాస్త్రీ?” అడిగాడు రాబర్టు, తన పార్ట్ నర్ ను చూసి.

అరిడు పెదవి విరిచాడు.

రాబర్టు, సుందరి పై పు చూసి పెగ చేశాడు.

సుందరి కిలవూపి నోపలకు వెళ్ళింది.

మంచంమీద కాస్త్రీ కూర్చోని వున్నాడు.

“గుడ్ మోనింగ్!”

కాస్త్రీ ఆమెగయిపు తిరిగాడు. “నువ్వా?...” అన్నాడు.

“ఏం గుర్తులేనా?” అడిగింది సుందరి.

కాస్త్రీ గొంతులో తడారిపోయింది. “ఏం ఏం.... ఏం కావాలి?” అన్నాడు మాటలు కూడగట్టుకునే ప్రయత్నంలో.

సుందరి విలాసంగా నవ్వింది. మంచంమీద కాస్త్రీ ప్రక్కగా కూర్చుంది. అలా కూర్చున్నప్పుడు వంటి మీదున్న ఆచ్ఛాదన కాస్తా క్రిందకు జారిపోయింది.

కాస్త్రీ ఆమెను ఆసహ్యంగా చూసి దూరంగా జరిగాడు.

సుందరి కళ్ళలోంచి నిప్పులు రాలాయి.

“ఏం అప్పుడులేని నీగ్గు, అభిమానం ఇప్పుడు మంచు, కొచ్చాయా అయ్యగారికి?” అంది రుసరుసలాడుతూ.

కాస్త్రీ బాధగా కళ్ళు మూసుకున్నాడు.

సరిగ్గా ఆరు నెలల క్రితం జరిగిన సంఘటన అతని కళ్ళ ముందు మెదిలింది.

అవి వేసవి కోణాలు.

యూనివర్సిటీ హాస్టల్స్ మానేశారు.

ఆ కోణ—డిసార్డు మెంట్ లో కాస్త్రీ ఒక్కడే వున్నాడు.

అప్పుడు మెరుపురీగలాంటి అమ్మాయి లోపలకు వచ్చింది. “నమస్కారం సార్!” అంది.

వాళ్ళివ్వకాస్త్రీ ఆమెపైపు చూసి “ఏం కావాలమ్మా?” అన్నాడు.

“నేను ఉర్కిల్ లో బయోకెమిస్ట్రీ చేశాను సార్! ఇంటిర్ డిగ్రీనీగే ఫార్మసీలో రీనెర్స్ చేయాలనుకొం

టోన్నాను. దానికి యెంతవరకూ అవకాశం వుందో తెలుసుకుందామని వచ్చాను” అంది సుందరి.

“ఏ యేరియాలో?” కాస్త్రీ సబ్బెటలోకి దిగిపోయాడు.

“ఎడిక వ్వమీద!”

“నుంచి సబ్బెట మ్యూ! కానీ నాకు దాంతో పెద్దగా పరిచయంలేదు. రెడ్డిగారని—ఆయనకు కొంచెం పరిచయమంది. ఆయన నీకు ఎక్స్టర్నల్ గైడ్ గా వుంటారు. నీ ఫాకల్టీ నుండి, ఇంటర్నల్ గైడ్; కావాలి. ఇద్దరు గైడులూ, సంబంధిత హెడ్ యా వాళ్ళ ఆమోదాన్ని పంపాలి. తర్వాత విషయాన్ని బోర్డు ఆఫ్ రిసర్చ్ సెడీస్ నుండు వుంచుతారు. ఛైర్మన్ నాకు బాగా తెలుసు. నీను రిక మెండ్ చేస్తాను” అన్నాడు కాస్త్రీ.

“థాంక్స్, మాస్టారు!” అంటూ సుందరి బాగ్ లోంచి చాక్లట్ తీసి ఇచ్చింది.

కాస్త్రీ చాక్లట్ తీసుకుని చప్పరించాడు. అంతే కళ్ళు తిరిగివట్టయింది.

మెలుకువ వచ్చి చూసేటప్పటికి యెదురుగా సుందరి యేడుస్తూ వుంది. దాత్తు శేగిపోయి, బట్టలు చిరిగిపోయి వున్నాయి.

“ఏం జరిగింది?” అన్నాడు కాస్త్రీ గాభరాగా.

“ఏముంది? ఆడపిల్లను—ఒంటరిగా దొరికాను. మీ పకుబలం నామీద ప్రయోగించారు. ఓడిపోయాను” అంది సుందరి వెక్కిళ్ళ మధ్య.

కాస్త్రీ నీరుగారిపోయాడు. జీవితంలో అతను ఇటువంటి పనికి యేనాడూ పాల్పడలేదు. తను అంత నీచమైన పని చేస్తానని అతనికి నమ్మకంలేదు. కానీ ఎదురుగా

ఒక అడవిలో 'నన్ను పాదుచేశావని' చెబుతోంటే  
నమ్మక యేం చేస్తాడు? నిట్రాటలా నిలబడిపోయాడు.

విషయం పదిమందికీ తెలిసే తన పరువేం కావాలి?

సుందరి యేడుస్తూనే వెళ్ళిపోయింది. మళ్ళీ ఇప్పుడు  
ప్రత్యక్షమైంది.

“ఈమె ఈ అడవి మధ్యకు యెందుకు వచ్చింది?  
యెలా వచ్చింది?....” కాస్త్రీ మెదడులో ఆలోచనలు  
సుళ్ళు తిరుగుతున్నాయి.

అరడి ఆలోచనలను పసిగట్టికట్టు సుందరి చిన్నగా  
నవ్వింది. “ఆ మూలికల గురించి వివరంగా చెప్పండి!  
మీరు నాకు చేసిన ఆన్యాయం గురించి మర్చిపోతాను”  
అంది.

కాస్త్రీ పళ్ళు పటపటా కొరికాడు. అరడికి ఇప్పుడర్థం  
మవుతోంది. తను యే తప్పు చేయలేదు. సుందరిని  
ప్రీష్టానంగా తనమీద ప్రయోగించా రన్నమాట. ఆ  
చాక్లెట్ తినగానే స్వహాపోయింది. అప్పుడే తను  
అనుమానించాల్సింది. “తిప్ప చేశా నీమా!” అన్న బాధ  
అరడికి ఆ క్షణంలో మారం అయ్యింది. కాస్త్రీ ఆమెను  
చూసి “వెళ్ళి కావలసిన పిల్లవి? ఎందుకు నిండు దీవి  
తాన్ని ఇలా తగలేసుకొంటావు?” అన్నాడు బాలిగా.

సుందరి కిలకిలా నవ్వింది. “ఆ బాధ మీ కెందుకు  
గానీ ముందు నీ నడిగిన దానికి సమాధానం చెప్పండి!”  
అంది.

“దయచేసి ముందు నువ్వు బట్టలు కట్టుకో!”  
అన్నాడు అసహ్యంగా. ఆమెవయిపు తన చొక్కాను  
విసిరాడు.

ఆమె ఆ చొక్కాను నిర్లక్ష్యంగా అందుకుని తొడు



క్కుంది, పాపడాను లుంగీలా చుట్టుకుంది, “చెప్పండి!” అంది,

“సారీ! ఆ విషయాలు చెప్పాల్సింది మీకు కాదు.”

సుందరి అదోలా నవ్వింది, “యూనివర్సిటీలో నీ పదుకేం అవుతుందో ఆలోచించుకో!” అంది,

కాస్త్రీ ఆమెను నిర్లక్ష్యంగా చూశాడు, “ఏమైనా పర్వాలేదు” అన్నాడు.

తను ప్రయత్నం ఫలించలేదని తెలిసి రాబర్టు కోపంతో ఊగిపోయాడు. కాస్త్రీ దగ్గరకు వచ్చాడు, “నీ కంఠ కావాలో చెప్పు” అన్నాడు.

కాస్త్రీ మాట్లాడలేదు.

“చూడు ప్రొఫెసర్! నా సంగతి నీకు తెలియదు. అనవసరంగా ప్రాణంమీదకు తెచ్చుకోకు” అన్నాడు.

కాస్త్రీ మాట్లాడలేదు. రాబర్టు కత్తిని బయటకు తీశాడు. “నేను పది అంకలు లెక్క పెడతాను. ఆలోగా నువ్వు ఆమోదాన్ని తెలపాలి. లేకపోతే ముందేం నుండి నీ కల వేరవుతుంది” అంటూ అంకలు మొదలు పెట్టసాగాడు.

“వన్....”

కాస్త్రీకి చాలా విచిత్రంగా అనిపించింది. తను కొయి లార్డుకు, మిగిలిన ఆటవికులకు భయపడాడు. కానీ తన ఊహ తారుమారయింది. ఎంతో స్నేహితుడుగా భావించే ఈశ్వరప్రసాదే తనను అంతం చేయిస్తూ న్నాడు.

“టూ....”

రాబర్టు, కాస్త్రీపై చూశాడు.

కాస్త్రీ నిర్మలంగా ముగ్ధుని వున్నాడు. వాళ్ళకు ఆ

విషయం చెప్పటం కంటే ప్రాణాలు వదలటం మేలు.

అతని నిబ్బరం చూస్తోంటే రాబర్టుకు ఒళ్ళు మండి పోతోంది. తను విదేశీ ఏజెంట్లకు ఆ మూలికలను నాలుగు కోణాలలో అందిస్తానన్నాడు. కానీ మునిలోడు చూస్తే మంచి పట్టుమీద వున్నాడు. భయపెట్టినా లొంగడు. అలాంటివాడు బ్రతికుండటం అనవసరం.

“రీ....ఫోర్ ....”

అతడి స్వరం చావుబాకాలా వుంది.

“ఫైవ్ ....”

“.....”

“సైన్ ”

ఈశ్వరప్రసాద్ వాళ్ళిద్దర్ని మార్చి మార్చి చూస్తో న్నాడు. అతని అనుచరులు ఇద్దరూ స్వచ్ఛ కోల్పోయి స్తంభానికి వ్రేలాడుతోన్న జయకర్ ప్రక్కన నిలబడి వున్నారు.

అక్కడ జరిగే కళంగంతో తనకు యేమీ సంబంధం లేనట్లు మందిరం గోడకు చేరబడి చూయింగ్ గమ్ నవులు తోంది సుందరి.

“ఓన్ ...” అన్నాడు రాబర్టు.

అతడి చేతిలోని కత్తి పైకి లేచింది.

కాస్త్రీ కళ్ళు మూసుకొన్నాడు....

అంతా స్మకాన నిశ్శబ్దం ఆవరించింది....

దేశానికి ఎంతో ఉపయోగకరమైన మహామేధావిని అంతం చెయ్యటానికి రాబర్టు కత్తిని క్రిందకు దించ తోయాడు.

క్షణంగా పనోవంతు ఆలస్యం అయితే ఏమయ్యేదో గాని “మిస్టర్! కత్తిని క్రింద పడేసి మర్యాదగా

చేతులు పెళితు!" అన్న గర్జన వినబడి రాబట్ట వెనక్కు తిరిగాడు.

అంటే ఆశ్చర్యంగా మొహం పట్టాడు.  
ఈశ్వరప్రసాదాడ జరుగుతోన్నది అర్థం కావటం లేదు.

"ఊరి!" అందరూ చేతులు ఎత్తండి!"

రాబట్ట కత్తిని క్రింద పడేశాడు.

అపరకాలిలా పిస్తోలు పట్టుకుని వున్న మిత్రభానును భయం భయంగా చూశాడు.

## 14

గూడెం నాయకుడు కోపంతో పూనకం వచ్చినట్లు పూగిపోతున్నాడు. అతని ఆశ్చర్య అనుభవంలో ఇలా ఎన్నడూ జరగలేదు. బలిజీవాలు మూడు కప్పించుకు పారిపోయాయి. జేవరకు కోపం వచ్చినట్లుంది. తమ గూడాలను సర్వనాశనం చేసేస్తుంది. ఎలాగయినా ఆ నాగరికులను పట్టుకు తీరాలి. జేవరను వాళ్ళ రక్తంతో తడపాలి. అప్పుడుగాని జేవర కాంటించదు.

పిచ్చిగా పరుగెడుతోన్న తనవాళ్ళందరినీ వెనక్కు పిలిచాడు.

అందరూ నాయకుడి ముందు గుమిగూడారు. అందరి మొహాల్లోనూ, సిగ్గు....కోపం....అ వమానం....మేళ వించి వున్నాయి.

అందరూ పై అంటే పై అన్నారు.

"వచ్చిన నాగరికులు మామూలు వేటగాళ్ళు కాదు. మనమీద పగబట్టారు. మనల్ని తుదమట్టి చేదాకా విశ్రమించరు. కాబట్టి వాళ్ళకన్నా ముందే మనం మేలు కోవాలి" నాయకుడు ఇంకా ఏదో చెబుతూన్నాడు.

అంతలో మరో గూడెం నాయకుడు, ఎరుకవంప ముంగుట వచ్చి, పెద్ద నాయకుడికి మాకరిల్లి ప్రమాణం చేశాడు.

“ఏం దొరా? కలాకానా?” అడిగాడు పెద్ద నాయకుడు.

“కలాకానేగాని దొరా! నాకు ఇప్పుడు ఇద్దరిమీద అనుమానం గుంది” అన్నాడు.

“విపులంగా చెప్పు!”

“ఇద్దరు మనవోళ్ళలాగానే కాన్నాళ్ళగా మనతో మసిలారు దొరా! ఆళ్ళు ఈ మధ్యకాలంలో కనిపించటం లేదు.”

పెద్దనాయకుడి భృకుటి ముడివడింది.

వెంటనే ఆరు గూడాల నాయకులూ అక్కడ సమావేశం అయ్యారు. పావుగంటలో, వాళ్ళివ్వకాస్త్రీ, ఈశ్వర ప్రసాద్ ల గురించి పూర్తి సమాచారం తెలిసిపోయింది.

వాళ్ళు యెందుకు వచ్చాలో మాత్రం వాళ్ళకు అర్థం కాలేదు.

కొయిలార్లదొర మాత్రం ఏదో అనుమానం వచ్చి నట్లు మొహంపెట్టి ఎరుకవంప వయపు తిరిగాడు. “నీకు పాము కరచినప్పుడు వాడిన వేళ్ళు యేమయ్యాయి? కాళ్ళేకావా?” అడిగాడు.

ఎరుకవంప మొహం తెల్లగా మారిపోయింది. “ఆవును, ఆటిని ఆడే రీసుకొన్నాడు”. ఆరడి మనసులో అటవికుని వేషంలో వున్న వాళ్ళివ్వకాస్త్రీ మెదిలాడు.

“రాకాళి ఏళ్ళు....రాకాళి ఏళ్ళను....ఎత్తుకెల్లారట” ఇనంలో గుసగుసలు ఆరంభమయ్యాయి. అందరికీ భయం



కరమయిన కొయిలామాత కనిపించింది.

ఆ మాలికలను అందరూ రాకాళి వేశ్యులూరు, అవి ఒక పెద్ద చెట్టు మొక్క వేళ్ళు. ఆ అతిపెద్ద చెట్టుకు కొయిలార్లు రాకాళి చెట్టు అని పేరుపెట్టారు. దాని వేళ్ళు రాకాళి వేశ్యయ్యాయి.

ఇంతలో మరొక మనిషి ముందుకు వచ్చాడు, “దొరా! మన దం లేళ్ళరి మందిరంకాడ ఎవరో వుంటోన్నట్టు నాకు అనుమానం” అన్నాడు:

అంతే పెద్దదొర మోహం కందగడ్డలా తయారయ్యింది.

“ఒరేయ్! మనం ఈ కోట చీకటేల ఆ మందిరాన్ని చుట్టబెడదాం. మీరంతా తయారవండి” అన్నాడు.

అందరూ తిలలు ఊపారు.

అప్పుడు సమయం ఉదయం తొమ్మిది గంటలు దాటింది.

ఆ మైదానం ప్రక్కనే వున్న బండరాయి చాటున నక్కి కూర్చున్నాడు సత్తిబాబు.

వాళ్ళ భావ తనకు అర్థం కాకపోయినా వాళ్ళు మాట్లాడుకొనిది తమ గురించే—అని అర్థం చేసుకొన్నాడు సత్తిబాబు. వాళ్ళు అడవి అంతా గాలించి తమను మట్టబెడతారు. అప్పటివరకు నిద్రాహారాలు కూడా మానేస్తారు. సత్తిబాబులో సన్నగా విలుకు ఆరంభమైంది.

ఎలాగయినా అక్కడ నుండి తప్పించుకోవాలి— ఎలా?

అరిడి! వాళ్ళు మాట్లాడుకున్న అన్ని మాటలలోనూ

‘దంతేశ్వరీదేవి’ అన్న మాట ఒకటే అర్థమైంది.

మొందు తను అక్కడకు చేరుకోవాలి, తర్వాత జరగబోయేది చూడొచ్చు.

ఆ ఆలోచన రాగానే కనిపించిన దారిగుండా పరుగు మొదలుపెట్టాడు.

అరగంటయినా కాకుండానే అతడికి ఒక మందిరం కనిపించింది.

హుషారుగా అటువైపు పరిగెట్టాడు సత్తెనాలి.

అక్కడి వాతావరణం చూసి అతడికి మతిపోయింది. మందిరంలో చాలామంది వున్నారు. అందరినీ మిత్రభాను చెదిరిస్తోంది. ఒక్కనిమువం అలుపు తీర్చుకుని మిత్రభాను వెనక్కు చేరుకోన్నాడు.

## 16

మిత్రభాను—జయకర్తను బంధించిన పదినిముషాల తరువారి బయటకు వచ్చింది. ఇప్పుడు ఆమె అన్నిటికీ తెలిసింది.

బయట బాగా ఎండ మొదలయింది.

మందిరం వెనుక అంతా గజదీబిగా వుంది. ఆత్మ పువ్వులూనికి వీలులేదు. ధైర్యంచేసి గోడను అసరాగా చేసుకుని మందిరం ముందుకు వచ్చింది.

మందిరంలోంచి రాబట్ట అంకలు లెక్కచెడుతోన్నాడు.

ఆమెకు జరుగుతోన్నది చూచాయగా అగమవుతోంది.

మిత్రభాను పూర్తిగా మందిరం ముందుకు వచ్చింది. మందిరం బాగా ఎత్తులో వుంది. మందిరం అరుగు తన చాతీని దాటి వెళ్ళేవుంది. మిత్రభాను ఎవరికీ కనిపించటం

లేదు. అందరూ నుందిరంలో జరిగే కలింగాన్ని చోద్యం చూసినట్లు చూస్తోన్నారు. మిత్రభాను మెట్లు యెక్కి నుందిరం అరుగును చేరుకుంది.

ఎదురుగా కనిపించిన దృశ్యం చూసి ఒక్కక్షణం ఊపిరి తీసుకోవటం మర్చిపోయింది.

ఎదురుగా రాబట్ట క తిపట్టుకు నిలబడ్డాడు,  
వాళివ్వుకాస్త్రీ మానంగా వుండిపోయాడు,  
రాబట్ట 'ఓన్' అన్నాడు.

అంగే పెంటనే మిత్రభాను ఎలర్బయిపోయింది.  
రాబట్టను, క త్రి క్రింద పడెయ్యమని హెచ్చరించింది.

రాబట్ట క త్రి క్రింద పడేశాడు.

“అందరూ చేతులు పెక్కత-డి!” అంది.

అందరూ మానంగా ఆమె చెప్పినట్లు చేశారు.

మిత్రభాను జయకర్తవయపు చూసింది.

అతడు ఆచేతనంగా స్థానిక శ్రేణులతోన్నాడు.

తల వెనుక నుండి రక్తం కారుతోంది. ముందు అతడికి మెలకువ రావాలి. అంతవరకూ అందర్నీ అడుపులో వుంచాలి. ఈలోగా మాస్టార్ని అలర్బ చెయ్యాలి అనుకొంది.

వాళివ్వుకాస్త్రీ ఇంకా కళ్ళు మూసుకొనే వున్నాడు.  
అతడు పూర్తి మెడిటేషన్లో వున్నాడు.

మిత్రభాను నోరు తెరవచోయింది.

ఈలోగా వెనుక చప్పుడయింది.

చటుక్కున వెనక్కు తిరిగింది. అదే ఆమె చేసిన పాఠశాటు. అదనుకోసం చూస్తూ వున్న గుండరి, అమాంతం మిత్రభానుమీద పడింది. మిత్రభాను ఖంగు తింది.

ఈలోగా రాబట్ట రంగంలోకి దిగి స లెఖాబును,  
జయకర్ ప్రక్కనే మరో స్థానికి కట్టేశాడు.

తర్వాత వాకివ్వకాస్త్రీ దగ్గరకు వెళ్ళాడు. “ఏయ్!  
ముసలీ! ఇటు చూడు!” అన్నాడు.

వాకివ్వకాస్త్రీ కళ్ళు తెరిచాడు.

ఎదురుగా వున్న మిత్రభానును చూశాడు. “అమ్మా!  
నువ్వు వీళ్ళకు దొరికిపోయావా....?” అన్నాడు  
బాధగా.

మిత్రభాను ఆ య న వంక జాలిగా చూసింది.  
“అంకల్!” అంది.

వాకివ్వకాస్త్రీ కళ్ళలో నీళ్ళు నిలిచాయి.

ఆ దృశ్యం చూసి ఈశ్వరప్రసాద్ బుర్రలో ఒక  
అలోచన తిరుక్కున మెరిసింది. అతడు ముందుకు కచ్చి  
కాస్త్రీకయిపు చూశాడు.

కాస్త్రీ అతడిని అసహ్యంగా చూస్తూ, “ఒరేయ్!  
ఇంత చేసి యేం బావుకుంటావురా?” అన్నాడు.

ఈశ్వరప్రసాద్ తెరలు తెరలుగా నవ్వాడు. “చూడు  
కాస్త్రీ! నీహితుడివన్న ఇదికొద్దీ నేను నీకు హాని కల  
పెట్టలేను. ఇక నావల్ల కాదు. మంతుపట్టు మాని ఆ  
మూలికల విషయం పూర్తిగా మాకు చెప్పేయ్యి. ఆ  
మూలికలను మేమూ సంపాదించగలము. కానీ నీకు వాటి  
సంగతి పూర్తిగా తెలుసు. అవి ఏ చెట్టు వల్లో, వాటిలో  
కల్పర్ ఎలా తయారుచేయ్యాలి—ఆ కల్పర్ని యెలా  
వుపయోగించాలి అన్నీ నీకు తెలుసు. అందుకే నిన్ను  
ఇంత బ్రతిమాలుతున్నాను” అన్నాడు.

కాస్త్రీ మాట్లాడలేదు.

“నీ చేత యెలా మాట్లాడించాలో నాకు బాగా



తెలుసు" అంటూ మిత్రభాను దగ్గరకు నడిచాడు,

మిత్రభాను అతడిని భయం భయంగా చూసింది,

అతడు ఆమె చీరను లాగేశాడు,

మిత్రభాను అదిరిపడింది. "అంకుర!" అంది అతడిని  
బ్రతిమాలూతూ,

ఈశ్వరప్రసాద్ కరగలేదు. ఆమె జాకెట్ ను చింపే  
శాడు.

ఇప్పుడు మిత్రభాను వట్టి బ్రా, పెట్టికోటులతో  
మాత్రమే వుంది.

ఆమెను దొరకపుచ్చుకుని కాస్త్రీవయపు చూశాడు  
ఈశ్వరప్రసాద్.

"ఒరేయ్! ఆ పసిపిల్లను యేమీ చెయ్యకరా!" బ్రతి  
మాలూతున్న ధోరణిలో అడిగాడు కాస్త్రీ.

ఈశ్వరప్రసాద్ వికటంగా నవ్వాడు. "ఎందుకు  
చెప్ప ముండిశస్తావ్? చెప్పేయ్" అన్నాడు.

"దుర్మార్గుదా! ఇంతకు యింతకూ అనుభవిస్తావ్!"

"కాపసారాలు తరువార! ఒరేయి, వాటి గురించి  
చెబుతావా శీకోహారే దీని తీవ్రతం బక్కలు చింపిన  
విస్తరి చేసేయ్యనా?" అని అరచి మిత్రభానువయపు  
చూశాడు.

ఈలోగా వెనుక నుండి హెచ్చరిక వినిపించి  
అవాక్కయిపోయాడు.

17

శేఖర్ కళ్ళు తెరచి చూశాడు.

చుట్టూ చాలా మంది స్వహా తప్పి పడిపోయి  
వున్నారు.

అతడికి జరిగింది రీతిగా గుర్తొచ్చింది.

ఏదో స్మృత్యాంబులాంటిది మైదానం మధ్య పడింది.  
ఆ చప్పుడుకి తనను నరకబోతున్న మనిషి ఉలిక్కి  
పడ్డాడు. మైదానాద పడాల్సిన కత్తి క్రిందకు వారి  
పోయింది. అరిదు స్వహతస్వి క్రింద పడిపోయాడు.  
అరడితోబాటే తనకూ స్వహ తప్పింది, ఇప్పుడు మెల  
కుత వచ్చింది.

సత్తిబాబు కోసం, మందరి కోసం చూశాడు.  
అక్కడ ఇద్దరూ లేరు. “ఏమయిపోయారు? స్మృత  
యాంబును యెవరు విసిరేరు?” ఇటువంటి సందేహాలు ఒక  
దాని వెనుక మరోటి కలిగాయి. “అలా చిన్నా కూర్చుంటే  
ప్రమాదం ముంచుకురాగలదు. పారిపో!” అని మనసు  
తొందర పెట్టింది.

శేఖర్ లేచి నిలబడ్డాడు.

శేబుల్లో చేతులు జోనిపాడు.

అదృష్టం.... శేబుల్లో విస్తోలు అలానే వుంది. కంటికి  
కనిపించిన తోవగుండా నడవటం ఆరంభించాడు.

రాత్రంతా నిద్ర లేకపోవడంవల్ల కళ్ళు ముందుకూ  
న్నాయి. స్మృత్యాంబు ప్రభావంవల్ల కళ్ళు కూలు  
తోంది. అయినా అరిను వాటిని లక్ష్యపెట్టకుండా  
ముందుకు సాగిపోతోన్నాడు.

దాదాపు గంట పైచిలుకు నడిచాడు.

దూరంగా యేదో మందిరం కనిపిస్తోంది.

అటువైపు అడుగులు వేశాడు.

పది నిమిషాలలో మందిరాన్ని చేరుకొన్నాడు.

మందిరము మీద నుండి మాటలు వినిపిస్తోన్నాయి.

ఎందుకయినా మంచిదని శేఖర్ గోడవారగా

పాక్కుంటూ మందిరం ముందుకు వచ్చాడు.

అక్కడి దృశ్యాన్ని చూసి కొయ్యబారిపోయాడు.

ఎదురుగా తన తండ్రి నిలబడి వున్నాడు.

అతడి యెదురుగా మిత్రభాను చేతులు జోడించి వణుకుతూ నిలబడింది. ఆమె వట్టి లంగా, బ్రాలతో మాత్రమే వుంది.

“నన్నీమీ చెయ్యకండి” ప్రాధేయపడుతోంది మిత్రభాను.

అరుగుమీద వున్న స్తంభాలకు జయకర్ను, సత్తి బాబును కట్టేశారు. వాళ్ళకు కొంచెం దూరంలో, ఇద్దరు ఆటవికులు నిలబడివున్నారు.

శేఖర్ పళ్ళు పటపట కొరికాడు. తను మిత్రభాను మీద మోజాపడాడు. నిజమే, కానీ ఆమెను తన తండ్రి బాధ పెడుతోంటే చూడలేకపోయాడు శేఖర్.

అప్పటివరకు మిత్రభానుమీద అతడి కన్న అభిప్రాయం మారిపోయింది. ఆమెమీద జాలి యేర్పడింది.

అక్కడకు అంతమంది ఎలా వచ్చాలో అర్థంకావటం లేదు.

“ఒరేయ్ కాస్త్రీ! వాటి గురించి చెబుతావా? లేక పోతే దీని జీవితం కక్కలుచింపిన విస్తరి చేసేయ్యనా!” అని అరుస్తోన్నాడు ఈశ్వరప్రసాద్.

శేఖర్ నెమ్మదిగా స్తంభాల దగ్గరకు వెళ్ళాడు.

తను యిప్పుడు అరుగు వార వున్నాడు. చేతులు పైకెత్తాడు. జయకర్ చేతులు తగిలాయి. కట్టు ఊడదీశాడు. తర్వాత నెమ్మదిగా సత్తిబాబు దగ్గరకు వచ్చి అతని కట్టు కూడా ఊడదీశాడు.

శేఖర్ ను మెచ్చుకోలుగా చూశాడు సత్తిబాబు.

వెంటనే ప్రక్కనున్న ఈశ్వరప్రసాద్ అనుచరులనూ గొంతు పట్టుకుని క్రిందకు వంచేశాడు. ఆలోగా శేఖర్ అనుగుమిడకు వచ్చాడు. చేతిగాని పిస్తోలును కంటికి గురి పెట్టి “మిస్టర్ ఈశ్వరప్రసాద్! మర్యాదగా ఆమెను వదిలి ప్రక్కకు తప్పుకో” అన్నాడు.

ఈశ్వరప్రసాద్ కొడుకు వయపు ఆశ్చర్యంగా చూశాడు “కన్నా! నువ్వు యిక్కడకు వచ్చావా?” అన్నాడు ఆందోళనగా.

“ఛ! నన్నలా పిలవకు” అన్నాడు శేఖర్ అసహ్యంగా.

ఈలోగా సత్తిబాబు అనుచరుల భరణం పట్టి అక్కడకు వచ్చి శేఖర్ ప్రక్కన నిలబడ్డాడు. “ఒరేయ్! నాకు ఆ పిస్తోలు యిచ్చి వాళ్ళందరినీ కట్టివేయ్” అన్నాడు.

శేఖర్ అతడికి పిస్తోలు లందించి, రాద్దనూ, ఈశ్వర ప్రసాద్ నూ, సుందరినీ, యద్దకు అనుచరులనూ కట్టి వేడేశాడు.

“ఒరేయ్, వాడిని నమ్మకురా?” అన్నాడు ఈశ్వర ప్రసాద్.

శేఖర్ కంట్రడిక్షన్లు అసహ్యంగా చూశాడు.

తరువాత సత్తిబాబువయపు చూశాడు. అంతే ఒక్కసారి గుండె ఆగివెట్టయింది. సత్తిబాబు పిస్తోల్ ను తనకు గురిపెట్టాడు. “ఒరేయ్, ఏంట్రా యిది?” అన్నాడు.

సత్తిబాబు వికటంగా నవ్వాడు. “ముందు దాన్ని కూడా కట్టెయ్య!” అన్నాడు మిత్రభాను వయపు చూపించి.



శేఖర్ కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయి, తండ్రి అలాంటి వాడు, ఆపుడని నమ్మిన మిత్రుడు యిలా ప్రవర్తిస్తాన్నాడు.

“నిన్నే!” గడ్డించాడు సత్తిబాబు.

శేఖర్ అయివ్వంగానే మిత్రభాను వయపు తిరిగాడు. మిత్రభాను చెంజేరే తిపోయింది. ఒక గండం గడిచిందంటే మరోటి వాపురించింది. సత్తిబాబు అలాంటి వాడని ఆమె యేనాదూ ఊహించలేదు. అతడు చాలా సార్లు, వాళ్ళివ్వకాస్త్రీ దగ్గరకు రాగా తనూ చూసింది.

“సారీ!” అంటూ మిత్రభాను చేతులు కట్టేశాడు శేఖర్.

సత్తిబాబు అందరివంకా వికృతంగా చూశాడు. తర్వాత వాళ్ళివ్వకాస్త్రీవయపు తిరిగి “మాస్టారూ! మీరంటే నా కంటో గౌరవం. ఆ గౌరవాన్ని నిలబెట్టుకుంటారనుకుంటాను” అన్నాడు.

కాస్త్రీ మనసు అప్పటికే చిత్రవధ అనుభవించి వుంది. ఆయన తన చుట్టూ తిరిగే సత్తిబాబే తనను ఇలా ఇబ్బంది పెడతాడని ఊహించలేదు. అందుకే నోటమాట రాక మానంగా వుండిపోయాడు.

“అయితే నా గదిలో దూరి. మా మాటలన్నీ విన్నది నువ్వేనన్న మాట” అన్నాడు రాబర్టు. అతడి మనసు బతబతలాడిపోతోంది. అతడికి శేఖర్ మీద పీక ముయ్యూకోపం వచ్చింది. ఆ సమయంలో శేఖర్ గానీ అక్కడకు రాకుండా వుంటే ఈ పాటికి వేళ్ళ రహస్యం తెలిసిపోను.

సత్తిబాబు అదోలా నవ్వేడు. “ఒక్క నీ మాటలే కాదు. కాస్త్రీగారు తన ప్రయాణం సంగతి జయకర్తో

చెప్పుతున్నప్పుడే నేను వాళ్ళ సంభాషణను పొంచి విని  
మా బాసట చెప్పాను” అన్నాడు.

“ఎవరు మీ బాస్, నాగన్నేనా?” అన్నాడు  
రాబర్టు.

సత్తిబాబు ఒక్కక్షణం తుర్కిపడ్డాడు. అయినా  
భావం పెక్కి కనపడనీయకుండా “నువ్వు! బాగానే ఊహించావు” అన్నాడు.

ఈసారి రాబర్టు పెద్దగా నవ్వాడు. “ఒరేయ్! కుర్ర  
కుంకా, ఆ నాగన్నగాడిని ఈ చేతులతోనే నీకి పాత  
కాను. నువ్వెంత....” అన్నాడు.

రాబర్టు ఊహించినట్లు సత్తిబాబు కంగారుపడలేదు.  
“చాలా థాంక్స్! ఎలానూ, ఆ పని నేనే చెయ్యాలను  
కున్నాను. నువ్వు చేసిపెట్టావు” అన్నాడు.

రాబర్టు పట్టు నూరాడు. “నువ్వు ఎలా తప్పించు  
కుంటావో చూస్తాను” అన్నాడు.

“ఏడికావు! ఇప్పుడు మీరంతా నా బండీలు. నేను  
మహారాజును” అన్నాడు.

కానీ జయకర్ను, తనతోపాటే బంధవిముక్తుడిని  
చేకాడని ఆతనికి తెలియదు.

ఆతను అలా అంటూన్నప్పుడే జయకర్ కు మెలకువ  
వచ్చింది. ఒక్కక్షణంలో పరిస్థితిని ఆకలింపు చేసుకొని  
సత్తిబాబుమీద పడ్డాడు. సత్తిబాబు ఇలా జరుగుతుందని  
పూహించలేదు — గాభరాపడిపోయాడు.

క్షణాల్లో పరిస్థితి తారుమారయ్యింది.

సత్తిబాబును సొంతానికి దిగించి కట్టేశారు.

“మనం తొందరగా బయలుదేరాలి. కాసేపట్లో ఆట  
విటలు అడవి అంతా వెదుకుతూ యిక్కడికి రావచ్చు”

అన్నాడు శేఖర్ ఖంగారుగా.

“మీరు ఎక్కడికీ పోలేరు. వాళ్ళు ఈపాటికి బయలుదేరి వుంటారు” అన్నాడు సత్తెనాబు.

వాళ్ళు అతడి మాటను పట్టించుకోలేదు.

“మాస్టర్! బయలుదేరింది!....” అన్నాడు జయకర్.

మిత్రభాను బట్టలు వేసుకుంది. మందిరం ప్రక్కనున్న గూటి దగ్గరకు వెళ్ళి కిట్స్ ను బయటకు తీసుకువచ్చింది.

ముందు వాళ్ళివ్వకాస్త్రీ, తర్వాత జయకర్, శేఖర్, మిత్రభానులు మందిరాన్ని వదిలి బయటకు వచ్చారు.

“మనం వెళ్ళి, వీళ్ళ సంగతి పోలీసులకు చెబుదాం. అప్పటివరకూ వీళ్ళు ప్రాణాలతో వుంటే అదృష్టవంతులు. లేకపోతే చేసిన పాపానికి శిక్ష అనుభవిస్తారు” అన్నాడు కాస్త్రీ.

“మీరు యిక్కడే వుండండి!” అని వాళ్ళివ్వకాస్త్రీ ముంగుకు వెళ్ళాడు. ఆరుగంటలూ తిరిగివచ్చాడు—తను దాచిన రాకాశి వళ్ళతో.

అతడు యెక్కడకు వెళ్ళాడో జయకర్ గ్రహించాడు.

## 18

సాయంకాలం ఆరుగంట లయింది.

అడవంతా సందెచీకట్లు ఆలుముకొంటున్నాయి.

కాస్త్రీ బృందం నెమ్మదిగా అడుగులువేస్తూ ముందుకు వెళుతోంది.

“మాస్టర్! ఇప్పటికీ మనం యెంత దూరం వచ్చుంటాం?” అడిగాడు జయకర్.

“మందిరము నుండి యెనిమిది మైళ్ళ పైచిలుకే వచ్చుంటాం.”

“అంకుల్! మనకు ప్రమాదం తప్పిస్తేనా?” అడిగింది మిత్రభాను.

“మనం ఆటవికులను, తక్కువగా అంచనా వేయకూడదు. శేఖర్ చెప్పిందాన్నిబట్టి చూస్తే పరిస్థితి చాలా తీవ్రరూపంలో వుందని చెప్పాలి. ఇప్పుడు ఆటవికులంతా గుంపులుగా మారిపోయి వేట మొదలెడతారు. వాళ్ళది నాకు కంటే భయంకరమయిన పగ” కాస్త్రీ అలా చెబుతూండగా నే మారంగా ఎవరో కదుల్తోన్న శబ్దమయింది.

“రండి ప్రక్కకు పోదాం. ఎవరో తస్తోన్నట్లున్నారు” అన్నాడు జయకర్.

కాస్త్రీ పెదవి విరిచాడు. “లాభం లేదు. వాళ్ళు మనని చూసేకారు” అన్నాడు.

“అయితే ఇప్పుడేం చెయ్యాలి?” భయంగా అడిగింది మిత్రభాను.

“అటాక్” అన్నాడు కాస్త్రీ.

అంతే జయకర్, శేఖర్లు పిస్తోళ్ళు బయటకు రికారు.

“జయకర్! ప్రాణహాని జరగనివ్వకండి. ప్రమాదం లేనిచోట కాల్చండి. ఏలుంటే చెదిరించండంటే!” అన్నాడు కాకాస్త్రీ.

జయకర్ తల ఊపాడు.

అప్పటికే శేఖర్ తన గుపాకీకి పని చెప్పాడు.

అంతే! దూరంగా ఆటవికులు పరుగుతుతోన్న శబ్దం—



“పారిపోతోన్నారు....” అన్నాడు శేఖర్ హుషారుగా!

“అమ్మయ్య” అంది మిత్రభాను.

కాస్త్రీ మొహంలో ఆందోళన స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది. “వాళ్ళని అనవసరంగా రెచ్చగొట్టావేమో!” అన్నాడు.

“పారిపోయారుగా మాస్టారు!....” అన్నాడు శేఖర్.

“కాదు! వాళ్ళు తక్కువమంది వుండివుంటారు. మన దగ్గరున్న మారణాయుధాల్ని చూసి, తమవాళ్ళను పిలుచుకురావటానికి వెళ్ళుంటారు. మనం వెళ్ళబోయే దారిలో కాపు కాస్తారు” అన్నాడు కాస్త్రీ.

“ఇప్పు డెలా?....” అడిగాడు జయకర్ కంగారుగా.

“మన ప్రాణాలు పోక తప్పవు. కానీ నా దగ్గర వున్న రాకాసి వేళ్ళను సురక్షితంగా మన యూనివర్సిటీకి చేర్చలేకపోతున్నాననే, నా బాధ” అన్నాడు కాస్త్రీ.

అంతలో శేఖర్ మాస్టారి ముందుకు వచ్చాడు “సార్! నేను అటవికుల దృష్టిని మళ్ళిస్తాను. మీరు త్వరగా వెళ్ళిపోండి! అడవి చివర వున్న సంబరాల కొలనుకు కొంచెం అవతలగా నా జీవ్ వుంది. దానిమీద మీరు వెళ్ళిపోండి” అన్నాడు.

కాస్త్రీ ఆతనిని ఆప్యాయంగా చూశాడు. “వద్దు నాయనా! అది చాలా ప్రమాదకరమయిన పని. ఇంత చేసినా మేము సురక్షితంగా వుంటామని నమ్మకం లేదు. చస్తే నల్లరూ కలిసే చద్దాం! పారిపోతే నల్లరూ కలిసే

పారిపోతాం!” అన్నాడు.

మిగిలిన యిద్దరూ ఆయన వాదననే బలపరిచారు.

శేఖర్ ఇక మాట్లాడలేకపోయాడు.

మళ్ళీ నల్లరూ కలిసి ముందుకు సాగిపోయారు.

రాత్రి పదవుతోందనగా సంబరాల కొలనును చేరు  
కొన్నారు. అప్పటివరకూ వారి ప్రయాణానికి ఏ రకమైన  
అవరోధమూ ఏర్పడలేదు. త్రోవలో అటవికులు ఎవరూ  
తారసపడలేదు.

ఇంకో మైలుదూరం వెళితే ప్రమాదం తప్పిపోయి  
నట్లే.

అప్పుడే అనుకోని సంఘటన జరిగిపోయింది—

నడుస్తూన్న వాడల్లా కాస్త్రీ ఒక్కసారి అగి  
పోయాడు—

సంబరాల కొలను వయపు చూశాడు.

పొర్లమి వెళ్ళి నాలుగు రోజులయినా వెన్నెల కగ్గ  
లేదు. ఆ వెలుగులో కాస్త్రీ కొలను వయపు చూపించాడు.

కొలనులో నీరు అలలు అలలుగా కదులుతోంది.

“ఏమిటి అంకుర” అంది మిత్రభాను.

“వాళ్ళు కొలనులో వున్నారు. మనం ముందుకు వెళితే  
వాళ్ళకు దొరికిపోతాం. ఒక్క కొలనులోనే కాదు. ఈ  
చుట్టుప్రక్కల కూడా వాళ్ళు కాపుకాచి వుంటారు”  
అన్నాడు కాస్త్రీ.

“మరి ఇప్పుడెలా?” అడిగారు మిగిలిన ముగ్గురూ  
ఒక్కసారిగా.

“ఈ త్రోవకు అటువయపున చిన్న గెలయేరులాంటి  
ప్రవాహం వుంది. మనం దానితోంచి నడిచి దాదాపు  
అర మైలు వెళితే, మళ్ళీ త్రోవ వస్తుంది. నాకు అదొ

క్కటే మార్గంలా (నిపిస్తోంది)" అన్నాడు కాస్త్రీ.

"మరింకేం మాస్టారు! పదండి అటు పోదాం" అన్నాడు శేఖర్.

కాస్త్రీ నిర్లిప్తంగా నవ్వాడు. "అది అంతి సుఖపు కాదు, దాంట్లో మెసల్సు ఫోటాయి. వాటిని తప్పించుకుని ముందుకు వెళ్ళటం కష్టం" అన్నాడు.

"పర్వాలేదు సార్, వాటికంటే వీళ్లే భయంకరులు సార్, ముందు నడవండి" అన్నాడు శేఖర్.

"అందరూ క్రింద కూర్చోండి. నెమ్మదిగా దేక్కంటూ అక్కడకు వెళదాం" అన్నాడు కాస్త్రీ. అలా అంటూన్నప్పుడు వాళ్ళ తలలమీద నుండి కస్సున శబ్దం చేస్తూ కొన్ని బరినెలు వెళ్ళిపోయాయి.

పావుగంట తర్వాత నెలయేరును వారు చేరుకొన్నారు.

ముందు కాస్త్రీ నీటిలో దిగాడు. నీరు మోకాలు కూడా చాటదు తర్వాత మిగిలిన మగ్గురూ దిగారు. అందరి చేతుల్లోనూ పదునయిన కత్తులున్నాయి.

నీరు చల్లగా వుంది.

నీటిలోంచి నడిచేటప్పుడు చప్పుడు రావండా జాగ్రత్తగా నడుస్తోన్నారు.

దాదాపుగా ఆ ప్రవాహాన్ని దాటేసివస్తే,

అంతలోనే శేఖర్ ఒక్కసారి అగాడు.

అతడికి చిన్న మత్తులాంటిది ఆవరించింది. ఇకముందుకు నడవలేక నీటిలో 'దవ్'మని పడిపోయాడు.

"ఏం జరిగింది?" అని కాస్త్రీ అటువైపు చూశాడు.

అప్పుడు గమనించారు మగ్గురూ.

శేఖర్ ఎడమకాలు చాలా భాగం తెల్లగా మెరు

స్తోంది.

జరిగింది గ్రహించాడు కాస్త్రీ.

“మేగాడ్... త్వరగా రండి!” అంటూ శేఖర్ ను పైకి లేపడీయమన్నాడు.

జయకర్ అతడిని లేపి భుజంమీద వేసుకొన్నాడు. ముగ్గురూ పరుగులాంటి నడకతో జీపును చేరుకొన్నారు. కొమ్మలను తప్పించి, జయకర్ డ్రైవింగ్ సీటులో కూర్చున్నాడు — నెమ్మదిగా ఇంజన్ స్టార్ట్ చేశాడు. కాస్త్రీ మిత్రభాను వెనుక కూర్చున్నారు.

శేఖర్ ను నెమ్మదిగా పడుకోబెట్టారు.

జయకర్ జీపును ముందుకు వురికించాడు.

అప్పుడు మొదలయింది వెనుకనుంచి దాడి.

బాకాలు, బరిసెలు వచ్చి జీపు వెనుక భాగానికి తగులుతోన్నాయి.

అయిదునిమిషాలలో జీపు వాళ్ళ దాడినుండి తప్పించుకొని ముందుకు పోయింది.

మిత్రభాను కిట్లోంచి నిరంజితినీ శేఖర్ కు ఇంజన్ వేసింది. తర్వాత కాలకు చేందేజి కట్టింది.

“మేగాడ్! మొసలి అలా మాంసాన్ని తినేసినా యెలా వూరుకొన్నాడో” అంది ఆశ్చర్యంగా.

•

•

•

శేఖర్ కళ్ళు తెరిచాడు.

సందె కిరణాలు అతడి ముహూర్తమీదపడి ప్రతిఫలిస్తోన్నాయి.

శేఖర్ చుట్టూ చూశాడు తను హాస్పిటల్ లో ఉన్నట్లు గ్రహించాడు. అతడికి జరిగింది రీలగా గుర్తొచ్చింది. నీటిలో సామునీల్ పడిపోవటందాకానే అతడికి



తెలుసు.

తర్వాత జరిగింది మిత్రభాను చెప్పింది.

“తెల్లవారుజాము నాలుగుగంటలకు మనం ఇక్కడకు వచ్చాము పెంటనే నిన్ను హాస్పిటల్ లో అడ్మిట్ చేశాము. కానీ సారీ! నీ కాలు తీసేయాల్సి వచ్చింది” అంది మిత్రభాను. అలా చెబుతోన్నప్పుడు ఆమె కళ్ళల్లో నీళ్ళు నిండాయి.

ఆ నీరు చూసి శేఖర్ చలించిపోయాడు. అతడు జీవితంలో నిజమైన అభిమానాన్ని మొదటిసారిగా రుచి చూస్తోన్నాడు. “పోనీ భాను! కాలుపోతే పోయింది. మీ అందరి అభిమానం దక్కింది. అయినా నేను గతంలో చేసిన తప్పులకు ఇది శిక్ష” అన్నాడు శేఖర్.

అంతలో జయకర్ అక్కడకు వచ్చాడు. “గుడ్ మాటింగ్! మెలుకువ వచ్చిందన్నమాట. ఎలా వుందిప్పుడు” అన్నాడు ఆప్యాయంగా.

“బాగానే వుంది!”

“గుడ్ న్యూస్! మనను టైన్ ఛాన్సలర్ గారు ప్రత్యేకంగా అభిమానించటానికి వస్తోన్నారు. తర్వాత శేఖర్ పూర్తిగా కోలుకున్నాక, మాస్టారుతోబాటు మన ముగ్గురికీ కూడా సన్మానం చేస్తారుట” అన్నాడు చుషారుగా.

“మాస్టారు ఏదీ?” అన్నాడు శేఖర్.

“ఎక్కడ! ఆయన డిపార్టుమెంటునుండి బయటకు రావటానికే లేదు. ఒకటే జనప్రవాహం” అన్నాడు జయకర్.

అంతలో నీ కాన్ఫ్రి లోపలకు వచ్చాడు. శేఖర్ ను పలకరించాడు. “ఒక బాడ్ న్యూస్! పోలీసులు దంతే

శ్వరీజీవి మందిరానికి చేరుకొనేసరికి సత్తిబాటును మిగిలిన  
వాళ్ళనూ, ఆటవికులూ నరికేశారట. పోలీసులకు  
మొండాటూ, కలటూ విడివిడిగా దర్శనమిచ్చాయట.  
శవాలను అర్ధరాత్రిలోగా తీసుకువస్తారట” చెప్పాడు  
కాస్తీర్.

వారిని అభినందించటానికి యూనివర్సిటీ టైన్ ఛాన్స్  
లర్ లోపలకు వచ్చాడు.

అప్పుడే ఆవరించుకొన్న చీకట్లను పారదోలటానికి  
మేఘాలమధ్యనుండి బయటకు వచ్చాడు కాబిల్లి.

—: ఐ పో యి ం ది :—

# బకాసుర వధ!

వి.యస్. రావ్

“ఏం చేద్దాం, నాన్నా?”

మెల్లగా మెట్టుదిగి. అడుగులేస్తున్న సదానందమూర్తి అగి, తన పదిహేనేళ్ళ కూతురు సువర్చలపైపు నిస్సహాయంగా చూశాడు. సువర్చల మొహంలో అదుర్దా, నిరాశ స్పష్టంగా అవుపిస్తున్నాయి. సదానందమూర్తి అప్రయత్నంగా నిట్టూర్చాడు. అదుర్దాగా, అమాయకంగా తనని ప్రశ్నిస్తున్న కూతురికి తను ఏం చెప్పాలి? ఏమీ చేయలేనని చెప్పాలా?.

బిల్డింగ్ మందు సాగుతున్న కలకలం ఆతన్ని ఈ లోకంలోకి లాక్కొచ్చింది. ఆతను అలాగే నిలబడి చుట్టూ చూశాడు. ఎంతోమంది యువకులు, యువతులు, ఎంతోమంది శంధ్రులు; సంరక్షకులు.... అడ్మినిస్ట్రేషన్ ప్రారంభమైన ఈ కోణ కాశీలో ఆవరణ సంతలా తయారైంది. ఇంతమందిలో, ఎంతోమందిలో కొంతమందే సెలక్ట్ అవుతారు. ఎందుకంటే కొంతమందే అవసర

మనవన్నీ, లేకపోలే అడిగినవన్నీ అందజేసి నీట్లు సంచా  
యించుకోగలరు!

మళ్ళా నిట్టూర్చి, సదానందమూర్తి కడిలాడు. అతన్నే  
చూస్తూ సువర్చల అతన్ని అనుసరించింది.

“సువర్చలా.... చేరిపోయావా?”

సువర్చలా, సదానందమూర్తి బిగ్గరగా ప్రశ్నించిన  
అమ్మాయి వేపు చూశారు. ఖరీదైన దుస్తులు. పెళ్ళికి వచ్చిన  
దానిలా తయారైన దేవిక సువర్చలని నవ్వుతూ  
చూస్తోంది,

“ఇంకాలేదు....” సువర్చల మెల్లిగా అంటూ నవ్వే  
ప్రయత్నం చేసింది.

“దేవికా, కమాన్!” వరండాలోంచి ఎవరో పిలి  
చారు. సువర్చలవైపు అడుగులు వేయబోయిన దేవిక  
పక్కకి తిరిగి వరండావైపు జోరుగా నడిచింది.

“నాన్నా... మా నేర్దామా....?”

సదానందమూర్తి తిలతిప్పి, పక్కనే నడుస్తున్న  
మాతుర్ని జాలిగా చూశాడు. తన మాతురికి చదువుకోడ  
మంటే చాలా ఇష్టం. ఇంతవరమా తను ‘పుస్తకాలుతీసి  
చదువుకో’ అని ఆమెని హెచ్చరించలేదు. ‘ప్రైవేట్  
ట్యూషన్లకి పంపలేదు. అయినా సువర్చల చక్కగా  
చదువుకుంది; పాసయ్యింది. అయినా చదువుకోడానికి  
ఇంటరెస్టు ఒక్కటే చాలదు!

“....చూద్దాం రా, తల్లీ....” ‘మా నేర్దాం’ అన  
బోయిన సదానందమూర్తి ప్రయత్నించి, అన్నాడు.

“నమస్కారం. మూర్తి గారూ!”

కాంపౌండు గేటు దగ్గర ఆగి సదానందమూర్తి తన  
వేపు నవ్వుతున్న కైలాసరావుని చిరునవ్వుతో చూశాడు.



అప్రయత్నంగా ఆరని చేతులు నమస్కారం చేశాయి.

“ఏమిటి? అమ్మాయిని అప్పుడే అడ్మిట్ చేసేశారా?”

కైలాసరావు సదానందమూర్తితో అంటూ, ఆరని పక్కనే నిలబడ్డ సువర్చలపైపు నవ్వుతూ చూశాడు. “ఏ గ్రూపు రీసుకున్నావమ్మాయ్?”

“జె.పీ.సీ దానికి ఇవ్వాలి....అయితే....” సదానందమూర్తి అనుమానితూ అగాడు.

“ఏం? పర్సంటేజీ చాలాపేదా?”

“పర్సంటేజీ అలావుంచండి....బిల్డింగ్ ఫండట.... చాలా అడుగుతున్నారు....”

“ఓహ్....బిల్డింగ్ ఫండ్....యస్.....డౌ నేషన్ లా వున్నాయా కోం ప దీ నీ?” కైలాసరావు నవ్వుతూ అడిగాడు.

“ఇస్తే....వుంటాయిలేండి! ఆశ్చర్యంగా నా గారేకుండా ఆరుమందికోసం బిల్డింగ్ ఫండ్ ఇస్తూనే వచ్చాను. బిల్డింగ్ గేమా అలాగే వుంది. ఈసారి ప్రెస్సిపాల్ ససేమిరా ఒప్పుకోవట్లేను. మనకేమీ శక్తిలేదాయ్....” సదానందమూర్తి నీరసంగా అన్నాడు.

“తప్పదుగా! పదండి. మావాడు ఎనిమిదింటికి వచ్చేవాడు. అదుగో వరండాలోంచి వస్తున్నాడు....వస్తా” కైలాసరావు అదరాబాదరా పెళ్ళిచోయాడు.

సదానందమూర్తి గేటుదాటేడు. సువర్చల ఆరని వెనకే నీరసంగా అడుగులేస్తూంది. “ప్రిన్సిపాల్ గారు రెండొందలకి వొప్పుకుని వుంటే కాగుండేది....”

సదానందమూర్తి చిన్నగా నవ్వాడు. “పదివందలు అడిగే వ్యక్తి రెండువందలకి ఎలా దిగుతాడు? ఊ.... ఇంటికెళ్ళి అమ్మతో ఆలోచిద్దాం....”

సువర్చల మానంగా కండ్రిని అనుసరించింది.

“మూర్తిగారూ....”

సదానందమూర్తి ఆగి, వెనక్కి తిరిగాడు. దగ్గరగా నించున్న అపరిచిత వ్యక్తిని ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు.

మైసూర్ సిల్క్ పెజామా, మైసూర్ సిల్క్ జాకెట్, పాడుగాటి బలిష్టమైన ఆకారం, వంకీల జాట్లు, పాడుగాటి ముక్కు, చుక్కల్లా మెరుస్తున్న కళ్ళు, సన్నటి మీసాలు. అతని భుజానికి గుడ్డసంచి వేళ్లాడుతోంది. తన వేపు అర్థంకానట్టు చూస్తున్న సదానందమూర్తినీ, సువర్చలనీ అతను చిరునవ్వుతో చూస్తున్నాడు.

“ఎవరు?” సదానందమూర్తి ప్రశ్నించాడు. “మిమ్మల్ని ఎప్పుడూ చూడలేదు....”

“ఇప్పుడు చూస్తున్నారుగా! చాలు!” అతను నవ్వుతూ అన్నాడు. “బిల్డింగ్ ఫండ్ చెల్లించే శక్తి లేక అమ్మాయిని కాలేజీలో చేర్పించకుండా వెళ్ళిపోతున్నారు....”

“మీకలా తెలుసు?” సదానందమూర్తి ఆశ్చర్యంతో అడుకెగిలాడు.

“మీరూ మీ అమ్మయ్యా, మీరూ మీ మిత్రుడూ మాట్లాడిందంతా మీ ముగ్గురికి మాత్రమే వినిపించలేదు!” అతను నవ్వుతూ అన్నాడు.

సదానందమూర్తి అయోమయంగా చూశాడు. “ఇంతకీ మీ రెవరు?”

“అయామ్ విద్యాసాగర్.”

“నన్నెందుకు పలకరించారు? మీకేం కావాలి?”

విద్యాసాగర్ చిన్నగా నవ్వాడు. “నాకు కావాలింది యేమీలేదు. మీకు కావాలి: మీ అమ్మాయి!”

కాలేజీలో నీటు!”

“కావచ్చు. అదంతా మీకెందుకు?” సదానందమూర్తి కంఠంలో చిరాకు లీలగా ధ్వనించింది.

“మీ ఆశ కఠను దండోరా వేయడానికి కాదు! మూర్తిగారూ, ఆ చెట్టుకిందికి వెళ్ళాం .... అంతా చెప్తాను...” అంటూ విద్యాసాగర్ శోడ్డుకి అటువేపున్న చెట్టువేపు అడుగులు వేయసాగేడు.

“నాన్నా .... వెళ్ళామా ....” విద్యాసాగర్ మాటలకి ఆశ్చర్యంలో మునిగిన సువర్చల సందేహిస్తూ తండ్రిని అడిగింది.

“ముక్కు మొహం తెలిసివాళ్ళతో జేసికీ? రా తల్లీ వెళ్ళాం....” సదానందమూర్తి నిర్లక్ష్యంగా అన్నాడు.

“అదికాదు నాన్నా ....”

విద్యాసాగర్ గిగుక్కున వెనక్కి తిరిగాడు. నాలుగంగళ్ళో వాళ్ళిద్దర్నీ సమీపించాడు. అతని కళ్ళు తీక్షణంగా సదానందమూర్తి మొహంలోకి చూశాయి.

“మూర్తిగారూ, నేను మీలాంటి మనిషిని; సభ్య మానవుణ్ణి. మీ జేతంవాణ్ణి. పెగా మీ రాష్ట్రంవాణ్ణి! ముక్కు మొహం తెలిదంటారే?”

సదానందమూర్తి కళ్ళు చిట్టించాడు. “కావచ్చు మీ పేగు కూడా నాకు యిప్పుడు తెలిసివుండొచ్చు. అయినా మీరు ఆపరిచికులే!”

“అయితే రండి! ఆ పచ్చని చెట్టుకింద పరిచయం పెంచుకోండి!” విద్యాసాగర్ నవ్వుతూ అన్నాడు. తన వేపు చూసి నవ్వుకున్న సువర్చల కళ్ళల్లోకి కళ్ళతో నవ్వాడు.

సువర్చల చెయ్యి సదానందమూర్తి ముందేరిని పట్టు

వంది, “ప్లీస్ .... నాన్నా ....” అంటూ విద్యాసాగర్ బ్రతున్న బెళు కదిలింది.

“చెప్పండి....” చెట్టుకింద నిలబడ్డ సదానందమూర్తి అన్నాడు.

చెట్టు బోదకి వీపు ఆనిచి, వాలుగా నించున్న విద్యాసాగర్ అతన్ని రేదేకంగా చూశాడు. “మూర్తిగారూ, సువర్చల కోసం—వి మీన్—సువర్చల నీటు కోసం, బిలింగ్ ఫండ్ నేను చెల్లిస్తాను....”

“థాంక్స్! రమకు ఆ శ్రమ అక్కర్లేదు!” సదానందమూర్తి చురుగ్గా అన్నాడు.

సువర్చల యిద్దర్నీ ఆయోమయంగా చూస్తోంది.

“మూర్తిగారూ....”

“మిస్టర్ విద్యాసాగర్, అయాం సారీ! నా కూతురి ఫీజు చెల్లించలేకపోలే, నేను దాని చదువు మానిపించేస్తాను. కానీ, అడుక్కుతినను!”

విద్యాసాగర్ చెట్టు బోదెనుంచీ దూరంగా జరిగి, సదానందమూర్తి దగ్గరగా నిటారుగా నించుస్తాడు. అతని మొహంలోకి రీక్షణంగా చూశాడు. “మూర్తిగారూ, మీరు నన్ను అడుక్కుస్తారా?”

“లేదు....”

“అయితే ఎందుకలా అన్నాడు?”

“అడక్కోయినా, ఇతర్లు ఇచ్చేది పుచ్చుకుంటే అడుక్కుతిన్నట్లే లెక్క!”

విద్యాసాగర్ అతని మొహంలోకి నవ్వుతూ చూశాడు. “మీ లెక్క పూర్తిగా రిప్ప! జీవితమంతా



తిప్పుమ లెక్కలు వేసుకుంటూ వచ్చారు గనుకనే ఇవాళే మీ ఏడో సంతానమైన సువర్చల కోసం బిల్డింగ్ ఫండ చెల్లించలేకుండా వున్నారు!”

సదానందమూర్తి ముహూర్తం కొద్దిగా ఎర్రబడింది, “వాట్ దూయూ మీన్?”

“మాటవరసకి, ప్రభుత్వం మీ కూతురితగవు బిల్డింగ్ ఫండ్ కి వెయ్యి రూపాయలు చెల్లిస్తానంటుందని కోండి. అప్పుడూ యిలాగే మీరు ‘నో థాంక్స్!’ అంటారా?”

“ప్రభుత్వం అలాంటి పని చేయాలే గానీ, ఎందుకు వద్దంటాను?” సదానందమూర్తి వెంటనే అన్నాడు. “అసలు ఆ ఫండు నే ప్రభుత్వం రద్దు చేయొచ్చుగా?”

“అదలా వుంచండి. ప్రభుత్వం చెల్లిస్తానంటే మీరు వద్దనరు. ఎందుకో చెప్పగలరా?” విద్యాసాగర్ ప్రశ్నించాడు.

“అది ప్రభుత్వ ధనం గవక!”

“ప్రభుత్వ ధనం అంటే, నిజంగా ఎవరిది?” విద్యాసాగర్ నవ్వుతూ ప్రశ్నించాడు.

“....ప్రజలది....” సదానందమూర్తి మెల్లిగా అన్నాడు.

విద్యాసాగర్ చిన్నగా నవ్వాడు. “యూ ఆర్ కరెక్ట్ ప్రజల ధనాన్ని ప్రజలు ఎన్నుకున్న ప్రభుత్వం యిస్తే ‘వద్దు’ అనని మీరు ఎవడో విద్యాసాగర్ — ప్రజల్లో ఒకడు — యిస్తానంటే యెందుకు వద్దంటున్నారు?”

సదానందమూర్తి కళ్ళద్వారా గుండా ఆశ్చర్యంగా, అయోమయంగా చూశాడు.

“మీ లెక్క తప్పుని ఇప్పుడు ఒప్పుకుంటారా?” విద్యా



నాకు తృప్తిగా వుండదు!" సదానందమూర్తి ఉద్రేకంతో అన్నాడు.

"యస్, అంకుల్! మేం మీ దుణం తీర్చుకోవాలి!" సువర్చల మెరిసే కళ్ళతో అంది.

విద్యాసాగర్ ఆమె కళ్ళల్లోకి నవ్వుతూ చూశాడు. "ఓలే.... నా దుణం తీర్చుకోవాలంటే మీ రిద్దరూ కలిసి ఒక పని చేయాలి...."

"చెప్పండి! యేమిటి?" సువర్చల ఉత్సాహంగా అడిగింది.

విద్యాసాగర్ తన చూపుల్ని సదానందమూర్తిపై పు మళ్ళించాడు. "మూర్తిగారూ, బిల్డింగ్ ఫండ్ చెల్లించే శక్తిలేని విద్యార్థిని విద్యార్థుల్ని మరో ముప్పైమందిని నా దగ్గరకు తీసుకురండి!"

"వాట్?...." సదానందమూర్తి నమ్మలేనట్లు అరిచాడు.

"అంకుల్.... రియల్?" సువర్చల కీచుగా అంది.

"విద్యార్థులు చెల్లించే ఫండ్తో అభివృద్ధి చెందుతున్న ఆ కాలేజీ బిల్డింగ్ మీద ఒట్టు!" విద్యాసాగర్ నవ్వుతూ అన్నాడు. "మిస్టర్ విద్యాసాగర్.... అంతమందికీ.... అంతమందికీ బిల్డింగ్ ఫండ్ చెల్లిస్తారా?" సదానందమూర్తి ఆశ్చర్యంతో ప్రశ్నించాడు.

"అఫ్ కోర్స్."

సదానందమూర్తి విద్యాసాగర్ కి మరికొంచెం దగ్గరగా జరిగాడు. అతని మొహంలో ఆవేశంతో చూశాడు. "ఇప్పుడు చెప్పండి: మిస్టర్ విద్యాసాగర్, మీ రెవరు?"

విద్యాసాగర్ చిన్నగా నవ్వాడు.

“ఇప్పండి! మీరెవరు? మీ పూర్వీకులు జమీందార్లా?” సదానందమూర్తి మళ్ళీ అడిగాడు.

విద్యాసాగర్ పకపకా నవ్వాడు. “మిస్టర్ మూర్తి, ఏదేడు పథ్నాలుగు తరాలదాకా నా పూర్వీకు లెవరికీ జానెదు జమీను కూడా లేదు! నేను మామూలు, నేల బాగు మనిషిని!”

“అయితే .... ఇంతమందికీ .... అంత పెకం ....”

విద్యాసాగర్ రెండు చేతుల్నీ తన ఛాతిమీద మడత పెట్టుకున్నాడు.

“ఈ మధ్యే ఆవిర్భవించిన ‘విద్యార్థి సంక్షేమ సమాఖ్య’కు నేను ప్రెసిడెంటుని; కార్యదర్శిని, కోకాధికారిని!”

సదానందమూర్తి అర మెనట్టు బుర్ర అడించాడు. “విద్యార్థులకి సంబంధించి ఏదో సంఘా లున్నట్టు తెలుసు. అయితే ఈ సంక్షేమ సమాఖ్య గురించి విన లేదు .... కార్యస్థానం ఎక్కడుంది?”

“సంక్షేమానికి అరు లైన విద్యార్థులు ఎక్కడుంటే అక్కడే నా కార్యస్థానం వుంటుంది!”

“ఓకే .... విద్యాసాగర్ గారూ .... మీతో యెంతో చర్చించాలని వుంది. అదంతా తరవాత చూద్దాం .... అమ్మాయి నేనూ వెళ్ళి మూడెంట్స్ ని రీసుకోస్తాం ... అన్నట్టు .... ఎలాంటివాళ్ళని నెలెట్టు చేయాలి .... జాతి, మతం ....”

“మన జాతి అవులే చాలు!” విద్యాసాగర్ నవ్వుతూ అన్నాడు.

“మన జాతి .... అంటే మేం ” సదానందమూర్తి సందేహిస్తూ అగి, ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు.



“మిస్టర్ మూర్తి, మీ జాతి, మీ మతం యేమిటో నాకు తెలీను. నాది యేమిటో మీకు తెలియాల్సిన అవసరంలేదు. మన జాతికి—ఆంధ్ర—మానవజాతికి చెందిన బీద విద్యార్థిని విద్యార్థుల్ని జాగ్రత్తగా నెలెట్ట చేయండి...”

“నాకు, అలాంటి పూర్ మూడెంట్స్ చాలామంది తెలుసు!” కుమరర్పణ హుషారుగా అంది.

“సుజ్జీ!” విద్యాపాఠశాల నవ్వుతూ అన్నాడు. “గో ఆండ్ హెల్ప్ యువర్ ఫాదర్! మూర్తిగారూ, మూడెంట్స్, వాళ్ళ పేరంట్స్—ఎంతమంది అయినా ఫర్వాలేదు—గంటలోగా మీ ఇంటికి రీసుకురండి. నేను అక్కడ మిమ్మల్ని కలుసుకుంటాను.”

సదానందమూర్తి ఆతన్ని సంజీవీమ్మా చూశాడు. “మా యిల్లు....మీకు.... తెలీదు....”

“తెలుసుకొన్నాను! వెళ్ళిరండి.”

2

స్వింగ్ డోర్స్ లోసుకుని విద్యాపాఠశాల గదిలోకి జొరబడ్డాడు. గోడవారగా వున్న టేబుల్ బెనక్ తిరుగుడు టర్నీలో కూచున్న వ్యక్తి, ప్రిన్సిపాల్ అతనివైపు చూడలేదు. తన ముందు కూచున్న వ్యక్తి చెవున్నదాన్ని వింటున్నాడు.

“.... ఆంధ్ర—మీరు దయ చూపించాలి. వెయ్యి రూపాయలు కంటే నీతిలో లేను. మూడు వందలు....”

“లాభంలేను! అయిదువందల రూపాయల శేసులూ వాపసు వెళ్ళిపోయాయి. మీరొకటి అరం చేసుకోవాలి. మీ లాంటి పేరంట్స్ యిచ్చేదంతో ఇటుకలూ, నీ మెంటూగా మారి చక్కటి బిల్డింగ్ తయారవుతుంది,

ఈనాడు మనం నిర్మించే భవనం శేపు—ముందు తరాల వాళ్ళకి పనికొస్తుంది. మీ పిల్లలే చక్కగా, రెండు పూటలా చదువుకుంటారు తగినంత అకామిడేషన్ లేకపోతే, విద్యార్థుల సంఖ్య పెరుగుతూపోతే ఒంటిపూట క్లాసులు నడపడం తప్పనిసరివుతుంది. ఉదయం కాలేజీకి వచ్చినవాళ్ళు మధ్యాహ్నం నుండి సోడ్లమ్మట బలాదూరు తియ్యతారు, సింగిల్ సెషన్ మూలంగా మీ పిల్లలు పాడైపోతామని మీరే తరువాత బాధపడతారు. అంచేత ....”

“మీరు చెప్పేదంతా నిజమే; కాదను, కానీ శక్తి వుండాలిగా? దయచేసి ....”

“ఆర్కైవ్ మీ శక్తికొద్దీ ఇవ్వండి. నా శక్తికొద్దీ ఆర్బిలో నీటు ఇస్తాను!” ప్రిన్సిపాల్ పీతాంబరం నిర్ణయంగా అన్నాడు.

“ఆర్బి... ..మా వానికి తెప్పిస్తే కావాలి..... ఎలాగో ....”

“మీ మాటేగానీ. నా మాట ఆరం చేసుకోవాలి? అందరికీ తెప్పిస్తే, ఎవ్వరికీ— ఇవే కావాలి? ఆర్బి శేమిటండి? దేమాండే బాగా వున్నవే అందరికీ కావాలి! కానీ మీ ఊళ్ళో, మీ కొడుకులకీ, మనవళ్ళకీ, ముని మనవళ్ళకీ ఉపయోగపడే కాలేజీ భవనం కట్టడానికి ప్రేసా ఇవ్వరు!”

పిద్యాసాగర్ స్వింగ్ డోర్ని లోపలికి లాగి, వరండా లోకి తొంగిచూసి, తల ఆడించాడు. తలుపుని వదిలేసి కొంచెం మారంగా జరిగాడు. క్షణంలో చాలామంది స్టూడెంట్స్ రామదండులా లోపలికి జొరబడ్డారు.

చప్పుడు ప్రిన్సిపాల్ పీతాంబరం దృష్టిని లాగింది.

అతను చిరాటగా క్రాశ్చనీ, అమ్మాయిల్ని చూశాడు.

“వాటిన్ నిన్? తరండాలో కళ్ళండి. ఒక్కొక్కరే రండి! గో టౌట్!”

విద్యాసాగర్ టేబుల్ దగ్గరగా నడిచాడు. ప్రిన్సిపాల్ ముహూర్తానికి నవ్వుతూ చూశాడు.

“ప్రిన్సిపాల్ గారూ, వాళ్ళందరినీ నేనే తీసుకొచ్చాను....”

“ఎవరు మీరు?” ప్రిన్సిపాల్ కళ్ళద్వారా గుండా విసుగ్గా చూశాడు.

“నా పేరు విద్యాసాగర్.”

“మీకు యేం కావాలి?”

“ఈ నలభైసారు మూడెంటూ అడ్మిషన్ కోశారు. బిల్డింగ్ ఫండ్ చెల్లించలేని కారణంగా వాళ్ళకి సీట్లు దొరకలేదు. అంచేత....”

“ఆ నలభైచిల్లర మంది మీ కేమవుతారు?”

విద్యాసాగర్ చిరునవ్వు నవ్వాడు. “ఏమీ అవరు!”

“అయితే ఎందుకు తీసుకొచ్చారు?”

“అడ్మిట్ చేయడానికి!”

“మ్యాచింగ్ గ్రాంట్ సమకూర్చకపోతే ప్రభుత్వం పైసా ఇవ్వదు. ఈ బిల్డింగ్ యేడాదేడాదికి చిన్నగా అయిపోతుంది! అందుకే బిల్డింగ్ ఫండ్ విషయంలో ఖచ్చితంగా వ్యవహరించాలని ‘కాలేజీ బోర్డు’ నిశ్చయించింది. బిల్డింగ్ ఫండ్ చెల్లిస్తేగానీ సీట్లు దొరకవు....”

“అదంతా వాళ్ళ పేరెంట్సుకి ఎప్పడో చెప్పారు, మీరు!” విద్యాసాగర్ అడ్డొస్తూ అన్నాడు.

“అయితే మళ్ళీ ఎందుకొచ్చారు? అందరినీ చూడమ్మడిగా చూడదీసుకుని ఆగడం చేయడానికి వచ్చారా?”

ప్రిన్సిపాల్ దబాయంపుగా అడిగాడు.

“అగడం చేయడానికి కాదు; వీళ్ళందరినీ అడ్మిట్ చేయడానికి!” విద్యాసాగర్ నవ్వుతూ అన్నాడు.

“సారీ....లాభంలేదు. ఒక్కొక్కరుగా వచ్చినా, అందరూ ఒక్కటిగా వచ్చినా నేనేం చేయలేను. అయామ్ హెల్ప్లెస్!” అంటూ ప్రిన్సిపాల్ తన యెదురుగా యింకా కూచునే వున్న వ్యక్తివేళ విసుగ్గా చూశాడు. “ఏదో త్వరగా తేల్చండి! అవకల మాకు బోల్దంత కామాటం....”

విద్యాసాగర్ లాగిన కర్చీచప్పుడు ప్రిన్సిపాల్ కి అడ్డు తగిలింది. విద్యాసాగర్ కర్చీలో కూచున్నాడు. ముందుకు వారి, రెండు మోచేతుల్ని టేబుల్ మీద అన్చు తున్నాడు. బట్టకలతో గుండ్రంగా టేబులు మీదున్న గోబులా అవుపిస్తున్న ప్రిన్సిపాల్ మొహంలోకి నిదానించి చూశాడు.

“ప్రిన్సిపాల్ గారూ, అతనూ మీరూ యెంత సేపట్నుంచీ కబడీ ఆడుతున్నాలో నాకు తెలీదు; ఇద్దరి మధ్యా చేరం కదరదని మాత్రం తెలుసు! అంచేత, నేను తీసుకువచ్చిన నలభైనలుగుర్ని, ఒకని కొడుకునీ—మొత్తం నలభైఅయిదు మంది మూడెంట్స్ ని మీరు వెంటనే అడ్మిట్ చేసుకుంటారు....”

ప్రిన్సిపాల్ పీతాంబరం నుదురుమీద నిలువుగా, అడ్డంగా—కొత్తపాలేరు వంకర టింకరగా దున్నిన పొలంలో నాగేటి చాళ్ళలా—గీతలు పడ్డాయి. “అది చెప్పడానికి మీరెవరు?”

ఉరిమి చూస్తున్న ప్రిన్సిపాల్ కళ్ళలోకి విద్యా సాగర్ చిరునవ్వుతో చూశాడు. “వాళ్ళందరి తరవునా



మీ బిలింగ్ ఫండ్ చెల్లించే 'కాజ కాజ పోషకణ్ణి!'"

"వాట్? ఏమిటి?" ప్రిన్సిపాల్ అర్థం కావట్టు చూస్తూ అరిచాడు.

విద్యాసాగర్ తన బెస్ట్ నుంచున్న విద్యార్థిని విద్యార్థుల గుంపుని ఎడంచేతో చూపించాడు. "ఏళ్ళు చెల్లించాల్సిన బిలింగ్ ఫండ్ చెల్లించడానికి వచ్చిన వ్యక్తిని!..."

ప్రిన్సిపాల్ పీతాంబరం కళ్ళద్దాల్ని తీసేశాడు. ఎర్రగా వున్న ఎడమకంటిని మాయలుగా వున్న కడికంటిని వేళ్ళతో ఒకసారి రుద్దుకున్నాడు. పెన్ పాండ్ మీద బాగ్రత్తగా మడతపెట్టి వుంచిన తెల్లటి గుడ్డతో కళ్ళద్దాల్ని పాలిష్ చేశాడు. అంతసేపూ విద్యాసాగర్ మొహంమీదే వున్న కళ్ళకి అద్దాల సహాయాన్ని అందించాడు. సాలోచనగా బుర్రని మబ్బులోలులా ఊగించాడు.

"ఎనీ....అంటే...."

"ఏళ్ళంతా ఇంటర్ ఫస్టియర్ లో అడ్మిషన్ తోరుతున్నాను. ఒక్కొక్కరు చెల్లించాల్సిన బిలింగ్ ఫండ్ మొత్తం యెంత?" విద్యాసాగర్ నిర్లక్ష్యంగా ప్రశ్నించాడు.

"ఇంటర్ స్టూడెంట్స్ బెయ్యేసి రూపాయలు ఇవ్వాలని నిశ్చయించాం....మీరు...."

"బెయ్యి రూపాయలు మొత్తం బాగాలేదు. ఒక్కొక్కరికి బెయ్యి నూటపదహారు నేను చెల్లిస్తాను. వాళ్ళందరినీ పెంటనే అడ్మిట్ చేసే యేర్పాట్లు చేయండి" విద్యాసాగర్ ఆడు తనట్టా అన్నాడు.

ప్రిన్సిపాల్ పీతాంబరం నమ్మలేనట్లు చూశాడు.

కళ్ళద్దాలను రీయబోయి, మానుకున్నాడు.

“యెవర్ కుడ్ నేమి?....”

“ఇందాళి చెప్పాను: విద్యాసాగర్.”

“మిస్టర్ విద్యాసాగర్, ఇంతకీ మీరెవరు?”

“అది మనకి అనవసరము.....త్వరగా వీళ్ళ పని చూడండి!”

“అఫ్ కోర్స్.... అంతమంది కోసం అంత మిత్రాన్ని పే చేస్తున్న మీరెవరో తెలుసుకోవాలనీ.... ఈ ఊళ్ళో యింతవరకూ మిమ్మల్ని చూడలేదు.... మీరు.... మీరు.... ఎవరు....?” ప్రిన్సిపాల్ అగుతూ, అగుతూ అన్నాడు.

“మీకు నేను చెల్లించే బిల్లింగ్ ఫండ్ కావాలా? నా పేరూ, ఊరూ, కులమూ, గోత్రమూ కావాలా?” విద్యాసాగర్ నవ్వుతూ ప్రశ్నించాడు.

ప్రిన్సిపాల్ అతి ప్రయత్నంమీద పర్చికిరించాడు. “అఫ్.... కోర్స్....” అంటూ కాలింగ్ బెల్ నొక్కాడు. బంట్రోతు లోపలికి వచ్చాడు. గుమాస్తాని పిలవమని ఉత్తరువిచ్చి, ప్రిన్సిపాల్ కుర్చీలో ముందుకి జరిగాడు.

తన ప్రక్క కుర్చీలో కిలావిగ్రహంలా కూచున్న వ్యక్తిని విద్యాసాగర్ తలతిప్పి చూశాడు. “పర్చి మీ అబ్బాయిని పట్టుకురండి!”

అతను ఆదరాభాదరా పెక్కి లేచాడు. “తమరు.... యెవరో గానీ, చాలా పెద్ద సహాయం చేస్తున్నారు. మీరుణం....”

“మొదట కన్నందుకు మీ కొడుకు రుణం తీర్చుకోండి....! పెళ్లండి....!” విద్యాసాగర్ నవ్వుతూ అన్నాడు.

అతను పంచే ఎగబట్టుకుని ఆదరాభాదరా గుమ్మంవేపు

పరుగెత్తాడు.

విద్యాసాగర్ ని మళ్ళీ యేదో అడగబోతున్న ప్రిన్సిపాల్ ని, లోపలికి వచ్చిన గుమాస్తా రాక అటకాయించింది.

“పిలిచాకా, సార్” గుంపుగా వున్న ట్టాడెంట్స్ ని కంగారుగా చూస్తూ గుమాస్తా ప్రశ్నించాడు.

“చూడు సుబ్బరత్నం, విద్యాసాగర్ గారు వీళ్ళందరికీ థిరింగ్ ఫండ్ చెల్లిస్తున్నారు. అందరికీ నీటిచ్చయ్!” అంతమంది తరఫునా డబ్బు చెల్లించబోతున్న విద్యాసాగర్ ని గుమాస్తా సుబ్బరత్నం కొత్తరకం పిచ్చివాణ్ణి చూస్తున్న పిచ్చాసుపత్రి డాక్టర్లా చూశాడు. మెల్లిగా చూపుల్ని ప్రిన్సిపాల్ వైపు మళ్ళించాడు.

“మీరు ఎంకా అలస్యంచేస్తే వీళ్ళందరి పేరెంట్స్ నలభైఅయిదుగురూ — ఇక్కడికి వచ్చేస్తారు!” విద్యాసాగర్ నవ్వుతూ అన్నాడు.

“సుబ్బరత్నం పెళ్ళవయ్యా. రాఘవయ్య పోల్ ఎ కావాలంటే తీసుకో, బాగర్తగా లెక్కట్టి పెకం తీసుకో. వెయ్యికాదు; విద్యాసాగర్ గారు నూటపదహారు కలిపాడు. సలక్షణమైన మొత్తం. ఆ రేటున నలభై అయిదుగురికి ఎంతా?”

సుబ్బరత్నం తలకొద్దిగా పెకలి ప్రిన్సిపాల్ వెనక గోడకి వేళ్ళాడుతున్న త్రినివాసరామానుజం ఫోటోని చూస్తూ లోపల్లోపలే హెచ్చవేర వేస్తున్నట్టు నటించ సాగేడు.

విద్యాసాగర్ సంచిలోంచి వందరూపాయల నోట్ల కట్టల్ని తీసి టేబుల్ మీద నిర్లక్ష్యంగా పడేశాడు. గుడ్డు పెళ్ళగించి చూస్తున్న ప్రిన్సిపాల్ ని నవ్వుతూ

చూశాడు.

“అది యాత్రై వేలు. నలభై ఆయిదు వెయ్యిమూట పదహారు యాత్రై వేలా రెండువందలా ఇరవై .... రీసు లోండి....” అంటూ జబ్బా వేలులోంచి పర్సుతీశాడు. పర్సులోంచి రెండు వందరూపాయలనోట్లనీ, ఒక ఇరవై రూపాయల నోటునీ తీసి టేబుల్ మీద పడేశాడు.

“ధాన్య ” అంటూ ప్రిన్సిపాల్ నోట్లకట్టల్ని చొత్తిగా పెట్టాడు. సుబ్బరత్నంపైపు ఉత్సాహంగా చూశాడు, “చూసుకోవయ్యా. జాగ్రత్తగా లెక్కట్టుకో. జాగ్రత్తగా కాలేజీ బిలింగ్ ఫండ్ ఎకౌంట్ లో జమ చేసెయ్. పనికాగా నీ పాస్ బుక్ నాకు చూపించు....”

సుబ్బరత్నం చూపుడువేలిని నాలుకమీద అడ్డి నోట్లు లెక్కించడం ప్రారంభించాడు.

“అబ్బాయిలూ, అమ్మాయిలూ మీరంతా వరండాలో నుంచోండి. ఇరవై ఒక్కొక్కరే పిలుస్తాడు” ప్రిన్సిపాల్ స్టూడెంట్స్ ని ఆదేశించాడు.

విద్యాసాగర్ కలతిప్పి, కదలకుండా నించున్న స్టూడెంట్స్ ని చిరునవ్వుతో చూశాడు. అందరి ముహూర్తం మెరుస్తున్నాయి. సువర్చల మొహం మరి! “ప్రిన్సిపాల్ గారు చెప్పినట్టు చేయండి. కానేపట్లో నేను వస్తాను.”

స్టూడెంట్స్ నవ్వు ముహూర్తం కదిలారు. ప్రిన్సిపాల్ విద్యాసాగర్ పైపు చూశాడు.

“మిస్టర్ విద్యాసాగర్, యూ ఆర్ జనరల్! యూ ఆర్ గ్రేట్! అపరిచితులైన విద్యార్థులకోసం అరలక్ష ఖర్చుచేస్తున్న మీలాంటి వాళ్ళు దేశంలో చాలా అరుదు. మీ టేబుల్ మీ, చూ ఆర్ యూ?”



“విద్యార్థి సంతేమ సమాఖ్య ఫౌండర్ ప్రెసి  
డెంట్ ని.”

తన ఇల్లున్న సందు మలుపు తిరగబోతూ సువర్చల  
తటాలున అగింది. ఆశ్చర్యంతో, ఆనందంతో ఆమె కళ్ళు  
విచ్చుకున్నాయి.

కోడువారగా చిరునవ్వుతో నుంచున్న ఆతనిపైపు  
బోయగా అడుగులేసింది. విద్యాసాగర్ ఆమెకి తెల్లటిపళ్ళు  
చూపించాడు.

“నీటుమీద కూచున్నావా?” నవ్వుతూ అడిగా  
డతను.

“మిమ్మల్ని తలుచుకుంటూ కూచున్నా, అంతు!”  
సువర్చల నవ్వింది.

“కంగ్రాట్స్!”

“కంగ్రాట్స్, ధాన్య—అన్నీ మీకే చెప్పాలి  
అంతు!”

జవాబుగా ఆతను నవ్వాడు.

“అంతు ....”

“యస్, యంగ్ లేడీ?”

“నీకూ చింత లేకుండా అంతడబ్బు మా అందరి  
కోసం కట్టేశారు! అంత డబ్బు మీకక్కడిది అంతు?  
సమాఖ్యకి పెద్ద ఎత్తున విరాళాలు పోగుచేశారా?”  
సువర్చల కతూహలంగా అడిగింది.

“ఏం?”

“ఔన్ నేర్చుకుంటున్నాను. పూర్తయ్యాక జాబ్  
ఔపింగ్ ప్రారంభించి, సంపాదించిందాంట్లో సగం  
సమాఖ్యకి రెగ్యులర్ గా డొనేట్ చేయాలనుకుంటు

న్నాను!” సువర్చల కళ్ళు మెరుస్తున్నాయి.

“గుడ్ డ్!” విద్యాసాగర్ నవ్వుతూ అన్నాడు.  
“డోంట్ బాదర్, నేను విరాళాలు వసూలుచేయను!”

సువర్చల ఆశ్చర్యంగా చూసింది. “అయితే.... అంత  
డబ్బు వ్యాపారం చేస్తున్నారా?”

“అ.”

“ఏ వ్యాపారం?”

సువర్చల కళ్ళల్లోని కరుణాహలాన్ని విద్యాసాగర్  
చిరునవ్వుతో చూశాడు. “డబ్బు!”

సువర్చల అర్థంకానట్లు చూసింది. “అంటే....?”

“డబ్బు వ్యాపారం!” విద్యాసాగర్ నవ్వుతూ  
అన్నాడు.

సువర్చల ఆతనితో శృతికలిపింది. “అంతుల్ .....  
కాలేజీ ముందూ, చెట్టుకిందా, మీకోసం చూశాం....”

“జేనికీ?”

“అందరం మీకు కృతజ్ఞతలు చెప్పకోవాలను  
కున్నాం. మీరు అవుపశ్చేను. అంతా నిరాశగా వెళ్ళి  
పోయారు. అయితే, అయాం లక్ష్మీ!”

విద్యాసాగర్ గులాబిరంగు వోటీ కప్పిన ఆమె భుజం  
మీద తన కడిచేతిని వేశాడు. ఆమె వికల శ్రేణుల్లో  
తడేకంగా చూశాడు. “నాకు కృతజ్ఞత చెప్పకునే  
పదతి ఒకటి వుంది. అదేమిటో చెప్తాను, చేస్తావా?”

“తప్పకుండా, అంతుల్. చెప్పండి!”

విద్యాసాగర్ ఆమెకి ఇంకొంచెం దగ్గరగా జరిగాడు.  
అటూ, ఇటూ చూశాడు. తగ్గు స్వరంలో చెప్పడం  
ప్రారంభించాడు. వింటున్న సువర్చల ముహూం ఉద్రే  
కంతో ఎర్రబడసాగింది....

జీపు గేటుమందు ఆగింది. అతను కిందికి దిగాడు. కాస్సేపట్లో ఆమె వెనకవైపునుంచీ కిందికి దిగి, అతనివైపు నడిచింది. ఆమె భుజానికి వ్యానిటీబాగ్ వేశాడుతోంది. ఎడంచేతిలో దళసరిగా వున్న ఫైలుంది. ఆమె ఎడంచేతికి చిన్న రిస్టుకాచీ వుంది. కుడిచేతికి గాజులు లేవు. అతనికి కొద్దిదూరంలో, భయభక్తులతో నిలబడిందామె. ఆమె చూపులు గేటువైపు తిరిగి నుంచున్న అతనిమీదే వున్నాయి.

పెడుగాటి ఆకారం. డార్క్ కలర్ నూటు. నిగనిగలాడుతున్న బూట్లు. అతని క్రాపు గారికి రెపరెపలాడుతోంది.

నీల్కు పంచా, జాబ్బా ధరించిన భారీ వ్యక్తి గేటు వైపు జోరుగా వస్తున్నాడు.

“సుడ్ మార్నింగ్, సార్! రండి; దయచేయండి. ఫ్లాష్లొ చెప్పిన టైముకి రంచనుగా వచ్చేశారు!” అన్నాడతను.

“నమస్తే” అంటూ నూటు వ్యక్తి జీపువైపు తిరిగాడు.

“అచ్చా! నువ్వెళ్ళవోయ్. సబ్ కలెక్టర్ గారికి థాంక్స్ చెప్పి....”

జీపు డ్రైవరు వినయంగా చూశాడు. “మళ్ళీ ఎన్ని గంటలకి రమ్మంటారు సార్?”

“మళ్ళీ రావొద్దు. క్యాంప్ వెళ్ళాలన్నాడు అనిల్ కుమార్. పని ముగించుకుని రాత్రికి కలుసుకుంటానని ఆయనకి చెప్పి. వెళ్ళిరా.”

“అలాగే సార్. వస్తాను సార్. నమస్కారం సార్!” డ్రైవర్ వినయవిధేయతల్ని తనరూపంలో చూపించి,

చీపు ఎక్కిాడు. కాస్తేపట్లో 'ప్రభుత్వ వాచానం' పెట్టి పోయింది.

“అన్నట్టు సబ్ కలెక్టర్ అనిల్ కమార్ గారు తమకి బాగా తెలుసా?” జాబ్బా వ్యక్తి అడిగాడు.

నూటు వ్యక్తి కడిచెయ్యి అతని నడుచు లెక్కలో అగింది. “ఇంతప్పట్నుంచీ తెలుసు, నైనా!”

“జొనాను, చాకు!”

“చౌదరిగారూ, మనం పూర్తి వికాంతంలో మాట్లాడాలి, మీ ఇంట్లో....”

“మనం కూచునే గదిలోకి ఈగలు కూడా రావు. పిలిచినా కూడా నానిరెవరూ మేడమెట్టు ఎక్కడానికి వీలేకుండా అర్డర్ చేశాను. ఫోన్ లో చెప్పారుగా!” చౌదరి ఉపేయగా అన్నాడు.

అతను మెప్పుగా నవ్వాడు. “సుగుణ....”

యువతి అదరా బాదరా అతని ముందుకి నడిచి, అగి, వినయంగా, మానంగా చూసింది.

“చౌదరిగారూ, సుగుణ.... నా నీ, నీ, ఆమె మన కాన్ఫరెన్స్ లో వుంటుంది. మనం ఆదే మాటలన్నింటినీ ఆమె అక్షరాలుగా మారుస్తుంది!”

“నమస్కారమండి!” సుగుణ చౌదరిని చూచూ అంది.

“నమస్కారం నమస్కారం, రండి వెళ్దాం!” అంటూ చౌదరి గేటువైపు తిరిగాడు....

“ప్రభుత్వోద్యోగి అని మాత్రం తమరు ఫోన్ లో చెప్పారు. తమ పేరూ, చోదా, డిపార్టుమెంటూ— ఇవేం చెప్పలేదు!” కాఫీకప్పు కిందపెట్టి చౌదరి నవ్వుతూ అన్నాడు.



‘నూటు వ్యక్తి సో ఫాలో వెనక్కి చాలాడు,  
“చాదరి గారూ, నా పేరు భుజంగరావు. నా హోదా  
అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్, నా డిపార్టుమెంటు యాంటీ  
కరప్షన్ బ్యూరో.”

అధికారం, ముందా, తెలివీ కలిసికట్టుగా అవు  
పిస్తున్న భుజంగరావుని చాదరి భయభక్తుల్లో చూశాడు,  
‘అలాగా’ అన్నట్టు బుర్ర అడించాడు.

“మీ డిపార్టుమెంటుకి నాతో పని వుండటానికి  
వీలేదీ!” అన్నాడతను నవ్వుతూ.

“అవినీతి నిరోధక శాఖ — ఏనీటి — అవినీతిపరుల్నే  
కాదు; మీలాంటి నీతిపరుల్ని కల్సుకుంటూ వుంటుంది!”  
భుజంగరావు సంభీరంగా అన్నాడు.

చాదరి ఉబ్బితిబ్బివుతూ నవ్వాడు. “చెప్పండి!”

“చెప్తాను. తిరివారి అడుగుతాను. తిరివారి మీరు  
చెప్తారు. మన మధ్య సాగే సంభాషణని పూర్తిగా నా  
నీ, నీ, షార్టుహ్యాండ్ లో రాసుకుంటుంది....”

“క్షమించాలి, నేను తెలుగుమాత్రం మాట్లాడగలను,  
దాన్ని ఆమె షార్టుహ్యాండ్ లో ఎలా రాసుకుంటుంది?”  
చాదరి అడుకిగిలాడు.

భుజంగరావు చిన్నగా నవ్వాడు. “మన తెలుగుని  
ఆప్పటికప్పుడు ఆంగ్లంలోకి లాపల్లోపలే తర్జుమాచేసి  
సుగుణ రాసేస్తుంది!”

“అలాగా!” చాదరి మెప్పుగా బుర్ర అడిస్తూ సుగుణ  
వేపు చూశాడు.

“చాదరి గారూ, కాలేజీ కమిటీలో మీరు మెంబరు,  
బిల్డింగ్ నిర్మాణం కోసం విరాళాలూ అవీ విరివిగా చోగు  
చేయడంలో మీరు ప్రత్యేకంగా శ్రమించారు. ప్రస్తుతం

ఆ కార్యక్రమాలకి మారంగా వుంటున్నాడు....”

“మికలా తెలుసు?” చౌదరి ఆశ్చర్యం వ్యక్తం చేశాడు.

“అన్నీ తెలుసుకోవడమే మా డిపార్టుమెంటు ప్రధాన కార్యం!” భుజంగరావు సగర్వంగా అన్నాడు, “కాలేజీ వ్యవహారాలకి మీరు మారం కాబడానికి పలు రకాల కారణాలు మాకు తెలికాయి. వాటిలో చాలా మట్టుకు మీ నిజాయితీని శంకించేవిగా వున్నాయి....”

“అలాంటి ఆపఖ్యాతుల్ని కట్టుకోలేకే నేను మారంగా వుంటున్నాను. అయితే, కమిటీ సభ్యుడిగా కొనసాగుతూనే వున్నాను....”

“అది కూడా మాకు తెలుసు. పగ్గాలు పూర్తిగా ‘వాళ్ళ’ చేతుల్లోకి వదిలేయడం ఇష్టంలేకే మీరు ఇంకా కంటిన్యూ అవుతున్నారనీ మాకు తెలుసు!”

“మీకు అన్నీ తెలిసినట్టే వున్నాయి! నా నిజాయితీని శంకించే కారణాల గురించి మీ కాఖ దర్యాప్తు చేయమందా? కానిష్టండి; ఏం చేద్దాం? ఈతచెట్టుకింద పాలు తాగాను!” చౌదరి నవ్వాడు. ఆ నవ్వులో విరక్తి, కనీ ధ్వనించాయి.

భుజంగరావు చిన్నగా నవ్వాడు. హాళిద్దరికి దగ్గరగా కుర్చీలో కూచున్న సుగుణ బుద్ధిమంతురాలైన విద్యార్థినిలా వంచిన తల ఎత్తకుండా రాసుకుపోతోంది.

భుజంగరావు చౌదరి కళ్ళల్లోకి సాఖిప్రాయంగా చూశాడు.

“అవినీతి నిరోధకకాఖ, అవినీతిపనుల్ని మాత్రమే కలుసుకోవడం ఇందాకే చెప్పాను. ఇద్దరు వ్యక్తులమీద మాకు పబ్లిక్ కంప్లెయింట్స్ ఆందాయి....”

అగిన భుజంగారావుపై పు చొదరి నుదురు చిట్టిస్తూ చూశాడు. అతడు ఆశ్చర్యాన్ని నటిస్తున్నాడని అతని కళ్ళు మానంగా భుజంగరావుకి చెప్తున్నాయి. పబ్లిక్ కంప్లెయింట్ల జన్మస్థానం చొదరి బుర్రే అని తనకి తెలుసు, తనకి తెలుసని చొదరికి తెలీదు!

“అలాగా? ఎవరు రాశారు? ఈ ఊళ్ళో ప్రజలకి అంత సామాజిక స్పృహ ఉన్నట్టు నేను అనుకోలేదు!” చొదరి నవ్వుతూ అన్నాడు.

“చొదరిగారూ, ఎవరిమీద ఫిర్యాదులు వచ్చాయో మీరు అడగలేదు!” భుజంగరావు నవ్వుతూ అన్నాడు.

“అడగడంజేసికి లెండి! నామీద అయివుండదని నాకు తెలుసు. కల్లు తాగిన వాడికి నోరు కంపు కొడు తుందన్న భయం వుంటుంది. నేను కల్లు తాగలేదు! తరవాత, ఆ ఇద్దరూ ఎవరో నాకు తెలుసు; మీకు తెలుసు!”

“చొదరిగారూ, పబ్లిక్ కంప్లెయింట్స్‌లో నిజం వుండంటారా?” భుజంగరావు ప్రశ్నించాడు.

“అది పరిశోధించి కనిపెట్టాల్సింది మీరు!”

“అఫ్‌ఫోర్స్ పరిశోధిస్తున్నాను. కనిపెద్తున్నాను. అందుకే ఇక్కడున్నాను!”

చొదరి నిట్టూర్చాడు. “దైర్యం గారూ, ఇప్పటికే ఈ ఊళ్ళోని పాపాలెన్నింటినో మోస్తున్నా; నిష్కారణంగా, ఇది నా తలకు చుట్టుకోదుగా?”

“నిజం చెప్పడానికి మీరు వెనకాడే వ్యక్తికాదని నేను కనుక్కున్నాను. జరిగిన అన్యాయాన్ని ఎదిరించాలన్న ఆవేశం చాలా మందిలో వుంటుంది. తీరా సమయం వచ్చి, మూలాంటి అధికారులు పరిశీలనకి దిగేసరికి ఆ

చాలామందిలోని ఆ ఆశాం చల్లారిపోతుంది. 'ఎందుకొచ్చిన తద్దినం?' అనుకుని, సదుత్తరపోతారు. ఆ బలహీన లక్షణం మీలో లేదని కూడా నా పరిశోధన తెలియజేస్తోంది. అందుకే తలెమ్మా నలుగురు మెంబర్లలో ఎవరినీ కలుసుకోకుండా మిమ్మల్నే ఎన్నిక చేశాను....." భుజంగరావు అగి సిగ్గెట్ వెలిగించాడు.

"నా వివరణ మీ ప్రశ్నకి పరోక్షంగా సమాధానం చెప్పి వుండాలి. వేలాదిమంది చెల్లించిన లక్షలాది రూపాయలకి మీరు కాపలాదారుగా బాధ్యత స్వీకరించారు. ఆ బాధ్యతని పూర్తిగా నిర్వహించాలి: కొంతమంది స్వార్థపరుల దృష్టిలో మీకు చెడ్డ పేరు వచ్చినా సరే!"

చౌదరి మళ్ళీ నిట్టూర్చాడు. "అయితే....నన్నేం చేయమంటారు?"

"ఇద్దరు వ్యక్తులు బిల్డింగ్ ఫండ్ ని దుర్వినియోగం చేస్తున్నట్టు మాకు తెలియజేయబడింది. అది ఖచ్చితంగా నిజంగానో, అబద్ధంగా లేలిపోయేదాకా నేను వదలి పెట్టడానికి వీలేదు. అది నిజమైతే మీలాంటి వ్యక్తులు చెప్పాలి?"

"దుర్వినియోగం జరుగుతున్న మాట నిజమే. ఈ నిజం గురించి, మీకు ఫిర్యాదు చేసిన వాళ్ళకే కాకుండా నాకు తలెమ్మా సభ్యులకీ తెలుసు. అయితే మేం నామ మాత్రంగా వున్నాం. మీరు పేర్కొన్న ఆ ఇద్దరు వ్యక్తులూ కాలేజీ బిల్డింగ్ ఫండ్ అకౌంటుని చూస్తున్నారు. బ్యాంకులో లావాదేవీలు ఆ ఇద్దరే జరపగలరు. దాంతో మేం కొరగాకుండా పోయాం...." చౌదరి అగి, విచారంతో మాళాడు.

"నా అధికారాన్ని ఉపయోగించి, బ్యాంకు అకౌంటు



పూర్తి వివరాలు తీసుకొన్నాను. జమలూ, ఖర్చులూ అన్నీ ఏయే తేదీన ఎంతెంత తేజాదు, ఎంతెంత తీజాదు, ఏయే తేదీల్లో ఎవరు సంతకం చేశారు వగైరా వివరాలు, నిన్నటికి నికరంగా నిల్వ ఎంతవుందో నాకు తెలుసు. అయితే ఫిర్యాదులో వున్న అంకల్నిబట్టి బ్యాంకులో వివిధ తేదీలలో జమ చేయబడిన మొత్తాలు మాత్రమే వసూలు అయ్యాయనీ, ఖాతాలోంచి తీసుకొన్న మొత్తాలు కాలేజీ భవనం కోసమే ఖర్చు చేయబడ్డాయనీ మనకి రుజువు కావాలి. లేకపోతే, అందులో అంటే డిపాజిట్స్‌లో, విక్రదార్స్‌లో అవకతవకలు జరిగాయనీ రుజువు కావాలి!” భుజంగరావు అగ్గి, అర్థమైందా అన్నట్టు చూశాడు.

చౌదరి రహస్యం చెప్తున్నట్లు ముందుకి వంగాడు. “దైత్య రుగారూ.... బ్యాంకు ఖాతాలో జమ చేయబడిన మొత్తాలు ఖచ్చితంగా వసూలైన మొత్తాలు కావు. తీసుకోబడిన మొత్తాలు అసలు పనికి పూర్తిగా వ్యయం చేయబడ్డాయని నేను చెప్పను! ఎందుకంటే రెండు సందర్భాల్లోనూ దుర్మార్గం జరిగింది!”

“మీ కలా తెలుసు? ” భుజంగరావు ప్రశ్నించాడు.

చౌదరి తీక్షణంగా అతని కళ్ళలోకి చూశాడు. “ఇన్నాళ్ళకి మీరు దర్బారుకి వచ్చారు. మీతో పూర్తిగా సహకరిస్తాను. నా పేరు బెటికి రాకుండా చూస్తానని వాగ్దానం చేస్తారా?”

మళ్ళీ మొదటికే వచ్చిన చౌదరిని భుజంగరావు చిరునవ్వుతో చూశాడు. “మీ పేరు బెటికి రావాలని మాకు తహతహ లేదు. మాటవరసకి మీరిచ్చే ఆధారాల

అధారంతో వాళ్ళిద్దర్నీ దోషులుగా నిర్ణయించి, కమిటీ నుండి తొలగించి, ఆ కమిటీకి మిమ్మల్ని ప్రెసిడెంటుగా, మిమ్మల్నూ కోకాధికారిగా చేయాలి అవసరాన్ని మేం గుర్తించే అవకాశాలున్నాయి. ప్రజాధనాన్ని, అమాలుకులైన బాలబాలికల ధనాన్ని మీరు ఎందుకు క్షేమంగా కాపాడి, స్వనియోగం చేసుకున్నారు? చెప్పండి!”

చౌదరి ఆవేశంతో చూశాడు. బుర్రని పెట్టి ముందుకీ వూగించాడు. “సరే.... నా పేరు దండోరా వేయబడినా, నాకు ఆ కమిటీ ప్రెసిడెంటుగిరి రాక పోయినా ఫర్వాలేదు. జరిగిన అన్యాయాన్ని అన్యాయంగా నిరూపించే సాక్ష్యాధారాల్ని మీకు సమైక్య చేస్తాను!”

“వరీగుడ్! అదే నాక్కావాల్సింది! చెప్పండి!” భుజంగరావు నవ్వుతూ ప్రోత్సహించాడు.

“బ్యాంకులో జను చేయబడిన మొత్తానికీ, అసలు— నిజంగా వనూలయిన మొత్తానికీ చాలా తేడా వుంది. ఆ తేడా నాకు సంబంధించినంతవరకూ ఎంతో ఖచ్చితంగా చెప్పగలను. ఎందుకంటే ఊరూరూ, కొంప కొంపా తిరిగి వనూలుచేసిన మొత్తాల్ని యే రోజు కా రోజు నేను రాసి వుంచుకున్నాను. నేనే ఆ పని చేసినట్టు ఇప్పటి దాకా రెండో వ్యక్తికి తెలీదు!”

“ఎస్సీ....”

“కమిటీ యేర్పడాక మేం వనూలుచేసిన మొత్తాల గురించి మాత్రం నాకు తెలుసు. ఇకపోతే విద్యార్థుల తండ్రులూ, సంరక్షకులూ ఎంతెంత చెల్లించాలో నాకు తెలీదు. కాలేజీలో యిచ్చుకున్న వాళ్ళనీ నేను వదలిపెట్ట లేదు, మా మొహాలు చూసి మరికొంచెం విరాళం ఇవ్వ

మని వసూలు చేశాం! ఈ విదూ మ్మాడంట్స్ నుండి  
తప్పనిసరిగా బిల్లింగ్ ఫండ్ గుంజుతున్నారు. ఎవడో  
విద్యాసాగరట, దాదాపు యాభైమందికీ ఎన్నో వేలు  
చెల్లించాట! తన పైకం బిల్లింగ్ కోసం ఉపయోగించ  
బడుతుందని గుడ్డిగా నమ్మిపెట్టున్నాడు పాపం!”

“కాలేజీ లెవల్లో ఫండ్ కలెక్షన్ యంతో కనుక్కో  
దానికి నా పద్ధతులు నాకున్నాయి. ఆ విషయం అలా  
వుంచండి. మీరు రాసివుంచుకున్న వివరాలు నాకు అంది  
స్తారా?” భుజంగరావు ప్రశ్నించాడు.

“తప్పకుండా! ఇస్తాను లెండి....”

“ఈ ఆక్రమాన్ని నేను సర్వశక్తులూ ఉపయోగించి  
ఎదిరిస్తాను. తప్పు చేసినవాని తాట వొలిచేస్తాను, దాని  
కోసం మీరు మరో సహాయం చేయాలి....”

“చెప్పండి!”

“తలిమ్మా మెంబర్లకీ ఇది తెలుసుగా?”

“నేను రాసిపెట్టుకొన్న లెక్కల గురించా? తెలీదు,  
ఎందుకు వచ్చిన గొడవ అని నేనే గుండెల్లో కుంపటి  
దాచుకున్నాను!”

“ఆర్.కె.ట్! వాళ్ళూ మీలాగే కమిటీలో నిర్లక్ష్యం  
చేయబడ్డారు. మీ దగ్గరున్న వివరాలన్నీ బోడిమ్మా మీ కో  
సేట్ మెంటు రాయండి. ఆ సేట్ మెంటులో తలిమ్మ  
మెంబర్లని సంరకాలు చేయమనండి!”

చౌదరి యిబ్బందిగా చూశాడు. “ఇంతకాలం రహ  
స్యంగా వుంచిన నా లెక్కల గురించి చెప్పి, సంరకాలు  
చేయమంటే వాళ్ళు.... నా నిజాయితీని శంకిస్తారు, నాకు  
వ్యక్తిగతమైన కక్షో, వ్యక్తిగతంగా లాభమో వుందని  
అపారం చేసుకుంటారు....”

“వాళ్ళకి నేను చెప్పాను. తగువిధంగా వాళ్ళకవిష  
యాలు వివరిస్తాను. ఉత్తకోశా కమిటీలో మీరూ  
వాళ్ళూ మాత్రమే వుంటారు ”

“అయితే వాళ్ళని — పెళ్ళి కల్సుకుంటారా?”

“పెళ్ళను. ఈ కోజా వాళ్ళంతా ఇక్కడికి వస్తారు.  
ఇక్కడే, మీ సమక్షంలో నేను వ్యవహారం నడుపు  
తాను” భుజంగరావు సీరియస్ గా అన్నాడు.

“వాళ్ళు.... ఇక్కడికి.... ఎలా వస్తారు?”

భుజంగరావు చిన్నగా నవ్వాడు. “మీరు రాత్రి  
యెనిమిది గంటలకి వాళ్ళందరినీ ఇక్కడికి పిలిపి  
స్తారు!...”

చౌదరి చిన్నగా నవ్వాడు. “మీరు అలా అంటే...  
అలాగే!”

“ఓకే.... ఇంకో విషయం: కాలేజీ భవనం కోసం  
బ్యాంకులోంచి విత్ డ్రా చేసిన మొత్తం అందుకోసమే  
వ్యయం కాలేదన్నారు. అదెలా తెలుసు, మీకు?”

చౌదరి సగర్వంగా నవ్వాడు. “మాటతరసకి నేనే  
ఆ కార్యక్రమం చూస్తున్నా అనుకోండి. ఫలానా పనికి  
అంటూ పెండల్లు పిలుస్తాను. నా క్కావార్సిన వ్యక్తికి  
పెండర్ యెంతకి వేయాలో చెవిలో చెప్తాను. నీల్లు  
పెండర్స్. నా వ్యక్తి పెండర్ని ఆమోదిస్తాను. మాట  
తరసకి ఒకపనికి లక్షరూపాయల పెండర్ ఆమోదిస్తాను.  
నిజంగా దాని విలువ యాభై వేలే వుంటుంది. కాంట్రా  
క్టర్ కి ఆ డ్వాన్సుగా కొంత మొత్తం ఇస్తాం. అందులో  
కొంతా, ఆ తరువాత కొంతా మొత్తం యాభై — గుట్టు  
చప్పుడు కాకుండా తీసేసుకొంటాను. ముప్పైవేలయ్యే  
పనికి యాభై యిస్తున్నందుకు నా కాంట్రాక్టర్ నాతో



పూర్తిగా సహకరిస్తాడు! ముప్పైవేలూ ఖర్చు చేసేయ్యడండా ఇసుక రూపంలో తెలివని ఉపయోగించి యే ఇరవై కో పని ముగిస్తాడు!

“అప్పుడు యిద్దరికీ లాభం. బిల్వా, వోచర్ లూ లక్షకి వారే సపై చేస్తాడు. అంతే!” చాదరి నవ్వుతూ అగాడు.

“ఐనీ ... ఇలాగే జరిగిందంటారా?”

“నిస్సందేహంగా!”

“మీ కలా తెలుసు?”

“కాలేజీ పన్నకి ఖాయం కాంట్రాక్టర్ ఖాన్ వున్నాడు. ఈ మధ్య వాళ్ళమధ్య బెడిసికొట్టింది. మళ్ళీ కాంట్రాక్టులు ఖాన్ కి వేళ్ళే ప్రసక్తి లేదన్నట్టు ‘వాళ్ళు’ ఎక్కడో నోరు జారినట్లున్నాడు. తనకి టోపీ వస్తే మొత్తం కక్కేసి అసలు వ్యక్తుల్ని కమా చేసేస్తా— నంటూ ఖాన్ గాడు బెడిరించినట్టు రెండురోజుల క్రితమే నాకు తెలిసింది....”

“ఐనీ....” భుజంగరావు సాలోచనగా అన్నాడు.

“పైగా గత నెలలో కాంపౌండ్ వార్ పని ఖాన్ శత్రువు నామాదరానికి ఇచ్చారు. ఖాన్ గాడు కారాలూ మిరియాలూ నూగుతున్నాడు. అన్నట్టు.... వారే మీకు కంప్లెంట్ రాయించి వుంటాడు కూడా!” చాదరి తెలివిగా అన్నాడు.

“ఉండొచ్చు....” ఉండదు అని తెలిసిన భుజంగరావు బుర్ర ఆడిస్తూ అన్నాడు. “నేను ఖాన్ ని కలుసుకొంటాను.”

“చక్కటి ఆలోచన!” చాదరి మెచ్చుకున్నాడు.

భుజంగరావు సోఫాలో వెనక్కి వాలాడు. “చాదరి

గాయా, మీ నిజాయితీనీ, ధైర్యాన్ని మెచ్చుకొంటున్నా. మీ స్టేట్ మెంట్ డిశ్టెంట్ చేయండి. సుగుణ రాస్తుంది. నా సమక్షంలో సంతకం చేయండి. తరవాత ఇతర సభ్యులకి చదివి, వినిపించి, సంతకాలు తీసుకుంచాం....”

“అలాగే....” చాదరి మెల్లిగా అన్నాడు, “దై రెక్కరు గాయా, మీరు రాకపోతే ఈ దారుణాన్ని కడుపులో రణంలా యింకా ఎంతకాలం భరించాల్సి వుండేదో! మీరు వచ్చారు. అంతా చెప్పి, నా హృదయాన్ని తేలిక పరుచుకొంటున్నా!”

“అది మీ యోగ్యతకి నిదర్శనం!”

“దై రెక్కరు గాయా ఒక పని చేస్తే....” చాదరి సాలోచనగా అన్నాడు.

“చెప్పండి!”

“మీలాగా డిశ్టెంట్ చెప్పడం నాకు అలవాటులేదు. నేనే కూచుని, మెల్లిగా రాస్తాను. ఈలాగా మీరు ఖాన్ దగ్గరకు వెళ్ళే?”

“చక్కటి ఆలోచన! వెళ్తాను; మర్నీ వస్తాను: రాత్రి యెనిమిదింటికి!” భుజంగరావు నవ్వుతూ పైకి లేచాడు....

4

ద్వారబంధానికి అతికించబడిన కాలింగ్ చెర్ బటన్ని పూర్తిగా నిర్లక్ష్యం చేస్తూ అతను తలుపుమీద దబ దబ బాదాడు. రెండుక్షణాలాగి మరో విడత తలుపుమీద మద్దెల వాయింపాడు. మరో రెండుక్షణాలాగి మూడో విడత మద్దెల ప్రారంభించడానికి చెయ్యెత్తాడు.

“ఎవరు?” బాంగురు కంఠం తలుపువరకు వచ్చి కోపంగా గర్జిస్తూ అతని చేతిని గాలిలో సంభింప

“కరెంటు లేదేమో, కారింగ్ బెల్ మోగలేదేమో అన్న అనుమానం ఉన్న వ్యక్తిని! కలుపు తెరవండి!” వరండాలో వెలుగుతున్న మిల్క్ టైట్ బల్బుని చూస్తూ, లోపలే నవ్వుకొంటూ అన్నాడతను.

గొళ్ళో విసుగ్గా చప్పుడు చేసింది. కలుపు విసురుగా లోపలికి జరిగింది. కాలేజీ నుంచీ తిరిగివచ్చినా కూడా, ఇంకా సఫారీ నూట్ లోనే వున్న ప్రిన్సిపాల్ పీఠాంబరం కోపంగా ఆతనిపైపు చూశాడు.

“హూ యాజ్ డేట్?”

గుమ్మం ముందు నిలుచున్న వ్యక్తి రెండు చేతుల్నీ కోటు జేబుల్లోకి దోపుకొన్నాడు. “నన్ను గుర్తుంచుకొని వుండాలే!”

పీఠాంబరం రొద్రంగా చూశాడు, “ఏమటి మర్యాద లేని ప్రవర్తన? హూ ఆర్ యూ?”

“గుర్తు లేదా? నేను గుర్తులేకపోయినా, నే నిచ్చిన యాభైవేల చిల్లర బిల్డింగ్ ఫండ్ గుర్తుండి వుండాలే! కనీసం, కమిషన్ పోగా కాలేజీ రెక్కల్లోకి ఎక్కించిన ‘భాగం’ బిల్డింగ్ ఫండేనా గుర్తుండి వుండాలే!” అతను నవ్వుతూ అన్నాడు.

పీఠాంబరం ముహం ఎర్రగా మారింది, నుదురూ, కనుబొమలూ అవ్వవంకల్లు తిరిగాయి. ఫుల్ నూటులో తీవిగా, నిర్లక్ష్యంగా నిలబడి చిరునవ్వు నవ్వుతున్న పాడు గాటి వ్యక్తిని అతని కళ్ళు ఎగాదిగా రెండుసార్లు సర్వే చేశాయి. మెల్లిగా అతని కనుబొమలు పాతరూపానికి వచ్చాయి.

“ఓహో.....యూ.....విద్యాసాగర్! పెజమా

జుబ్బాలో అప్పుడు చూసి, ఇప్పుడు నూటులో చూస్తూ,  
పోల్పుకోలేకపోయాను.... ఆర్ రైట్ .... యేమిటి? అర్థం  
పరం లేకుండా యేమిటో అన్నాడు?”

“అన్న మాటలకి అర్థం చెప్పాలంటే మనిద్దరం నీ  
అంతఃపురంలో కాంటిమెంటుంగా కూచోవాలి!” అతను  
నవ్వుతూ అన్నాడు.

“వాట్ ఈజ్ దిస్? వాట్ దూ యూ వాంట్?”  
వీకవదనంతో రోషం ఎక్కించుకొన్న పీతాంబరం బొంగు  
రుగా అన్నాడు.

“నీ ఇంగ్లీషు ప్రశ్నలకి నా తెలుగు సమాధానాలు  
వింటే, తక్షణం కళ్ళు తెరు కమ్మి గడపకి ఇటువేపున  
మొండెం, అటువేపు కాళ్ళూ ఉండేలా పడిపోతావ్!  
అంచేత ....”

“విద్యాపాఠర్! దిసీజ్ . . .”

“అయామ్ నాట్ విద్యాపాఠర్” అతను అడ్డుకగుల్తూ  
అన్నాడు.

“వాట్? డిస్ .... అయితే .... నువ్వు ....”

“ప్రిన్సిపాల్, నన్ను సగౌరవంగా లోపలికి తీసు  
కెళ్ళకపోతే, నీ బతుకు బజారుపాలైపోతుంది....”

“నాన్ సెన్స్! గట్ ....”

“షట్! కాలేజీ కమిటీ మెంబర్లు చౌదరి, రాఘవా  
చారి, జనార్దన గుప్త, సోమలింగం, రామరత్నం—ఈ  
అయిదుగుర్నీ, నీ ప్రాణమిత్రుడు—ప్రస్తుతం నీ ప్రాణాలు  
తీయాలనుకుంటున్న కాంట్రాక్టర్ ఖాన్ నీ కలుసుకొని,  
వాళ్ళు చెప్పిందంతా చెవులారా విని, ఇక్కడికొచ్చాను.  
లోపలికి అవ్వనించి, నువ్వు జీతం డబ్బుల్లో కాకుండా,  
జీత పెకంతో ఖరీదు చేసిన అతి మెత్తటి సోఫాలో



హాహా! చెడితే, వాళ్ళు చెప్పిందంతా నీ చెవిలో వస్తాను!”  
అతను నవ్వుతూ అన్నాడు.

పీతాంబరం అర్థం కానట్లు చూశాడు, ఎదురింటి  
వరండామీద నిలబడి, తన గుమ్మంపేపే శ్రద్ధగా  
చూస్తున్న వ్యక్తిని చూస్తూ తలుపు బారా తెరిచాడు.

“లోపలికి రా!” అన్నాడు అయివ్వుతను నటిస్తూ.

పీతాంబరం అయివ్వుతని నటించడం తేలిగ్గా గుర్తించాడు.  
అతను చిరునవ్వు నవ్వాడు. కమిటీ మెంబర్ పేరుటూ,  
ముఖ్యంగా కాంట్రాక్టర్ భాన్ పేరూ ‘ఓపెన్ సెనేమ్’  
మంత్రంలా పీతాంబరంమీద పని చేశాయని తనకి  
తెలుసు. గుమ్మం దాటి అతను లోపలికి జరిగాడు.

పీతాంబరం తలుపు మూసేశాడు. అతని వీపు తలుపుకి  
అన్ని, ఏటవాలుగా నిలబడి నవ్వుతూ చూశాడు.

“ఇప్పుడు చెప్పు: విద్యాసాగర్ కాకపోతే, యెవ  
రున్నావు?” పీతాంబరం ప్రశ్నించాడు.

అతను కొటు జేబులోంచి రెండు చేతుల్నీ తీశాడు.  
ప్రత్యక్షమైన సిగరెట్ పాకెట్ నీ, అగ్ని పెట్టెనీ చిరు  
నవ్వుతో చూస్తూ సిగరెట్ ఇవ్వడానికి తీశాడు. సిగరెట్ ని  
పె పెదాలకి అతికించాడు. పాకెట్ ని జేబులోకి జార  
విడిచి, అగ్ని పుల్ల గీశాడు. సిగరెట్ కొసని మంటలో  
గుచ్చాడు. తల పె కత్తి, కోపంగా చూస్తూన్న  
పీతాంబరం బుల్ డాగ్ మొహం తెచ్చు పొగను  
తీశాడు.

“పీతాంబరం, ఆయామ్ శివరామ్,”

పీతాంబరం విసుగ్గా చూశాడు. “ఎవరున్నావు?”

శివరామ్ కనుబొమల్ని పెకలుతూ చూశాడు. మెల్లిగా  
చిరునవ్వు నవ్వాడు. “పీతాంబరాన్ని దిగంబరంగా

మాశ్చ మాంత్రికణ్ణి!"

పీతాంబరం పిడికిళ్ళు దిగించాడు. కోపంతో అతని దనడటా- పెదవులూ వణికాయి. "ఆరమయ్యేలా మాట్లాడకపోతే తెటికి గంటి తలుపేస్తాను!"

శివరామ్ పకపక నవ్వాడు. "నా ఆరం నీకు ఆరమయ్యే వుండాలి, లేకపోతే కారేజీ కమిటి సభ్యులూ, కాంట్రాక్టర్ ఖాన్ అనగానే తలుపు బార్లా తెరిచి రెండు చేతుల్తో నన్ను ఆహ్వానించి వుండవు!"

పీతాంబరం పెదవులు కదిలాయి, ఏదో చెప్పబోయిన అతను మానుకున్నాడు.

"పీతాంబరం, పద. సోఫాలో కూచో!" శివరామ్ తలుపు నుంచీ దూరంగా జరుగుతూ అన్నాడు. పీతాంబరంని దాటి వెళ్ళి హాలుమధ్యలో వున్న సోఫాలో తనీ ముందుగా కూచున్నాడు. చెరువునీళ్ళలో కాళ్ళిద్దు కొంటూ నడిచే వ్యక్తిలా తచ్చాడుతూ నడుస్తున్న పీతాంబరాన్ని చిరునవ్వుతో చూశాడు.

"భద్రంగా సోఫాలో కూచో, లేకపోతే కూలి పోతావ్!" శివరామ్ అతన్ని హెచ్చరించాడు.

పీతాంబరం కూచుని మాటలు మరిచిపోయినవానిలా చూశాడు. సిగరెట్ పొగని రింగులా ఊది, శివరామ్ ప్రారంభించాడు.

"పీతాంబరం, నీ కోసం ఈ వారం రోజుల్లో నేను అనేక అవతారాలు ఎత్తాను. విద్యార్థి సంతేను సమాఖ్య ఫౌండర్ ప్రెసిడెంట్ విద్యాసాగర్, యాంటీ కరప్షన్ బ్యూరో అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్ భుజంగరావు, క్వాలిటీ కంట్రోలర్, కన్స్ట్రక్షన్స్, గవర్నమెంటాఫ్ ఆంధ్రప్రదేశ్—యధార్థానికి ఈ పోస్టు లోకంలో

లేదనుకో—ఇవి మూడు అవతారాలు. ఇప్పుడు నీకు చూపిస్తున్న రూపం నా మూలరూపం....”

“ఏమిటిదంతా? ఎందుకిదంతా చేశావు?” పీతాంబరం అడుగుతూ బొంగుగుండా ప్రశ్నించాడు.

“చెప్తాను!” శివరామ్ నవ్వుతూ సిగరెట్ ని మూలకి గురిచూసి గువ్వాడు.

“నీలాంటి వ్యక్తుల గతచరిత్రల్ని తవ్వి, వర్తమాన చరిత్రల్ని కలిపి, ఆ మిశ్రమంతో దుర్భిణీ తయారుచేసి భవిష్యత్తు చరిత్రల్ని చూపించడం నా హాబీ....”

“మిస్టర్ పిచ్చివాగుడు కట్టిపెట్టి, వచ్చిన పనేమిటో అర్థమయ్యేలా చెప్పు!” పీతాంబరం గర్జించాడు.

“గతంలో నువ్వు పనిచేసిన కాలేజీలో, బిలింగ్ ఫండ్ స్విండింగ్ ఎక్స్ పర్టుగా నీకు గొప్ప పేరుందని కనిపెట్టాను. అందుకే అడ్మిషన్ సీజన్ అయిన ఈ వారంలో నీ కోసం వచ్చాను. చాలా నిష్కర్షగా మాట్లాడుతూ, నిరంకుశంగా బిలింగ్ ఫండ్ వసూలు చేస్తున్నట్టు కనిపెట్టాను. నువ్వు తన్ని తగిలేసిన బీదవిద్యార్థి తరపున బిలింగ్ ఫండ్ చెల్లించాను. తరవాత ”

“ఏమిటి వాగుడు? అయామ్ నాట్ ఇంటరెస్టెడ్!” అరుస్తూ పీతాంబరం పైకి లేచాడు.

“తరవాత కాలేజీకోసం నువ్వు తయారుచేసిన కమిటీ గురించి వాకలు చేశాను. నువ్వు, నీ తోడుదొంగ గున్నేశ్వరరావు చేతులు కలిపారు. అతను కమిటీ ప్రెసిడెంటు. బిలింగ్ ఫండ్ ఆకాంటుని చూసుకునే వ్యక్తులు మీ రిద్దరూ. నీ తెలివీ, ప్లానింగూ, గున్నేశ్వరరావు విశ్వరూపూ, పలుకుబడి తతిమ్మా మెంబర్లని ఆచిర కాలంలో డమ్మీలుగా మార్చేశాయి....”

“నాన్ పెన్స్!”

“నా పరిశోధన ప్రకారం ఈ నాలుగేళ్లలో పరిశోధన అక్షులు మొరంతా విరాళాల రూపంలో బిలి గ్రాఫ్ డికి పోగేశారు. నాలుగేళ్ళుగా మూడే ట్స్ నుంచి దాదాపు నాలుగు అక్షులు వనూలు చేశావ్ ....”

“అబద్ధం! ఇదంతా పచ్చి అబద్ధం!” పీతాంబరం బొబ్బలెట్టాడు.

“బ్యాంకు ఖాతా, కాలేజీ రికార్డులూ చాలా చాలా తక్కువ మొత్తాన్ని చూపిస్తున్నాయి అది నికరంగా బ్యాంకు ఖాతాకి జమ అయిన మొత్తమే. అయితే దాంతో నాకు పనిలేదు. వనూలయిన పేకతోనే నాకు పని!”

“వనూలయిన మొత్తం, మొత్తం బ్యాంకులో జమ చేయబడింది! ఇంతకూ ఈ లెక్కలు అడిగే హక్కు నీ కవడిచ్చాడు? హూ ఆర్ యూ మిస్టర్ ?”

“అలాంటి హక్కుని నాకు నీనే ఇచ్చుకొనే వ్యక్తిని!” శివరామ్ సగర్వంగా అన్నాడు.

“నీ బోడి హక్కుని ఇక్కడ గుర్తించే పథక ఎవడూ లేడు! గట్ బ్రౌట్ !”

“కానీపట్లో నువ్వే ఆ హక్కుని—బోడి హక్కుని—భయభక్తులతో గుర్తిస్తావ్ పీతాంబరం!” శివరామ్ నవ్వుతూ అన్నాడు. “ప్రస్తుతం బ్యాంకు ఖాతాలో రెండుఅక్షలా ముప్పైఎనిమిదివేలా వలె నాలుగు రూపాయలా ఎనభై ఏడు పైసలున్నాయి....”

“నీకెలా తెలుసు?” పీతాంబరం అనుకల్పితంగా అడిగాడు.



“నాక్కాదు; ఏనీ నీ భుజంగరావుకి తెలుసు!” శివరాం నవ్వుతూ అన్నాడు. “విక్ట్రాడాల్స్ రూపంలో నాలుగు లక్షలా రైతెలయిదువేలా అయినవందలు గాల్లో కలికాయి....”

“గాలిలోకాదు; కాలేజీ బిల్డింగ్ పనికి ఖర్చు య్యాయి! నిజానిజాలు తెలియకండా వాగుతున్నావ్!”

“కాలేజీ బిల్డింగ్! హు! నున్న ఏమేం కట్టావో, బిల్డింగ్ని ఎంత రెవలవ్ చేశావో నాకు తెలుసు. నీ ఆఫీసు గదిని ఇండ్రభవనంలా కట్టించుకున్నావ్. ముసాయిక్ లోజ్ ఉడ్ ఫర్నిచర్, కర్టెన్స్, ఆటాచడ్ బాత్ టబ్ షవర్, వగైరా వగైరా, ప్రిన్సిపాల్ ఆఫీసు గది అధునాతనంగా రయరైలే అది కాలేజీ బిల్డింగ్ రెవలవ్ మెంట్ అనిపించుతోదు, నీ గది సినిమా పెట్టింగ్లా వుంటే బిల్డింగ్ ఫండ్ ఇల్లించే విద్యార్థులకి ఒరిగేజీమీలేదు!”

“ఆర్ రైట్ .... నువ్వ నేజీమిటి?”

“అంటున్నా; వింటూ కూచో!” శివరాం ఎగతాళిగా అన్నాడు. “ఇకపోలే, పోలేనానీ అని దయదలచి కాంపాండ్ వాల్ కట్టించావ్. అది కూడా స్టూడెంట్స్ కి అట్టే ఉపయోగించదు. ఇంటర్వీల్ లో గోడమీద వాళ్ళు కూర్చోడానికి వీలేకండా గాజుపెంకులు గుచ్చిపెట్టించావ్! నాలుగు లావటరీలు, వోవర్ హెడ్ ట్యాంకు యేర్పాటుచేయడానికి హెక్టార్ అంచనాలు రయారు చేశావ్. పని విలువ పెంచి, కంట్రాక్టర్ తో లాటాచీ పడి, నాసిరకం నిర్మాణాతో నీ జేబుటూ, కాంట్రాక్టర్ జేబుటూ, గున్నీశ్వరావు జేబులా నింపావు!”

“ఇంకా?” వీతాంబరం ఎగతాళిగా అన్నాడు.

“ఇంకా, వంద బస్తాల సిమెంటు కొంటే, యాత్ర బస్తాల్ని, అలాగే యికిర సరంజామానీ నీ కొంప! చేర్చుకొన్నావ్. నీమీద అలిగి రసాభాస చేయకుండా వూటానికి గున్నేళ్ళ్రావుకీ సమంగా వాటా ఇచ్చావ్...”

“ఓహో! ఇంకా?”

“వనూలైన మొరంతలో యెంతో కొంత పర్సెంట్ టేజ్ ని రెక్కల్లోకి తీసుకొని, బ్యాంకులో గిరాటేసి, రతిమ్మా మొత్తాన్ని మీ గుంటనక్క రద్దయా పంచుకున్నాను. కాలేజీ రోడ్లలో నీ నాటకాన్ని రక్తికట్టించడానికి గుమాస్తాని వాడుకొన్నావ్. అతనికి మేక వేస్తూనే వున్నావ్!”

“అయ్యిందా?”

“ఇంకా వుంది ”

“స్టాండవ్! ఐసే, స్టాండవ్!” పీతాంబరం ఉరుములా అరిచాడు.

ఎర్రగా కందిన ఆరని మొహంలోకి శివరామ్ నవ్వుతూ చూశాడు. “లేవమంటే లేస్తాను. కానీ, నేను లేనే నవ్వు నేలకరుచుకుపోతావ్! స్వాహాచేసిన బిల్డింగ్ ఫండ్ తో నీ యిద్దరు కొడుకులకీ-ఎంట్రెన్స్ ఎగ్జామ్స్ లో మట్టికరిచిన యిద్దరికీ—యాత్ర వేలు చొప్పున డొనేషన్స్ కట్టి కర్నాటకలోని రామ్ నగర్ లో ప్రైవేట్ ఇంజనీరింగ్ కళాశాలలో సీటు సంపాదించావ్. అక్కడొనేషన్ తో నీ కూతురికి ప్రైవేట్ మెడికల్ కాలేజీలో సీటు సంపాదించావ్. హైదరాబాదులో, తిరపతిలో, యిక్కడా మూడే మూడు బంగళాలు సంపాదించావ్!”

పీతాంబరం అగ్రహారంలో పూనకం వచ్చినవానిలా

ముందుకీ, వెనక్కి ఉండడు. తటాలున పక్కకి తిరిగి, గోడవారిగా వున్న టెఫోన్ వేపు నడిచాడు. శివరామ్ నవ్వుతూ ఆతన్నీ చూశాడు.

“పీతాంబరం....”

పీతాంబరం విసురుగా వెనక్కి తిరిగాడు, నిప్పులు కట్కతూ చూశాడు.

“పోలీసుల్ని పిలిచడానికి వెళ్తున్నావ్! కాకిగుడ్డల్ని అవ్వని నీ కమా ఆయిపోతావ్!”

“నా ఇంటికి వచ్చి, నామీదే అభాండాలు వేస్తున్న నీ పిచ్చి బతుక్కి ఫుల్ స్టాప్ పెట్టిస్తాను; రా స్కెల్!”

చిరునవ్వుతో శివరాం రిక్టువాచీ చూసుకున్నాడు. “మరో మూడే మూడు నిమిషాల్లో నీ మిత్రుడు, నీ పార్టనర్, నీ గురువు, నీ శిష్యుడు గున్నేళ్ళవ్రావు నీకు ఫోన్ చేస్తాడు. అందాకా ఆగు!”

పీతాంబరం నమ్మలేకట్టూ, నమ్ముతున్నట్టూ. భయ పడుతున్నట్టూ, ధైర్యంగా వున్నట్టూ చూశాడు. ఆతను కదిలేలోగా శివరాం ప్రారంభించాడు.

“గున్నేళ్ళవ్రావు నీ చెవిలో గుసగుసలాడేలోగా నీలో రెండు ముక్కలు చెప్తాను. అది ముందే చెప్పి వుంటే కావుదే; మరిచిపోయాను... మీ ఇద్దరిచేతా నిర్లక్ష్యం చేయబడి, మాసం రుచి చూసిన కమిటీ మెంబర్లు పకడ్బందీగా స్టేట్ మెంట్స్ ఇచ్చారు ఏసీబీ భుజంగ కావుగారికి. మీరిద్దరూ టోపీ వేసిన కాంట్రాక్టర్ ఖాన్ ఇద్దరికీ జాయింటుగా కత్తీలేని నీ మెంటులో గోరీ కట్టడానికి రిహతహ లాడిపోతున్నాడు. తనకి ఒక కన్నుపోయినాసరే, మీ ఇద్దరూ పీ నాలుగు కళ్ళుపోయి తీరాలని మనీదులో ప్రమాణం చేశాట్ట. జరిగిన కథంతా

పవిత్రమైన ఖురాన్ లా రాసిచ్చాడు....” శివరాం అగి, నమ్మదిగా సిగరెట్ పలిగించాడు.

నడవడం మరిచిపోయినవాడిలా, స్టీవ్ వాశర్లా, పీతాంబరం సోఫాపేపు కదుల్తున్నాడు. శివరాం అతన్ని మెప్పుగా చూశాడు. సోఫానుండు అగి పీతాంబరం అయోమయంగా చూశాడు. అతని నుదురుమీద బొబ్బల్లా పుట్టుకొస్తున్న చెమట బిందువులు అతనిలోపల భావాల్ని కుభ్రంగా చూపిస్తున్న గుండ్రటి అక్షరాలా వున్నాయి.

“ముఖ్యంగా, కాలేజీలో విద్యార్థులనుండి ఇన్నేషన్ గా నవ్వు ఎంతెంత వనూలు చేశావో, నాలోసం—విమీన్ విద్యాసాగర్ లోసం, విద్యార్థులే వివరాలు నేకరించి లెక్క తేల్చారు. ప్రజలనుండి నికరంగా వసూలైన మొత్తమంతో చక్కగా రాసివుంచుకున్న చొదరి ఆ లెక్కల్ని ఏసీబీ భుజంగరావుకి అప్పగించాడు. అన్నింటినీ ఈ శివరాం బోల్డున్ని కాపీలు తీశాడు....”

“స్టో!”

“తరవాత.... ఈ కరపత్రం చూశావా? నీ లోసం, నీ విద్యార్థిని, విద్యార్థులు అచ్చేయించారు.....” అంటూ శివరాం లోటుజేబులోంచి పెడల్పాటి కరపత్రాన్ని ఇవతలికి తీశాడు. చిరునవ్వుతూ దాన్ని ఒక సారి చూసి, టివాయ్మిడికి గిరా తీశాడు. నవ్వుతూ పీతాంబరాన్ని చూశాడు.

“భవనం నిధుల్ని భక్షిస్తున్న బకాసుగుడు— హెడ్డింగ్ బ్రహ్మాండంగాలేదు!”

పీతాంబరం వబుకుతూ సోఫాలో కూలబడ్డాడు. తల్లికిందులుగా పడున్న కరపత్రాన్ని ఉక్కిరిబిక్కిరివుతూ చూశాడు. మెల్లిగా తలెత్తి శివరాం మొహంలోకి



అందోళనతో, ఆశ్చర్యంతో చూశాడు.

“ఇది .... ఇది .... ఆన్ .... న్యాయం ....!” తడబడుతూ, ముద్దగా అన్న పీతాంబరాన్ని శివరాం తృప్తికరంగా చూశాడు.

“యస్! ఇది నిజంగా అన్యాయమే! ఈ అన్యాయాన్ని యెదిరిస్తాం. ఓం! పథమంగా శేపు నీ విద్యార్థులంతా ఉరేగింపు జరుపుతారు. కరపత్రాల్ని పెదజల్లుతారు. తోండాలు కట్టమన్నాను. తరవాత నా శివల్లో నేను ప్రభుత్వానికి తెలియజేస్తాను....”

“గ్లో!”

“గ్లో ఆంటే లాభంలేదు. నేను పలికిన ప్రతిమాటకూ ‘యస్!’ అని అరవడం నేర్చుకోవాలి నువ్వు. ఇదంతా చెప్పడం పూర్తికాకముందే నీ తోడుదొంగ గున్నేళ్ళు రావు అపకుండా ‘యస్సెస్సెస్’ అంటూ పాడుతూ వుండిపోయాడు....” శివరాం అగి వాచీ చూశాడు.

“లేచి వెళ్ళు. నువ్వు టేబుల్ దగ్గరికి చేరేసరికి గున్నేళ్ళు రావు రింగ్ చేస్తాడు. ఇద్దరి వాచీలూ సింక్రానైజ్ చేసుకున్నాం. అరవిమిషం అలస్యమైతే కొంప అంటుకుంటాయని ఆరనికి చెప్పాను!”

పీతాంబరం వెక్రివాడిలా చూశాడు. ఉన్నట్టుండి టెలిఫోన్ మోగింది. పీతాంబరం ఉలిక్కిపడ్డాడు.

“గ్లో!” శివరాం గర్జించాడు.

అసంకల్పితంగా పీతాంబరం లేచాడు. తాగినవాడిలా నడిచాడు. శివరాం సిగరెట్ వెలిగించాడు.

“యస్ ....” పీతాంబరం బోదురుకప్ప కంఠం శివరాంకి నవ్వు తెప్పించింది.

“యస్ .... ఉన్ నాడు ....”

“.....”

“నిజంగా?”

“.....”

వణుకుడున్న చేత్తో రిసీవర్ని చెవికి అదిమి రెండు నిమిషాలపాటు పీతాంబరం చెట్టులా నిలబడిపోయాడు. ఆతని చెయ్యి పసిపాప చెయ్యిలా వణుకుతూ కిందికి వారింది. రిసీవర్ ప్రాణమున్నదానిలా క్రెడిట్ మీదకు పడింది. పీతాంబరం కదిలాడు. అడుగుమడిలో నడుగున్న వాడిలా సోఫాని సమీపించాడు కూలబడి, వెనక్కివారి. రెండు చేతుల్లో మొహాన్ని కప్పేసుకున్నాడు.

“ఏమంటాడు నీ పార్టనర్?” శివరాం ఆతన్ని ప్రశ్నించాడు.

పీతాంబరం ఉలిక్కిపడి, కలెత్తాడు. ఎర్రటి కళ్ళతో పిచ్చివాడిలా చూశాడు.

“నేను అడిగినంతా చెప్తాయున్నాడా? తనవాటా రెడీగావుందన్నాడా? వర్మి కలెక్టు చేసుకొమ్మన్నాడా?” శివరాం కలాసాగా ప్రశ్నించాడు.

మెల్లిగా పీతాంబరం పెదవులు కదిలాయి.....  
“శి.....వ.....రా.....మ్..... అంత.....మొత్తం.....  
అన్యాయం.....”

శివరాం జోక విన్నట్టు పగలబడి నవ్వాడు. “నా అంచనా ప్రకారం మిరిద్దరూ కలిసి పథ్నాలుగులక్షల దాకా భోంచేశారు. నాలుగేళ్ళగా స్వాహాచేసిన పథ్నాలుగు లక్షలకీ చక్రవర్తి కట్టాను. ఇంక ఆ సొమ్ముతో వ్యాపారం చేశారుగనక, లాభం పూర్తిగా లెక్కకట్టాను. కొడుకులు ఇంటినీర్లవుతే కట్నం ఎంత గుంజరచ్చని నువ్వు కలలుకన్నావో ఆ మొత్తాన్నీ,

మాడును దాక్టర్ లే, కట్నం లేకండా కట్టుకునే కర్రాడి  
ద్వారా ఆదా అయ్యే మొత్తాన్నీ కలిపాను. అలాగే  
గున్నేశ్వరావుకి వచ్చే ఆదాయాన్ని కలిపాను. చిత్తు  
లక్క ప్రకారం ఇద్దరి మొత్తం—నలభై వాటింది....”

“నో ఒకటి....ఇది దారుణం!”

“ఎందుకేనా మంచిదని కాండవ చేసి యాభై  
అనుకున్నాను. పెగా నేను విద్యాసాగర్ అవతారంతో  
అచ్చుకున్న యాభై వేలనీ కలపలేదు!” శివరాం నవ్వుతూ  
అన్నాడు.

పీతాంబరం వణుకుతూ చూశాడు. “శివరాం.....  
నిజంగా అంతలేదు. నా మాట....నమ్ము....ప్లీస్ ....”

“గున్నేశ్వరావు మొదట్లో ఇలాగే నాన్నాడు.  
అసలు నిజాన్ని అసలు వ్యక్తులకు ఇచ్చేస్తాననీ,  
నామమాత్రం ధర తీసుకుని పేపర్లకి ఇస్తాననీ చెప్పిసురికి  
‘అంత వుంది!’ అన్నాడు!” శివరాం ఎంతాళిగా  
అన్నాడు.

“ప్లీస్ ....ఇది....”

“వీమండి! ఇలా రండి!” ఆడకంగం పీతాంబరం  
గొణుగుడుకి ఆనకట్టవేసింది. అతను అనుసరిస్తూ లేచాడు.  
మంత్రమగుళ్ళా కదిలాడు. కుడివేపున్న గుమ్మంలోంచి  
తొంగిచూస్తున్న పీతాంబరం భార్యవేపు శివరాం చిరు  
నవ్వుతో చూశాడు.

పీతాంబరం లోపలికి జరిగాడు. తలుపు మూసు  
కుంది. శివరాం మరో సిగరెట్ మట్టించాడు....

రెండు నిమిషాల్లో కొత్త వ్యక్తిలా తనముందు  
ప్రత్యక్షమైన పీతాంబరాన్ని శివరాం ప్రశ్నార్థకంగా  
చూశాడు.

“అదిగింది ఇచ్చాక, ఆ ఇన్ ఫర్మేషన్ అంతా నాకు స్వాధీనం చేస్తావా?” ఏడుపు గొంతుతో అడిగాడతను.

“రెండు చేతుల్తో ఇచ్చేస్తాను!” శివరాం నవ్వుతూ అన్నాడు.

“....నిజంగా? నమ్మనుంటావా?”

“ఆసలు కాగితాలు చేతికి అందేక, చేతిరాకయీ, జిరాబు కాపీలూ నాకు దేనికి?”

ఓతాంబరం రెండు ఊదాలు శివరాం మొహంలోకి చూస్తూ రాలి విగ్రహంలా వుండిపోయాడు.

“శివరాం.... స్టూడెంట్స్.... అదే.... వాళ్ళ ఊరే గింపు....” ఓతాంబరం న తి న తి గా అంటూ అగాడు.

“విద్యార్థి సంతేమ సమాఖ్య విద్యాపాఠశాల గ్రీన్ సిగ్నల్ ఇస్తే కానీ వాళ్ళు కాళ్ళు కదపరు; కంఠాలు విప్పరు! అయితే నేను గ్రీన్ సిగ్నలు ఇవ్వకూడదంటే అరగంటలో నాకు పచ్చనోట్లకట్టలు కనిపించాలి!” శివరాం నవ్వాడు.

ఓతాంబరం మళ్ళీ హిప్పటైజ్ చేయడం వాడిలా తదే కంగా చూస్తూ ఉండిపోయాడు. చివరికి తెప్పరిల్లి కొలిమి తి తిలా శబ్దంచేస్తూ నిట్టూర్చాడు.

“అవన్నీ.... ఎక్కడున్నాయి? నువ్వు .... నీకు.... యొక్కడ యివ్వాలి?” బరువుగా అడిగా డతను.

“మరో అరగంట ఇక్కడే విశ్రాంతి తీసుకొంటాను. నున్నేళ్ళవ్రావు వాటా తీసుకురా! నీ వాటా కలుపు. ఇదంతా అరగంట వ్యవధిలో జరిగిపోవాలి!”

“అవి....”

“ఓహో! అవి! నువ్వు ఇచ్చాక, గంటలో నా గదిలో నీకు అప్పగించబడతాయి. వెళ్ళి త్వరగా రా! మరికొంత



చెప్పాలి నీకు! గో ఆండ్ కమ్. గో రన్నింగ్ ఆండ్ కమ్ రన్నింగ్!" శివరామ్ నవ్వుతూ అన్నాడు.

వీశాంబరం నిశ్శబ్దంగా యేడుస్తూ గుమ్మంపై పు కదిలాడు....

5

శివరామ్ తలుపుతట్టబోతూ ఆగి, అరచేతో తోకాడు, తలుపు లోపలికి జరిగింది. శివరామ్ నూట్ కేస్ ని గదిలోకి తోసి, దాని వెనకే లోపలికి మారాడు అతని కాలిమడమ తలుపుని ముందుకి తోసింది. గొల్కెం పెట్టకుండా లోపలి గదిలో దాక్కొన్న లత గురించి ఆలోచిస్తూ అతను తన కాలం ఆలాగే నిలబడాడు.

వెనకనుంచి అమాంతం రెండు చేతులు అతన్ని చుట్టే కాయి. అతని మొహం చిరునవ్వుతో విచ్చుకుంది. మెల్లిగా వెనక్కి తిరగబోయాడు. చేతులు గొలుసుల్లా దిగుసుకున్నాయి.

"హానీ...."

"నాతో మాట్లాడకు!" లత కంఠం అతని వెనక ధ్వనించింది.

శివరామ్ నవ్వుతూ వెనుదిరగడానికి ప్రయత్నించాడు. లత ఆజ్ఞం అతని వీపుని బలంగా నొక్కింది.

"నా కోసం యేం తెచ్చావ్?" లత చెంపతో అతని వీపుపై భాగాన్ని అడుముతూ అంది.

"వెనుకనుంచి వదిలేసి, ముందునుంచి బంధిస్తే గానీ చెప్పను!" శివరామ్ నవ్వుతూ అన్నాడు.

చేతుల్ని ఒకసారి యింకొంచెం దిగించి, నవ్వుతూ లత అతన్ని వదిలేసింది. శివరామ్ గిరుక్కున వెనక్కి తిరిగాడు. రెండు చేతుల్తో బొమ్మను ఎత్తినట్లు లతని పై

కత్తాడు, కాలిలో నూట్ కేసుని నిర్లక్ష్యంగా తోస్తూ సోఫాని సమీపించాడు. అతని సోఫామీద పడేసి, ఆమె కలతేపు కూచున్నాడు. అత వెల్లకిలా, పాములా పాకుతూ పెకి జరిగింది. ఆమె కల అతని ఒళ్ళో సెటిల్ అయ్యింది. ఆమె కళ్ళు కలువపువ్వుల్లా అతని ముహూర్తానికి చూశాయి.

“చెప్ప దార్లింగ్ .... ఏం తెచ్చావ్?”

“ఏమిటో నీకు తెలుసు, ఎంతో నీకు తెలియ, ఆడుగు!”

“అల్ రైట్, ఎంత?”

“యాభై అక్షర్లని ఇంకా కట్కవ అక్షరాల్తో చెప్ప చూదాం!”

“అరలోటి! నిజంగా?” అత అరిచింది.

ఆ నూట్ కేస్ మీద ఒట్టు!” శివరామ్ నవ్వుతూ అన్నాడు.

అత కటాలున లేచి కూచుంది. శివరామ్ కటాలున ఆమె వొళ్ళో కల పెట్టుకొని పడుకొన్నాడు. అత దీపాల్లాంటి కళ్ళతో అతని కళ్ళల్లోకి వెలుగులు చిమ్మింది.

“చాదరి దగ్గర సి.సి.గా నాచేత యెంతో రాయిం చావు, కథంతా నాకు తెలిపిపోయింది. కథ - అంతేనా, ఇంకా వుందా?” అత నవ్వుతూ అడిగింది.

“ఎందుకు లేదు?” శివరామ్ ఎదురుప్రశ్న వేశాడు. “సువర్చల సాయంతో కాలేజీలో ఇన్నాళ్ళుగా వసూలు చేయడం బిల్డింగ్ ఫండ్ వివరాలు సంపాదించాను ...”

“నిజంగా? చాదరితో ‘నా పదాలు నా కన్నాయి’ అని నవ్వు అన్నప్పుడు ఉపించలేకపోయాను!”

శివరామ్ చిన్నగా నవ్వాడు. “కర్వార మ్మరెంట్స్

తయారు చేసినట్టు కరపత్రాల్ని తయారు చేయించాను,  
 'భవనం నిధుల్ని భక్షిస్తున్న బకాసురుడు!' ఇదీ  
 'హార్డింగ్', పీతాంబరం దిగంబరంగా మారిపోయి ఏడునూ  
 కాళ్ళచేరానికి వచ్చాడు. రై రట్టగా అతనికి చెప్పడండా  
 అతని తోడుదొంగ గున్నేళ్ళవ్రావు ద్వారా చెప్పించాను.  
 ఇద్దరూ కలిసి, వడ్డీలూ, లాభాలూ కలిపి మొత్తం గుమ  
 ర్పించారు!"

"డార్లింగ్ ...."

"యస్?"

"పిల్లల కోసం వనూలైన బిలింగ్ ఫండ్ని వాళ్ళు  
 కాజేశారు. వాళ్ళ నుండి నువ్వు వడ్డీతో సహా కొట్టేశావు.  
 మరి.... పిల్లలకి.... అన్యాయం...."

"జరగిండు!" శివరామ్ అడుతగిలాడు.

లత ఆశ్చర్యంగా చూసింది. ఆమె కనుబొమలు  
 అందమయిన కొత్త ప్రకృతికంగా తయారయ్యాయి.

"డార్లింగ్ .... ఎట్లా? మళ్ళా ఫండ్ కి వాపసు  
 చేస్తావా?" లత అమాయకంగా అడిగింది.

శివరామ్ గొట్టున నవ్వాడు. "నా తరపున ప్రిన్సిపాల్  
 పీతాంబరం, అతని గురుడు గున్నేళ్ళవ్రావు జాయిం  
 టుగా, గుట్టుచప్పుడు కాకుండా వాపసు చేస్తూ  
 బ్యాంకులో కట్టేస్తారు...."

"ఈజిప్ట్? డార్లింగ్, యూ ఆరే డార్లింగ్!"  
 లత ఉద్రేకంతో అంది. "ఈసారి బకాసుర వధ  
 చేశావ్!"

"ఇంకా విను: బ్యాంకులో జమ చేశాక గున్నేళ్ళ  
 వ్రావు తన గౌరవపదవికి సగౌరవంగా, మర్యాదగా  
 రాజీనామా ఇస్తాడు. ప్రిన్సిపాల్ చొదరిని కమిటీ ప్రెసి

రెంటుగా చేస్తాడు, తన మీటింగ్స్ యేర్పాటు చేసి  
డమ్మిగా రూపొందించాడు. ఈ క్షణం నుంచి మనుషట్లా  
కాకుండా—మీటింగ్ జరగకుండా, అలాంటి తయారీ  
కుండా, తీర్మానాలు ఆమోదించబడకుండా పైసా  
కూడా ఖర్చు చేయరు! ఈ పరతులన్నీ చక్కగా  
పీతాంబరానికి నూరిపోశాను ...”

“అంతేనా?” లత అడు తగిలింది.

“ఇంకాంచే వుంది....!” శివరామ్ నవ్వుతూ  
అన్నాడు.

లత ప్రశ్నార్థకంగా చూసింది, శివరామ్ తలని ఆమె  
వొళ్ళో నొక్కుతూ అలసటగా ఆవులించాడు.

“హానీ, ఈసారి నువ్వొక అడ్వెంచర్ చేయబోతు  
న్నావ్!”

“నిజంగా? ఏమిటది....?” లత హుషారుగా అరి  
చింది.

శివరామ్ రెండు అరచేతుల్లో ఆమె ముహూర్తిని యిరి  
కించి పట్టుకొన్నాడు.

“నా తరపున డిటెక్టివ్ టెంపోకి కథ చెప్తావ్!”

లత నమ్మలేనట్టు చూసింది, శివరామ్ మళ్ళీ ఆవలించే  
ప్రయత్నం చేశాడు. లత బుంగమూతి పెట్టింది, శివరామ్  
నవ్వుతూ యేదో చెప్పబోయాడు.

లత తల తటాలున కిందికి వొంగింది, మాట్లాడానికి  
వీలేకుండా శివరామ్ నోరు నొక్కేసింది....

(‘శివరామ్ అడ్వెంచర్స్ సీరిస్ లో’

ఇది 10 వ నవల.)



# తాత్పర్యము

వారికి

(గత సంచిక తరువాయి)

“చ నే యేమిటి?”

“కోపం వద్దు నందితా! ప్లీజ్ ఎక్స్‌క్యూజ్‌మి! ఐ  
నూమ్ పెరీ పెరీ సారీ!”

శ్రీనాథ్ ఆమె దగ్గరగా వచ్చాడు.

ఆమె భుజంమీద చెయ్యి వేశాడు, విసిరికొట్టింది.

“నన్ను మట్టుకోకు.”

“మొన్న మొన్నటివరకు మనం సగ్నంగా ఆ లెడ్  
మీద సుఖపడ్డాం, అదంతా నీకు గుర్తురావడంలేదా?  
నేను ఆ మధురక్షణాలు మరువలేకుండా వున్నాను  
నందితా! నువ్వు గుర్తుకువచ్చి పిచ్చెక్కిపోతోంది.”

శ్రీనాథ్ ఆమెను కాగలించుకొని బలవంతంగా ముద్దు  
పెట్టుకున్నాడు.

నందిత ఆతన్ని విసురుగా నెట్టింది.

అతను అది ఆపుకోలేక వెల్లకిలా పడ్డాడు.

అతనికి కోపం ముంచుకొచ్చింది. బ్రతిమాలే కాదీ  
నెత్తిన యెక్కురుంటే, దీన్ని యిలా కాదు అను  
కున్నాడు.

“నువ్వు నా కైఫీ, నాతోపాటు రా!” అంటూ  
ఆమె జబ్బు పట్టుకుని విసురుగా రూమ్‌లో నుంచి లాక్కో

చ్చాడు!

“యూ! ఫూల్, గటాట్” అని శేకలు పెట్టింది నందిత.

నందిత అరుపులకు రాజేంద్రప్రసాద్ వచ్చాడు. పెద్ద గొడవ అయింది. మామా, అల్లుడు మాట! మాట అనుకున్నారు.

శ్రీనాథ్ ని నాకర్లో బలవంతంగా తైలకు పంపించాడు రాజేంద్రప్రసాద్.

“నా కూతురికి యివ్వం లేకుండా మీద చెయ్యి తీశావంటే సహించను. నీ అంతు చూస్తాను” అని వార్నింగ్ ఇచ్చాడు.

శ్రీనాథ్ అవమాన భారంలో అక్కడ్నుంచి తైల పడ్డాడు.

అతని ముఖం చూసే తెలుసుకొన్నాడు కిరణ్ కథ అడ, తిరిగిందని.

శ్రీనాథ్ జరిగిందంతా చెప్పాడు.

“డోంట్ వర్రీ! టైమ్ విల్ సోల్వ్ ద ప్రాబ్లమ్స్” అన్నాడు.

“నందిత మళ్ళీ నన్ను రానిస్తుందంటావా?” విచారంగా అడిగాడు శ్రీనాథ్.

“చచ్చినట్టు రానిస్తుంది. ఇప్పుడు తండ్రి అండ వుంది కాబట్టి పొగరుగా దిపేవ్ చేస్తోంది. తప్పు వాడు చచ్చాక నువ్వే గతి” అన్నాడు కిరణ్.

శ్రీనాథ్ ఆశ్చర్యంగా చూశాడు.

“అతను అప్పుడే చావడం యేమిటి? దున్నపోతులా వుంటేను” అన్నాడు.

కిరణ్ నవ్వాడు.

“అలాగే వుంటారు. హార్ట్ ఎటాక్ తో పోలి అంటారు, అంతా మినిట్స్ లో జరిగిపోతుంది. అంతలావు శరీరంలో యెన్ని రోగాలు కాపురం చేస్తున్నాయో యెవరికీ తెలుసు?”

“ఏమారా! వాడు చచ్చి, నంటత నాకు దక్కినప్పటి సంగతి గదా! అది ఎన్నేళ్ళకో.”

“నువ్వు వ్రరీకాకు. వాడు రోగంతో చావకపోయినా మరర్ చేయబడతాడు.”

శ్రీవాద్ నోరు తెరిచాడు.

“ఎవరు మరర్ చేసారు?”

“ఎవరో యెంచుకు? ఆయనగారి బామ్మర్ని లేదూ దళదాద్, వాడే మరర్ చేసేస్తాడు. స్వార్థానికి అడ్డు తగిలే అంతే మరి” అన్నాడు కిరణ్.

“వాడు లొందరగా మరర్ చేస్తే కాగుండును” అన్నాడు శ్రీవాద్.

“పోనీ నువ్వే మరర్ చేసియ్యరామా?” నవ్వుతూ భుజం చరిచాడు కిరణ్.

“అమ్మా! నేనా!” అని గుండెమీద చెయ్యి వేసు తన్నాడు.

“జోక్ చేకానేరా! నీ గుండె ధైర్యం నాకు తెలియూ?”

“వాడు చావడం సంగతి తర్వాత గాని, నే నిప్పుడు యేం చెయ్యాలి?....” బేలగా అడిగాడు శ్రీవాద్.

“ఏం చెయ్యడం యేమిటి? నీ కిషుమయిన ఇండస్ట్రి మొదలుపెట్టు. లే వెన్నులు అవీ తెచ్చుకోవాలిగా!”

“నా లొందలా వుంది. డబ్బు కావొద్దూ!” అన్నాడు

శ్రీనాథ్.

“నీ బాండలా వుంది. బ్యాంక్ లో డబ్బు పెట్టుకొని, డబ్బు, డబ్బు అంటా నేమిటి?”

“బ్యాంక్ లో వుందా?”

“అవునా వెధవాయ్! మీ మామ నీ పేరుతో పది లక్షలు బ్యాంక్ లో వేశాడు. అది లియ్యడం ఎవరి పట్లా కాదు, దర్జాగా ఖర్చు పెట్టుకో” అన్నాడు.

శ్రీనాథ్ ముఖంలోకి వెలుగొచ్చింది

“మేగాడ్” అని ఆశ్చర్యపోయాడు.

ఇప్పుడతనిలో వర్రి కగ్గిపోయింది.

31

ప్రపంచం ఫ్రైసాన్స్ కంపెనీ ఆఫీసులో యే నేజర్ ఎదుట కూర్చుని వున్నాడు ఆర్. కె. రాధ.

ఆతను చాలా వర్రిడ్ గా వున్నట్లు చూడగా నీ తెలిసి పోతోంది, నల్లగా. తుమ్మెదలా వున్న ఆతని కళ్ళు ఎర్రగా నిప్పుల్లా మెరుక్తున్నాయి. ఏ.సి. రూమ్ లో గూడా ఆతనికి చెమట్లు పడుతున్నాయి. యే నేజర్ రాఘవన్ బైపు దీనంగా చూస్తున్నాడు, కాని రాఘవన్ ఎటో చూస్తున్నాడు.

“బ్లీడ్ రాఘవన్ గారూ! మీ రీ సహాయం చెయ్యక పోతే చచ్చిపోతాను” మరొకసారి అన్నాడు ఆర్. కె. రాధ.

“వియమ్ సారీ రాధా గారూ! నా చేతుల్లో ఏమీ లేదు. మా పార్ట్ నర్ని కలుసుకోండి. ఆయన టిప్పుడంటే నాకేం అభ్యంతరము లేదు. ఎందుకంటే డబ్బుంతా ఆయనదే. నాది చాలా తక్కువ. నామకే వాస్తే”



అన్నాడు మేనేజర్.

“అయినా?... అయన్ని కలుసుకున్నా ఒకటే, లేక  
పోయినా ఒకటే, ఏదయినా చేస్తే మీరే చెయ్యాలి”  
అన్నాడు ఆర్. కె. రాధ.

“నీ నేం చెయ్యలేనండి” అన్నాడు రాఘవన్.

“వీజ్! పరిస్థితి అర్థం చేసుకోండి” ఆర్. కె. రాధ  
ప్రాధేయపడపాగాడు.

“చూడండి రాధాగారూ! ఒకటి కాదు రెండు  
కాదు, పాతిక లక్షలు, వడ్డీతో ముప్పై లక్ష  
లయ్యింది.”

“నేను కాదనడంలేదు. సగం ఇస్తానంటున్నాను.  
మిగతా సగానికి కొన్ని యేరియాలు మిగిలివున్నాయి.  
మీకు భయం యేమిటి?” ఆర్. కె. రాధ మేనేజర్ని  
ప్రశ్ననం చేసుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు.

తెలుగు చలనచిత్రసీమలో ఆర్. కె. రాధ ఇప్పుడు  
పెద్ద ప్రాధ్యూసర్. పాతిక సంవత్సరాలుగా ఫీల్డులో  
వుంటున్నాడు. బాయ్ గా జీవితం మొదలుపెట్టి అంచె  
లంచెలుగా ఎదిగి ప్రాధ్యూసర్ అయ్యాడు. పదేళ్ళుగా  
పది బజెట్ పిక్చర్స్ ప్రాధ్యూస్ చేశాడు. కొన్ని హిట్  
అయ్యాయి. కొన్ని యావరేజ్ గా పోయాయి, రెండు  
మామూలు ప్లాఫ్ లు అయ్యాయి. అయినా ఇంతి ఇంకాటంలో  
అతను ఎప్పుడూ పడలేదు.

పది పిక్చర్స్ తీసినా పదిలక్షలు సంపాదించడం  
గగనమైపోయింది. అటువంటిది ఇటీవల ఒక్క పిక్చర్  
తీసి పాతిక లక్షలు మూటగట్టిన వాళ్ళున్నారు. ఫీల్డులో  
చిత్రమైన మార్పు ఉప్పెనలా వచ్చిపడింది. బజెట్  
నీనిమాలు మూలపడ్డాయి. మరి నలుగురు హీరోలుంటే

చాలు జిల్లా డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ అడ్వాన్సులు ఇచ్చి ఎగ  
బడ్డారు. కోటి రూపాయలైనా కొనుక్కుపోసాగారు.

ఆర్.కె. రాధ గూడా హీరో రారాజు కార్నీట్స్  
కోసం క్యూలో నిల్చున్నాడు. అర్నెల్ల క్రితం ఆరెనికి  
కార్నీట్స్ దొరికాయి. రారాజు ఇంకెంతలు తీసు  
కున్నాడు. ఆ రేంజీలోనే డైరెక్టర్, హీరోయిన్కి  
నాలుగు, విలన్కి నాలుగు, అన్నీ లక్షలే. హీరోపంట  
పదిమంది వందిమాగధులు. వాళ్ళకి హీరోతోపాటు సకల  
సౌకర్యాలు. విమానం చాగీలు, ఫైవ్ స్టార్ హోటల్లో  
గదులు. హీరోయిన్ తోపాటు చెలికత్తెలు, ఆమ్మ  
చెల్లెళ్ళు, తమ్ముళ్లు, వాళ్ళందరికీ ప్రాడ్యూసర్ ఖర్చుతో  
లిండి తిప్పలు. పిక్చర్ పూర్తికావొచ్చింది. ఖర్చు  
తొంకలక్షలు తేలింది.

“ఆర్.కె. రాధ దురదృష్టం. కొన్ని సినిమాలు ప్లాన్  
అయ్యేసరికి జిల్లా డిస్ట్రిబ్యూటర్లు మద్రాస్ రాకడం  
మానేకారు. అడ్వాన్సులు వదులుకున్నారు.

రారాజు కాదు వాడి తాత వున్నా అంత రేటు  
పెట్టి పిక్చర్ కొనేవాళ్ళు మార్కెట్లో దొరకలేదు.  
అడ్వాన్సులు ఇచ్చిన వాళ్ళు కొందరు గుంటె ధైర్యంతో  
వచ్చారు. కొందరు పతాలేరు.

పిక్చర్ రిలీజ్ చెయ్యడం ఎట్లా అని ఆర్.కె.  
రాధకు మనోవ్యాధి పట్టుకుంది.

ముఖ్యంగా కోజులు గడిచేకొద్దీ ఫైనాన్స్మీద వడ్డీ  
పాపంలా పెరిగిపోతోంది. హీరో, హీరోయిన్, విలన్  
వగైరాల చుట్టూ తిరిగాడు రేటు తగ్గించమని. ఇదిగో  
అదుగో అని చుట్టూ త్రిప్పుకోసాగారు. ఒకప్పుడు  
వాళ్ళంతా ఛాన్సులకోసం ఆరెని చుట్టూ తిరిగినవారే.

అయితే నేం ఇప్పుడు పరిస్థితి తానుమార్చింది.

ఆర్. కె. రాధ సంతోషించుకున్నదంతా పెట్టినా పిక్చర్ రిలీజ్ ఆయ్యేపరిస్థితి లేదు. ఆర్కెలు నరకం అనుభవించాడు. ఇక లాభంలేదని నష్టానికి పిక్చర్ రిలీజ్ చేసేయ్యాలని నిశ్చయించుకున్నాడు. కాని ఫైనాన్స్ గొంతు పట్టుకుంది.

ముప్పైలక్షలు బాకీ లేలింది. పదిహేనురూప చెల్లించే ఏర్పాటు జరిగింది. మూడు జిల్లాలు అడ్వాన్సులు ఇచ్చిన వాళ్ళు వదిలేశారు. కొత్తగా ఎవరూ ముందుకు రావడం లేదు.

ఒక పెద్ద కంపెనీతో ప్రీ డిస్ట్రిబ్యూషన్ మాట్లాడు కున్నాడు. అదీ పెద్ద ఆర్టిగేషన్ మీద.

కాని మొత్తం డబ్బు చెల్లించనిదే పిక్చర్ రిలీజ్ చెయ్యడానికి ఫైనాన్సియర్ ఒప్పుకోడు.

అందుకే ఆర్. కె. రాధ తిప్పలు.

“రాఘవన్ గారూ ఇంత దరిద్రం ఎప్పుడూ లేదండి. పొరపాటున ఊరిలోకి దిగాను. బజెట్ పిక్చర్ కాకటి ప్లాన్ చేసి వుంటే ఇలా జరిగేది కాదు.”

రాఘవన్ పరధ్యానంగా తల వూపుకున్నాడు.

“పులిని చూసి నక్క వారపెట్టుకున్నట్లుంది నా పని. అందరూ హీరోలతో లక్షలు లక్షలు వెనకేసుకుంటు న్నారని దురాశకు పోయాను. అసలు తెలుగు సినిమాకు కోటిరూపాయల బజెట్ ఏమిటండీ నా బాండ్, హిందీ, ఇంగ్లీషు అయితే ఖరవాలేదుగాని.”

రాధ అక్కసు వెళ్ళబోసుకుంటున్నాడు.

తెట ఎండ తగ్గింది. లోపల కూర్చున్న రాధకు కాలం తెలియడంలేదు. రాఘవన్ని ప్రసన్నం చేసుకోవ

దానికి ఫీల్డులో వున్న లాసుగులన్నీ వికరువు పెడు  
తున్నాడు. అతని రాఘవన్ కి తెలియనిది కావు. గత్యం  
తరం లేక 'వూఁ' కొడుతున్నాడు.

ఈలోపల రాధ మేల్లుడు కమార్ వచ్చాడు.  
ఇద్దరూ బైటకల్పారు. కాసేపు గుసగుసలాడుకున్నారు.  
కమార్ రాఘవన్ దగ్గరికి వెళ్ళాడు.

“సార్ ! మీరు లాజ్ ఓరమాండర్ కి ఒకసారి  
రావాలి. సాయంకాలం ఏడుగంటలకి, తప్పకుండా.”

రాఘవన్ ముఖం ప్రసన్నమైంది.

“ఏమిటి విశేషం?”

“విశేషమే. చిన్న గెట్ టుగడర్. మన పిక్చర్లో  
హీరోయిన్ మాలిని వస్తుంది.”

“ఈజిప్ట్?” అన్నాడు రాఘవన్.

అతని ముఖం స్వీచ్ చేసిన బల్బులా వెలిగింది.

కమార్ తల వూపాడు.

“నేను మీకోసం బయిట్ చేస్తుంటాను” అన్నాడు.  
రాఘవన్ “సరే” అన్నాడు.

మాలిని అతని ఫేవరెట్ స్టార్. ఆమె అందం అతనికి  
ఇష్టం. ఆమె గ్లామర్ అతనికి కల్లో కనిపిస్తుంటుంది.  
ఆమెను దగ్గరగా చూడడంకోసమే ఎన్నోసార్లు షూటింగులకు  
పోవడం వచ్చింది. అయితే అతనికి ఆమె పరిచయ  
భాగం కలగలేదు.

అతనికి చాలా సంకోచంగా వుంది.

సరిగ్గా ఏడుగంటలకు అతను లాజ్ ఓరమాండర్  
మెయిన్ గేటు దగ్గరున్నాడు. అతని కారు నెమ్మదిగా  
అప్ ఎక్కుతోంది. తల బైటపెట్టి చూశాడు.

కమార్ కనిపించాడు.



కారు అగింది.

“మీలోనుం ఎదురు చూస్తున్నాను.”

కుమార్ నవ్వాడు.

ఇద్దరూ లిఫ్ట్‌లో పెరి వెళ్ళారు.

గదిలో ఎవ్వరూ లేరు.

“ఎవరూ లేరేం?” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు రాఘవన్.

“పార్టీ మీ ఒక్కడివే.”

“మరి మాలిని.”

“నీకుంది. ఇప్పుడే ఫోన్ చేశాను. బయల్దేరాని చెప్పారు. మీరు కూర్చోండి. నేనామెను రిసీవ్ చేసుకుంటాను.”

రాఘవన్ తలవూపాడు.

కుమార్ వెళ్ళిపోయాడు.

అరగంట తర్వాత తలుపు నెమ్మదిగా తెరుచుకుంది. జాస్మిన్ పరిమళం గదంతా వ్యాపించింది.

రాఘవన్ కళ్ళముందు మెరుపుతీగ ప్రత్యక్షమైంది.

“వీరు రాఘవన్ గారు. సరంతి ఫ్రెనాన్సియర్స్”

కుమార్ పరిచయం చేశాడు.

“నమస్తే.”

మాలిని రెండు చేతులు జోడించింది.

రాఘవన్ లేచి నిల్చున్నాడు అబ్బురపాటుతో. నమస్తే చెప్పాడు.

“కూర్చోండి” అంది మాలిని.

అందరూ కూర్చున్నారు.

“రాఘవన్ గారు తెలియక పోవడం ఏమిటి?” అంది మాలిని.

రాఘవన్ వుద్భిరద్భిబ్బు ఆయాదు.

మాలినికి ముచ్చె యేక్కుటాయి. గత దళబద్ధంగా నూపర్ స్టార్. ఇప్పుడు ఆమెకు పోటీ ఎక్కువయింది. నెలకొ హీరోయిన్ మళయాళం, అరవం, కన్నడం, హిందీ కీలుల నుంచి తెలుగు తెరకు పరిచయమవు న్నారు. ఇదివరకులా ఆమెకు బుకింగ్స్ లేవు. తన స్థానాన్ని నిలబెట్టుకోవాలని తపన పడుతోంది.

ఆమె నటించిన కొన్ని సినిమాలు ప్లావ్ కావడంతో, నిర్మాణంలో వున్న సినిమాలు ఆగిపోవడం మనసుకి ఊధ కలిగించింది. రాధ సినిమా రీజ్ ఆయి హీల్ ఆయితే తనకు మళ్ళీ గ్లామర్ పెరుగుతుందని ఆశపడింది. కాని అది ఫైనాన్సియర్ చేతిలో చిక్కుకుని వుందని తెలిసి తన వంతు కృషి చేయకపోవడానికి ప్రయత్నం చేస్తోంది. రాఘవన్ కి తనంటే అభిమానమని విన్నప్పుడు ఆమెకు సంతోషం కలిగింది. తారలకు ఫైనాన్సియర్స్ ఫాన్స్ గా వుంటే ఎంతో లాభం వుంది.

మాలినికి వయసు ముక్కుతున్నా బుకింగ్స్ లేక పోయినా రాఘవన్ దృష్టిలో ఆమె అందాల అప్పర సే. అతని ఆరాధ్య కథానాయికే

రాఘవన్ తనివితీరా ఆమె అందాన్ని కళ్ళతోనే తాడ్రుకుంటున్నాడు.

కుమార్ తెచ్చిన రాయల్ నెయ్యట్ విస్కీ ఫుల్ బాటిల్ ఖాళీ అయింది. అందులో కుమార్ కొంచెం తీసుకున్నాడు. అధిక భాగం రాఘవన్ లాగించాడు. మాలిని అతనితో పోటీపడింది.

“రాఘవన్ గారూ, రాధాగారి పిక్చర్ యెప్పుడు రీజ్ చేయిస్తున్నారు?” అడిగింది మాలిని అతన్ని ఓర

కంట చూచాడు.

రాఘవన్ వెంటనే సమాధానం చెప్పలేదు. మళ్ళీ  
పున్నా అతని మనసు మెరుగుగానే వుంది.

“ఎలాగండి యువ్వు లక్షలుంది కాకీ” అన్నాడు.

“ఫిఫ్టీ పర్సెంట్ పేమెంట్ చేస్తాం సార్!”  
అన్నాడు కమార్.

అమాట కొరది కాదు, రాధ చెప్పిందే.

“కమార్ గారూ! నేను వారితో మాట్లాడి ఎర్రంజీ  
చేస్తానా!” అంది మాలిని.

కమార్ నెలవు తీసుకొని వెళ్ళిపోయాడు.

మాలిని లోపల బోల్డు పెట్టేసి వచ్చింది.

రెండు రోజుల తర్వాత “రారాణ శపథం” అగడ్ట  
పడిపోను రిలీజ్ అని చేపల్లో పడింది.

ఆ రోజు అగడ్ట వీడు.

కిరణ్ టెలిఫోన్ రిసీవర్ యిల్లి నెంబర్ రైల్  
చేశాడు.

“రాశేంద్రప్రసాద్ హియర్!....” అని వినిపిం  
చింది.

రిసీవరు విజయ చేతికి యిచ్చి మాట్లాడమని పైగ  
చేశాడు.

“సర్, నేను రీటాని మాట్లాడుతున్నాను. స్రవంతి  
ఫ్రెనాన్స్ నుంచి.”

“చెప్పు యేం కావాలి?” విసుగ్గా వినిపించింది అతని  
కంఠం.

“ఒక ముఖ్యమైన విషయం మీకు చెప్పాలని ఫోన్  
చేశాను సర్.”

“ముఖ్యమైన విషయమా?”

“యర్, సర్!”

“చెప్పు ఏమిటో?”

“మన కంపెనీ ఆర్, కె. రాధ అనే ప్రాధ్యుసర్ విక్చర్ కి పాలిక లక్షలు ఫైనాన్స్ చేసింది. వడ్డీతో కలిపి ముప్పై లక్షలు అయింది. అతని విక్చర్ ‘రాకాకా శపథం’ అగ్గు 15 రిట్ కంటా కూ వుంది.”

“అయితే యేమిటి?”

“అదే చెబున్నా సర్! ఆరు, కె. రాధ మనకు రావాల్సిన బాకీ పూర్తిగా చెల్లించలేదు. పది పాను లక్షలు మాత్రమే పేమెంట్ చేశాడు.”

“బాలన్స్ రిట్ గోపల చేసారేమో?”

“లేదు సర్! బెజాగ్, కుస్టి గోదావరి బిల్లామిద రాయర్ రాసిస్తున్నాడు.”

“రాయర్ యేమి రాకపోలే?”

“ఏమో సర్. అది మీరు రాఘవన్ ని అడిగి తెలుసుకోవలసిన విషయం.”

“వాడు యేమిటా లాలాచి పడ్డాడా?”

“లేకపోలే రిట్ కి యేలా ఒప్పుకుంటాడు సర్?....”

“సరే, ఇప్పుడే వాడి సంగతి తెలుస్తా.”

“మీరు సాయంకాలం లోపల రండి! ఎగ్జిమెంట్స్ టెస్ చేయిస్తున్నారు.”

“సరే!”

“మరొక సంగతి. హీకోయిన్ మారిన, రాఘవన్ తాజ్ కోరమాండల్లో మొన్న రాత్రంతా గడపారని తెలిసింది.”

“ఊ....” అన్నాడు రాజేంద్రప్రసాద్.



విజయ రిసీవర్ క్రెడిట్ చేసింది.

కిరణ్ మరొక సెల్యులర్ లైన్ చేశాడు.

“రాశేంద్రప్రసాద్ ఆఫీసుకు వస్తున్నాడు. వాళ్ళిద్దరికీ యేం జరిగిందో విని నాకు చెప్పాలి. ఓ. కె.” అన్నాడు.

“వాళ్ళిద్దరూ యిప్పుడు కొట్టుకు వస్తారు” అని నవ్వాడు కిరణ్.

చెప్పా చెయ్యకుండా వూడిపడ్డ రాశేంద్రప్రసాద్ ని చూసి స్టాఫ్ కంగారు పడారు స్రవంతి ఫ్రైసాన్స్ కంపెనీలో, అతను యెప్పుడో గాని ఆఫీసులోకి అడుగు పెట్టడు.

రాఘవన్ ది తరఫోయాడు.

శేచి నిల్చున్నాడు.

“హూహ్” అన్నాడు రాశేంద్రప్రసాద్ కరుణ్గా.

రాఘవన్ ముళ్ళమీద కూర్చున్నట్లు కూర్చున్నాడు. అతనికి లోలోపల అదురుగా వుంది. తను పదిపాను లక్షలు రిస్క్ చేస్తున్నాడు. రారాజు శపథం రిలీజ్ అయిన తర్వాత ఓవర్ ఫ్లో రావచ్చు, రాకపోవచ్చు. అదంతా డిస్ట్రిబ్యూట్ చేస్తున్న కంపెనీదయ. అటువంటి రిస్క్ ప్రాధ్యూసర్ కి తప్పనిసరి కావచ్చుగాని ఫ్రైసాన్సియర్ కి కాదు. అటువంటిది తను రిస్క్ చేస్తున్నాడు. ఆ విషయం ముప్పాతిక వంతు పార్టనర్ అయినటువంటి రాశేంద్రప్రసాద్ కి చెప్పాల్సింది. కాని తను చెప్పలేదు. ఆయన పట్టించుకోడు మామూలుగా. అదే ధైర్యంతో ఒప్పుకున్నాడు.

“ఆర్.కె. రాధ విక్టర్ రిలీజ్ చేస్తున్నాడటగా” అడిగాడు రాశేంద్రప్రసాద్.

“అవును. ఆగస్టు పడిపోను” చెప్పాడు రాఘవన్  
త తరపడుతూ.

“డ్యూ ఎంత వుంది?”

“ముప్పై!”

“పేమెంట్ చేశాడా?”

“పడిపోను చేశాడు.”

“బాలన్స్ రిలీజ్ లాపల చేస్తాడా?”

రాఘవన్ నుడు లేలేకాడు.

“బై బాగ్, ఈను మనకి....”

రాశేంద్రప్రసాద్ ఆర్డు వచ్చి “బై బాగ్, ఈను  
అంటావేమిటి?” అన్నాడు.

“ఆ జిల్లాను ఎవరూ కొనేదు, రాయల్టీ మనకి  
వస్తుంది బాకీ తీరవంతు. ఆ విధంగా ఆగ్రిమెంట్ రాసి  
స్తున్నాడు” చెప్పాడు రాఘవన్.

“నా స్పెన్స్. ఆ రిస్కు మనకెందుకు?”

“నుశేం చేస్తాం.”

“మరి లేకుండా మాట్లాడుతా వుండుకు రాఘవన్?  
బాకీ తీరకుండా పిక్చర్ రిలీజ్ చేయనిస్తాడా యే  
ఫైనాన్సియర్ అయినా?” గట్టిగా అన్నాడు రాశేంద్ర  
ప్రసాద్.

“అరను బాకీ తీర్చేవారే. కాని యిప్పుడు స్టాక్  
వుంది. అరను బాకీ తీర్చే పరిస్థితిలో లేదు. నిండా ముని  
గాడు.”

“వాడితో పాటు మనకూ మునగాలా?”

“అలా అని ఎవరన్నాడు? కొంచెం రిస్క్ తీసుకో  
వారి. అంతే.”

“మనశేం భర్మ? బాకీ తీరలేనే పిక్చర్ రిలీజ్ అవు

కుంది, దట్సార్. రూపాయలు ఖ్యాక్టరీలో అచ్చు కొట్టడం లేదు రాఘవన్. నిన్ను నమ్మి లక్షలు చేతిలో పోసినందుకు బాగా చేస్తున్నావు" నిష్ఠూరంగా అన్నాడు రాజేంద్రప్రసాద్.

రాఘవన్, రాజేంద్రప్రసాద్ తీవ్రంగా మాటా మాటా అనుకున్నారు.

“నేనెవర్ని నమ్మేవానితిలో లేను మిష్టర్ రాఘవన్. నా స్వంత బామ్మర్ని దగా చేశాడు. ఆల్లుడు మోసం చేశాడు. వాళ్ళకంటే నువ్వేం యెక్కువ వాడివి కాదు” అని రెచ్చిపోయాడు.

రాఘవన్ ఏం చెప్పినా విన్నేను.

“నే నేం వినను. ఏ ప్రాధ్యూపతి నా ఫుల్ సెటిల్ మెంట్ చెయ్యటండా పిక్చర్ రిలీజ్ చెయ్యడానికి నేనొప్పుకొను. దట్సార్” అని హెచ్చరించే రెచ్చి పోయాడు.

రాజేంద్రప్రసాద్ నిష్క్రమించాక గాలివాన వలన నట్లయింది ఆఫీసులో.

స్టాఫ్ వింటున్నారనిగూడా చూడటండా తనని దులిపి వెయ్యడం రాఘవన్ కి తల కొట్టేసినట్లయింది.

చాలాసేపు తేరుకోలేకపోయాడు ఆ దాడి నుంచి. అసలు ఈ విషయం అతనికి ఎవరు చెప్పారో? ఎలా తెలిసిందో రాఘవన్ కి చచ్చినా అర్థంకావడంలేదు.

ఎవరికి తెలుసు ఈ విషయం?

మాలిని?

టమార్?

ఆర్.కె. రాధ?

వాళ్ళెవరూ రాజేంద్రప్రసాద్ తో చెప్పే అవకాశం

## “ముఖచిత్ర వ్యాఖ్యల పోటీ”

ఈ నెల “సప్లి మెంట్” ముఖచిత్రాలు (అట్టమీడి బొమ్మ, అట్టచివరి బొమ్మ) పరిశీలించండి. రెండు ముఖచిత్రాలకు సంబంధం వుండేటట్లుగా ఒక్క-మాటలో గాని, చిన్న వాక్యంలో గాని, పోస్టుకార్డుపై వ్రాసి, ఈ నెల 6 వ తేదీలోపు మాకు చేరే టట్లు పంపండి.

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులు తమ పూర్తి చిరునామాతో పాటు, తమ నెంబర్ కూడా వ్రాయాలి.

మాకు వచ్చిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమమైన వ్యాఖ్యకు ఏడాది పాటు వత్రిక లేదా సప్లి మెంట్ బహుమతిగా సంపుటాము.

## “హోమ్ డెలివరీ”

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులకు ‘అపరాధ పరిశోధన’ వత్రిక మరియు సప్లి మెంట్ కాపీలు వాటి అసలు ధరకే అందజేయబడతాయి. అంతేకాదు - వారికి వత్రికలను ప్రతి నెలా రీజిష్టరు లేదా డిక్ పోస్ట్లో పంపుతాము.

ప్రతి 3 నెలలకు ఒకసారి అంటే - జనవరి మరియు జూలై నెలల వత్రికలు మాత్రం V. P. ద్వారా పంపబడతాయి. దానికి మీరు ఆర్థ సంవత్సర చందా రు. 80/-లు చెల్లించవలసి వుంటుంది. పోస్టు ఖర్చులన్నీ మేమే భరిస్తాము.

‘హోమ్ డెలివరీ’ వల్ల వత్రికలు మీకు మరింత త్వరితంగా గ్యారంటీగా అందుతాయి. ఇంకా రెండేని నెలల కొకసారి V. P. ద్వారా తెప్పించుకునే సౌకర్యంకూడా వుంది.

మరి - మీరు చేయవలసిందల్లా వెంటనే రు. 10/-లు పంపి కాళ్ళతంగా ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులుగా చేరటమే.

పూర్తి వివరాలకై ‘ఆపన’ చూడండి!



లేదు. మరెవరు చేరలేకారు?

స్టాఫ్ లో ఎవరైనా తెలుసుకుని....?

రాఘవన్ ఫోన్ ఎత్తి ఆర్.కె. రాధకి చెల్లెల్ చేశాడు.

“రాధగారూ! మీరు మా పార్ట్ నర్ కి అగ్రిమెంట్ సంగతి చెప్పారా ఎవరైనా?”

“లేదండీ చెప్పలేదే? ఏం జరిగింది?”

“అయినకలాగో తెలిసిపోయింది. ఫుల్ అండ్ ఫైనల్ సెటిల్ మెంట్ అయితేగాని పిక్చర్ రిలీజ్ కావడానికి ఏలేదని తేకలుపెట్టి పోయాడు. వియామ్ సారి రాధగారూ!”

రాఘవన్ ఫోన్ క్రెడిట్ చేశాడు. తర్వాత స్టీట్ నుంచి లేచిపోయాడు.

తర్వాత

‘రాకాకా కపథం’ అగ్గి పదిహేనున రిలీజ్ కాలేదు. ఫైనాన్సియర్స్ కోర్టుకెళ్ళి స్టే తెచ్చారని షేర్ల వార్త వడింది.

తన పిక్చర్ రిలీజ్ కాకుండా అడ్డుపడిన స్రవంతి ఫైనాన్స్ కంపెనీ పార్ట్ నర్ రాజేంద్రప్రసాద్ ఇంటిపైకి గూండాలతో దాడిచేసి రాఘు విసిరి అల్లరిచేసినందుకు, తాగి గొడవచేసినందుకు ఆర్.కె. రాధను పోలీసులు అరెస్టు చేశారు. తర్వాత బెయిల్ మీద విడుదలచేశారు.

**32**

ఫలిప్స్ హోటల్లో తన ప్రైవేట్ రూమ్ లో కూర్చుని విస్కీ తాగుతున్నాడు. రాజేంద్రప్రసాద్.

ఈమధ్య అతనికి మనశ్శాంతి కరువై రోజూ తాగుతున్నాడు. రోజూ ఇంటికి వెళ్ళేవాడేలా మానేశాడు.

~~~~~  
వెలువడింది !

“సౌగంధీ! ముందే చెబుతున్నాను. పెళ్ళి అయిం  
తర్వాత నిన్ను ఒక్కరోజు కూడా నాకు దూరంగా  
వుండనీయను.”

— వత్సల్

“పెళ్ళి అనే జంజాటం లేకుండావుంటే ప్రీ టీవీతంలో  
ఎంతో ప్రగతిని సాధించవచ్చు.”

— సౌగంధి

విధిన్న వ్యక్తిత్వాలు! ఒకరిని ఒకరు దూరం  
చేసుకోలేని ప్రేమలు!

తనదైన ప్రత్యేక శైలితో మీ మనస్సులు బంధించ  
టానికి వస్తున్న నవరాగమాలిక

శ్రీమతి యద్దనపూడి సులోచనారాణి

రై రెడ్డి నవల

సౌగంధి

నేడే అద్వాన్సుతో పాటు ఆర్డర్స్ పంపండి!

వెల: రూ. 25-00

ఫోన్ నెం : 68322

శ్రీ మహాలక్ష్మీ బుక్ ఎంటర్ప్రైజెస్

మ్యూజియం రోడ్, గవర్నరు పేట,

విజయవాడ - 520 002.

అక్కడే నిద్రపోతున్నాడు. మనిషి చాలా దీలాపడినట్లు కనిపిస్తున్నాడు. అతనికి లోకం అంతా మాయగా మోసంలా తోస్తోంది. ఎవర్నీ నమ్మడంలేదు. ది.పి. ఎక్కువై తరచుగా స్టాఫ్ మీద విరుచుకు పడుతున్నాడు.

అప్పుడు రాత్రి ఎనిమిది.

ఆర్.కె. రాధ వచ్చి క్షమాపణ కోరాడు. తన పిక్చర్ రిలీజ్ ఆగిపోయిందన్న బాధలో తాగి వచ్చి గొడవచేశానని చెప్పుకున్నాడు. దయచేసి పోలీస్ కంట్రైబ్యూట్ విక్రడా చేసుకోమని కోరాడు. తర్వాత చూద్దాంలే. వెళ్ళి రమ్మన్నాడు. అతన్ని చూస్తేనే ఎవర్నీగా వుండి రాజేంద్రప్రసాద్ కి.

అరగంట తర్వాత అతని పర్సనల్ అటెండర్ గోపి. వచ్చి “సుమ్మా ఆనే అమ్మాయి థిల్లీ నుంచి వచ్చింది” అని చెప్పాడు.

లోపలికి పంపించమన్నాడు.

“నమస్తే ప్రసాద్ జీ!” అంది సుమ్మా.

అతను ఆమెను కూర్చోమన్నాడు!

“చెప్ప విమిటి?” అన్నాడు.

“నేను దాన్నర్నీ. నాగిన్ దాన్ను నా స్వీవర్ టెటమ్” అంది.

అతను జవాబు చెప్పలేదు.

ఆమెను పరిశీలనగా చూశాడు. ఆమె అందం జిగేల్ మని మెరుస్తోంది. లోల ముఖం, కోటేరు ముక్కు, ప్రకాశవంతమైన పెద్ద కళ్ళు, తెల్లటి శరీరం, కొప్పు గోపురంలా పైకి పోయన్నట్లు కనిపిస్తోంది. ఆమె ముఖం పడగవిప్పిన పాములా వుంది.

సన్నగా నాటాకుగా వుంది.

(ఇంకా వుంది)

**BLANK PAGE**



Regd.no: H/  
HD-48

' + 'PRABHAKAR'

